

PREGO DE PRESCRICIÓNS TÉCNICAS PARA A CONTRATACIÓN DO DESEÑO, PRODUCCIÓN, MONTAXE E REALIZACIÓN DOS ESPECTÁCULOS NOCTURNOS DAS FESTAS DO APÓSTOLO 2019 DO CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

1. INTRODUCCIÓN

O Prego de Prescricións Técnicas reúne todas as normas a seguir para a realización do obxecto do presente contrato. As presentes condicións serán de obrigado cumprimento pola empresa adxudicataria, que deberá facer constar que as coñece e que se compromete a executalas.

2. OBXECTO DO CONTRATO

O obxecto do contrato é o deseño, produción, montaxe e realización do espectáculo nocturno das Festas do Apóstolo 2019 a realizar o día 24 de xullo na Praza do Obradoiro e a súa contorna, e o día 31 de xullo na zona do Campus Vida/Alameda.

O espectáculo constará de dous elementos diferenciados aínda que non necesariamente independentes: o espectáculo pirotécnico e o espectáculo audiovisual. As licitadoras poderán ofertar como mellora a repetición do espectáculo audiovisual nun número adicional de días, cun mínimo de 2 e un máximo de 5, sen contar o do día 24.

Tamén é obxecto do contrato o deseño, impresión e distribución de 10.000 folletos informativos co guión e a explicación do espectáculo que deberán ser aprobados previamente, en canto ao seu deseño, textos e formato, polo Concello.

As horas exactas de inicio dos espectáculos, en calquera dos días da súa realización, poderán sufrir lixeiras modificacións en función da modificación dos eventos incluídos no Programa oficial das Festas da Apóstolo que teñan previsto celebrarse na Praza do Obradoiro, na Praza dá Quintana ou noutros espazos da Cidade Vella e arredores.

3. CARACTERÍSTICAS DOS ESPECTÁCULOS

3.1. Noite do 24 de xullo

O espectáculo desenvolverase na Praza do Obradoiro comezará ás 23:30 horas e terá unha duración total mínima de 30 minutos.

Para o desenvolvemento do espectáculo utilizarase principalmente a sede do Concello no Pazo de Raxoi, aínda que tamén se poderán utilizar, como panos de proxección de luz que constitúan elementos escenográficos da proposta técnico-artística, as fachadas

dos demais edificios da Praza do Obradoiro: Pazo de San Xerome, Hostal dos Reis Católicos e Catedral.

A localización dos elementos audiovisuais produtores de luz e son e dos elementos pirotécnicos limitaranse ao edificio do Pazo de Raxoi e aquelas outras localizacións próximas en espazos públicos que reúnan as condicións de visibilidade, técnicas e de seguridade necesarias para o correcto desenvolvemento do espectáculo que non interfiran cos habituais fluxos de circulación de persoas que con ocasión das festas patronais se atopan no ámbito da Cidade Vella.

Descártase expresamente a utilización da Catedral e demais edificios do conxunto catedralicio (fachadas, escalinata, balcóns, varandas, reixas, etc.) como soporte calquera elemento necesario para a realización do espectáculo, xa sexan artefactos pirotécnicos, de luz, de son ou instalacións auxiliares.

3.2. Noite do 31 de xullo

A queima dun castelo de fogos de artificio desenvolverase na escalinata do Campus Vida/Alameda a noite do día 31, comezando ás 23:30 h e cunha duración mínima de 15 minutos.

3.3. Repeticións do espectáculo audiovisual

As licitadoras poderán propoñer como mellora na súa oferta a repetición do espectáculo audiovisual de 2 a 5 veces máis dentro do período temporal abranguido polo calendario oficial das Festas da Apóstolo, que o Concello dará a coñecer o próximo verán, tendo liberdade o Concello para decidir sobre os días exactos das ditas repeticións.

A repetición do espectáculo audiovisual poderá ser esencialmente o mesmo que se diseña para a noite do 24, poderá consistir nunha versión de duración reducida daquel ou poderá ser totalmente diferente. En todo caso, non terán nunca unha duración inferior a 15 minutos.

No caso de que os espectáculos pirotécnico e audiovisual da noite do 24 estean sincronizados, as repeticións do espectáculo audiovisual que a adxudicataria teña ofertado con base naquel deberán ser modificadas para retirar aquelas parte que coa ausencia do espectáculo pirotécnico interrompan a súa continuidade e normal desenvolvemento.

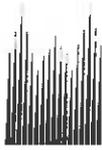
4. **CONDICIÓN XERAIS DA PROPOSTA**

4.1. Espectáculos pirotécnico e audiovisual da noite do 24 de xullo

4.1.1. A terraza posterior do Pazo de Raxoi poderase utilizar para a localización de elementos produtores de luz e dos pirotécnicos cun calibre nunca superior a 75

mm. A terraza deberá cubrirse en toda a súa superficie mediante taboleiros que protexan o pavimento, e dotarase ás plataformas de disparo dos elementos de protección necesarios -sacos de area, taboleiros, etc.- que garantan que o impacto producido polo retroceso dos disparos dos elementos pirotécnicos cause calquera dano sobre este.

- 4.1.2. No caso de que a proposta contemple no ámbito do Pazo de Raxoi a utilización de artefactos pirotécnicos de maior calibre, deberán instalarse plataformas ou estadas anexas á fachada posterior do edificio, coas características de resistencia e seguridade necesarias para garantir o normal desenvolvemento do espectáculo.
- 4.1.3. Terase un especial coidado e atención nos traballos de montaxe e desmontaxe das instalacións coa finalidade de evitar calquera tipo de dano ou alteración dos elementos decorativos ou funcionais das fachadas e demais superficies dos edificios que conforman a Praza do Obradoiro e que sexan utilizados para a realización do espectáculo. Esta precaución tamén alcanzará á circulación e movemento do persoal, ferramentas e equipos auxiliares sobre os monumentos.
- 4.1.4. Non se atará nin se suxeitará ningún efecto ou elemento da instalación ás fábricas ou a elementos das fachadas, incluíndo nestes os pináculos, as varandas metálicas ou de pedra, as reixas, proteccións ou calquera tipo de carpintería. Excepcionalmente, e cando por motivos de seguridade para o monumento ou as persoas sexa imprescindible suxeitar nas fábricas, esta suxeición farase exclusivamente empregando bridas de plásticos, abrazadeiras ou sarxentos metálicos intercalando neste caso pezas de madeira ou forros de neopreno na totalidade da superficie de contacto coa pedra; neste caso a persoa responsable o da empresa instaladora deberá efectuar unha comprobación expresa da firmeza e a estabilidade resultantes. En ningún caso se utilizarán arames, chapas ou outros elementos metálicos. Todos estes elementos de suxeición deberán ser retirados durante a desmontaxe da instalación.
- 4.1.5. No caso dos conxuntos de elementos emprazados nos balcóns, cornixas, etc., protexeranse as varandas e os paramentos verticais na área próxima ao dispositivo de disparo, se o houbese. Esta protección tamén será necesaria en calquera outra localización na que os dispositivos se aproximen aos muros ou a calquera outro elemento vertical.
- 4.1.6. O material pirotécnico a empregar será fabricado e catalogado exclusivamente en territorio da UE ou con mercado CE non sendo de importación, e certificarase a súa catalogación. Os elementos pirotécnicos estarán elaborados con materiais biodegradables e sen a presenza de percloratos.



**CONCELLO DE
SANTIAGO**

- 4.1.7. Unha vez rematado o espectáculo retiraranse todos os equipos, elementos, materiais e obxectos relacionados coa instalación deseñada e cos traballos de montaxe e desmontaxe
- 4.1.8. Deberase garantir a limpeza de todos os restos producidos polo disparo dos artefactos pirotécnicos, tanto no propio lugar de disparo como na súa contorna.
- 4.1.9. Todos os elementos que non formen parte das posibles repeticións do espectáculo audiovisual deberán ser desmontados e retirados da Praza do Obradoiro antes das 7:00 horas do día 25 de xullo.
- 4.1.10. Calquera dano que puidesen sufrir os elementos pertencentes a calquera dos monumentos e edificios utilizados ou afectados pola realización do espectáculo deberá ser reparado á conta da empresa adxudicataria. O procedemento, a metodoloxía, o alcance e as técnicas para levar a cabo nas reparacións virán determinadas polo que dite ao respecto a Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia.
- 4.2. Castelo de fogos de artificio da noite do 31 de xullo
- 4.2.1. A zona de disparo do castelo de fogos de artificio estará situada no Campus Vida, na plataforma que por baixo da Alameda se asoma á Avenida da Coruña.
- 4.2.2. Non terá mais condicións que as derivadas da propia seguridade durante o disparo do castelo de lumes e durante os traballos de montaxe, desmontaxe e vixilancia anteriores e posteriores ao mesmo.
- 4.3. Condicións complementarias
- 4.3.1. Na proposta das empresas concursantes deberanse incluír: Proposta do plan de seguridade e do Plan de emerxencia; así como o resto dos requisitos a que fai mención o Anexo 11 da Instrución Técnica Complementaria nº 8, aprobada por Real Decreto 1335/2012, do 21 de setembro, relativos á empresa de expertos que levará a cabo o espectáculo. Cumpríranse os requisitos contidos no art. 4 da ITC8 para a realización do espectáculo e do seu cumprimento será responsable a empresa adxudicataria nos termos previstos na citada norma. Sen prexuízo das responsabilidades que en materia de seguridade laboral que asigna ao empresario a Lei 31/1995, do 8 de novembro, de Prevención de Riscos Laborais, a empresa deberá nomear unha persoa que deberá velar pola seguridade dos espectáculos segundo as atribucións establecidas na ITC. Así mesmo, cumpríranse tamén todas as prescricións legais contidas no artigo 7 da ITC respecto da montaxe dos espectáculos e dos disparos contido no artigo da mesma instrución. Unha vez realizados os espectáculos, a empresa de expertos, de conformidade co disposto no artigo 10 da ITC, levará a cabo a recollida do material propio pirotécnico e os restos que poidan supoñer un risco, segundo as condicións contempladas nesta disposición.

- 4.3.2. Desde a sinatura do contrato a adxudicataria respectará e executará todas aquelas indicacións que reciba das persoas que en calidade de técnicos responsables designe o Concello.
- 4.3.3. Garantirase a vixilancia e control do acceso de persoas os lugares nos que se instalen elementos pirotécnicos.
- 4.3.4. Na oferta achegarase unha memoria de execución dos espectáculos de cada un dos días en que se celebre, detallando o cronograma das actividades a realizar e as persoas responsables, especificando os días/noites e horas en que será necesaria a apertura do Pazo de Raxoi, do Pazo de San Xerome e do Hostal dos Reis Católicos, en caso de formaren parte da propostas técnico-artística.
- 4.3.5. Garantirase a limpeza de todos os espazos de cada un dos edificios e espazos públicos que fosen utilizados como soporte dos elementos, mecanismos, instalacións etc. necesarios para o normal desenvolvemento dos espectáculos, ou sobre os que puidesen caer restos da queima da pirotecnia.
- 4.3.6. Editaranse 10.000 copias dun folleto no que se explique o programa/guión do espectáculo da noite do día 24 de xullo, como mínimo en galego, castelán, inglés e portugués, nos que se incluírán os logotipos do Consorcio de Santiago e do Concello de Santiago.
- 4.3.7. O espectáculo finalizará coa proxección dos logotipos do Consorcio de Santiago e o Concello de Santiago sobre as fachadas; en ningún caso proxectaranse os créditos do autor do espectáculo.
- 4.3.8. A empresa adxudicataria debe estar en posesión dun seguro de responsabilidade civil por unha cobertura de 1.200.000 €.

5. CONTIDO DA PROPOSTA

A adxudicataria asumirá o deseño, a produción e a execución dos espectáculos, aspectos todos eles para os que as empresas licitadoras deberán acreditar capacidade e idoneidade mediante a inclusión na súa proposta dos seguintes documentos:

5.1. Espectáculo audiovisual da noite do 24 de xullo e as súas repeticións.

Proposta técnico-artística en formato libre que debe contemplar cando menos os seguintes elementos:

- a) Guión temático, *storyboard*, escadiña ou recreación audiovisual do espectáculo proposto, e o rigor histórico e científico dos seus contidos. Admitíranse exemplos de espectáculos semellantes sempre que se especifiquen con exquisito detalle as diferenzas e analoxías da proposta a respecto dos mesmos. A proposta deberá incluír referencias de carácter científico e obxectivo relativas aos seguintes temas:

- i) A historia da cidade, da construción dos seus edificios principais e do seu crecemento urbano.
 - ii) As mulleres e Compostela: Relato do protagonismo das figuras femininas na historia da cidade.
 - iii) A integración e interdependencia co medio rural circundante e o seu carácter de cidade paisaxística con amplas zonas verdes e atractivos medioambientais.
 - iv) Os Camiños de Santiago como vía de coñecemento da cultura, a lingua e as xentes de Galicia para os estranxeiros que nos visitan.
 - v) Da capital do Antigo Reino á capital da Comunidade Autónoma. Santiago como capital, centro político e escenario das mobilizacións sociais do pobo galego.
- b) Adecuación e impacto escénico das técnicas audiovisuais empregadas.
 - c) Adecuación da potencia de luz e son empregadas.
 - d) Duración dos espectáculos.
 - e) Introducción de elementos temáticos e técnicos inéditos e innovadores que axuden a espertar e manter vivo o interese das persoas potencialmente asistentes ao mesmo.
 - f) Na noite do 24 de xullo, sincronización do espectáculo audiovisual co espectáculo pirotécnico, cunha adecuación entre os tempos, ritmos e puntos álxidos do son e a luz coa pirotecnia.
 - g) Na noite do 24 de xullo, visibilidade dos fogos de artificio desde o interior da Praza do Obradoiro.

5.2. Espectáculos pirotécnicos das noites do 24 e do 31 de xullo.

Proposta técnico-artística en formato libre que debe contemplar cando menos os seguintes elementos:

- a) Número, potencia, peso ou outra magnitude única de referencia que permita avaliar a cantidade do conxunto dos artefactos disparados.
- b) Número dos elementos de disparo.
- c) Número dos lugares ou espazos de disparo.
- d) Calidade dos artefactos disparados en canto a clase, tamaño, forma e cor da explosión, potencia sonora ou outras características obxectivas relevantes.

e) Composición do parte última do espectáculo ou final apoteósico.

No caso dos puntos b) e c) valoraranse os planos e esquemas nos que se indique de forma precisa a localización dos espazos e elementos de disparo e, no seu caso, da disposición do castelo de fogos de artificio.

5.3. Medios técnicos

Detallaranse os medios e aspectos técnicos do espectáculo. Deberá describirse con detalle o equipamento técnico: equipos de proxección, iluminación, son e demais infraestruturas técnicas; a súa localización na Praza do Obradoiro, nos edificios e/ou nos espazos públicos que lles sirvan de apoio.

5.4. Medios humanos

Detallarase a cualificación técnica do equipo humano que desenvolva o proxecto e a súa capacitación para a montaxe dun espectáculo destas características.

5.5. Integración na paisaxe urbana

Valorarase, de forma xenérica, que o deseño dos espectáculos teñan en conta a contorna urbana que serve de soporte ao desenvolvemento do espectáculo e demostre sensibilidade e respecto con el. De forma específica, valorarase o seguinte:

5.5.1. Medidas correctoras do impacto visual. A determinación do uso de medidas correctoras que minimicen o impacto visual que na Praza do Obradoiro producen os equipos técnicos de proxección, iluminación, luz e son, e os equipos e maquinaria auxiliar que poida ser necesaria para a montaxe ou realización dos espectáculos.

5.5.2. Características do valado. Determinación das características dos elementos de valado, andamiaxe e delimitación das áreas de traballo e das zonas de público ou corredores de circulación, que ademais de cumprir adecuadamente a súa función teñan unhas características estéticas acordes coa contorna e que reduzan o risco de accidentes.

Santiago de Compostela a 8 de abril de 2019



Xesús Manuel Amado Reino

Tecnico de xestión e programación cultural