

BASES E CONVOCATORIA DO PREMIO XOHANA TORRES, DE ENSAIOS E CREACIÓNS AUDIOVISUAIS SOBRE A MEMORIA HISTÓRICA DAS MULLERES DE GALICIA

Este premio encádrase nas medidas que leva a cabo a Concellaría de Igualdade para a consecución dos seus obxectivos básicos, entre os que se atopan: potenciar a presenza e o recoñecemento social das mulleres en todos os ámbitos da sociedade; facer visible as súas diversas achegas ao longo da historia; promover a igualdade efectiva de mulleres e homes; e erradicar as diferentes formas de discriminación e desigualdade que viven a día de hoxe as mulleres.

O Premio Xohana Torres foi instituído pola Concellaría da Muller do Concello de Santiago de Compostela no ano 1993 co obxecto de contribuír ao coñecemento sobre as mulleres que destacaron nalgún eido, tanto na actualidade como no pasado, na vida da nosa comunidade. Nas primeiras dezasete edicións premiáronse os traballos inéditos de investigación referidos a calquera aspecto social, histórico ou humano das mulleres dentro da comunidade galega. Nas edicións correspondentes aos anos 2009 e o 2010, decidiuse abrir o premio ao ensaio, tanto literario como científico, para abarcar diversas disciplinas como a ciencia, a filosofía, a historia, a antropoloxía ou a literatura, tendo como obxectivos e protagonistas as mulleres galegas. Entre o 2011 e o 2015 este premio no foi convocado.

No ano 2016 recuperouse de novo o Premio Xohana Torres, mantendo a esencia pola que se creou, orientándoo á recuperación da memoria histórica das mulleres de Santiago de Compostela. Ademais de estar dirixido a ensaios literarios ou científicos, ese ano o premio abriuse por primeira vez a traballos audiovisuais que tivesen como finalidade explorar a historia social e política das mulleres compostelás, facer visible as súas experiencias e os diversos roles sociais que estas teñen desempeñado. **No ano 2017 repetíronse as mesmas bases.**

Na edición anterior 2018, se ben o premio mantivo o mesmo formato, isto é, tendo **dúas modalidades, unha de ensaios literarios ou científicos e outra de traballos audiovisuais**, ampliouse a súa finalidade, **abarcando a recuperación da memoria histórica das mulleres non só de Santiago de Compostela, senón de toda Galicia**. Seguindo a mesma liña instaurada na edición anterior 2018, convócase o **PREMIO DE ENSAIO E CREACIÓN AUDIOVISUAL XOHANA TORRES na súa edición 2019**, continuando deste xeito coa premisa de recoñecer, valorar e impulsar todo tipo de traballos científicos, literarios e audiovisuais que recuperen a historia social e política das mulleres galegas.

Xohana Torres, poeta, dramaturga e novelista, naceu en Santiago de Compostela en 1931. A súa infancia e mocidade transcorreron en Ferrol, onde foi alumna de Ricardo Carvalho Calero, con quen se inicia no coñecemento da literatura galega. Comezou a publicar poemas nas revistas Aturuxo, Vida Gallega e Vieiros e no ano 1958 recibiu o primeiro Premio de Poesía da Asociación de Prensa de Vigo. A súa obra poética mereceu tamén o Premio da Crítica Española (1981).

Como dramaturga é autora das obras *Á outra banda do Ibero* (1965) e *Un hotel de primeira sobre río* (1968), esta última Premio Castelao de Teatro. No ano 1971 publica a novela *Adiós María*, gañadora do Premio de Galicia do Centro Galego de Bos Aires. No ano 1992 foi galardoada co Premio á Creación Feminina, instituído pola Xunta de Galicia. Autora tamén de obras de literatura infantil e tradutora, Xohana Torres obtivo o Premio de Etnografía da Deputación da Coruña polo seu ensaio *San Andrés de Lonxe, mitos e ritos*, e no ano 1972 recibiu o Pedrón de Ouro polo seu continuado labor en prol de Galicia.

Como recoñecemento á súa obra, o 15 de febreiro de 2001 foi proposta polos académicos Salvador García Bodaño, Xosé Luís Méndez Ferrín e Xosé Luís Franco Grande para ocupar a vacante na Real Academia Galega que correspondera ata daquela a don Aquilino Iglesia Alvariño, logo do cal ingresou como académica numeraria o 27 de outubro de 2001 cun discurso titulado “Eu tamén navegar”.

O Premio de Ensaio e Creación Audiovisual Xohana Torres rexeráse polas seguintes

BASES

PRIMEIRA.- *Obxecto do premio*

Os traballos que se presenten ao premio tratarán da participación social e política das mulleres e terán como obxectivo reconstruír a súa memoria histórica. Poderán ser ensaios literarios ou científicos ou pezas audiovisuais e sempre se referirán a mulleres galegas.

SEGUNDA.- *Requisitos de participación*

Poderá concorrer a esta convocatoria calquera persoa física individualmente ou agrupacións de persoas físicas sen personalidade xurídica, debendo facer constar expresamente, no caso de agrupacións, tanto na solicitude como na resolución da concesión, os compromisos de execución asumidos por cada un dos membros da agrupación, así como o importe de subvención a aplicar por cada un deles, que terán igualmente a consideración de beneficiarios ou beneficiarias, tal e como se recolle no artigo 11 da Lei 38/2003, de 17 de novembro, Xeral de Subvencións e tendo a obriga de nomear un ou unha representante ou persoa apoderada única da agrupación con poderes bastantes para cumprir coas obrigas que, como beneficiaria, corresponden a agrupación.

As persoas que desexen participar tanto a nivel individual como formando parte dunha agrupación, non poderán estar incursoas en ningunha das prohibicións previstas no artigo 13 da Lei 38/2003, de 17 de novembro, xeral de subvencións e demais lexislación concordante e deberán estar ao corrente das súas obrigas tributarias e fronte a Seguridade Social, así como carecer de calquera débeda pendente de pago co Concello de Santiago de Compostela.

TERCEIRA.- *Requisitos das obras*

As obras que se presenten terán que ser en calquera caso obras inéditas e non premiadas con anterioridade, nunha soa das seguintes modalidades: **ensaio ou creación audiovisual**.

CUARTA.- *Forma de presentación das obras*

- Modalidade ensaio:

- a) As persoas participantes deberán presentar **por duplicado** un único traballo en soporte dixital, en formato PDF cun tamaño máximo do arquivo de 100 MB presentándose en cada seu DVD ou Pendrive.
Os traballos terán unha extensión mínima de 150 páxinas e máxima de 300 páxinas, a dobre espazo, tamaño da fonte 12, con marxines de 2,5 centímetros, a unha soa cara e numeradas.
- b) As obras, deberán presentarse coa seguinte estrutura: **introdución**, na que se exprese o tema e o obxectivo do ensaio; **desenvolvemento** do tema, coa exposición e a análise deste; **conclusións**, os/as autores/as expresarán as súas ideas sobre o tema; **bibliografía**, coas referencias ás fontes consultadas.

-Modalidade creación audiovisual:

- a) Os traballos audiovisuais deberán **presentarse por duplicado** e ter unha duración mínima de 15 minutos e aceptárase calquera tipo de expresión artística: flashmob, textos biográficos lidos ante a cámara, videoclips, fotografías, fotomontaxes, curtametraxes etc.

- b) No caso dos traballos audiovisuais, presentaranse en formato DVD ou pendrive, no que se incluíra unha copia do vídeo e un link a unha plataforma de vídeos na cal poder ver a obra (Youtube ou Vimeo).

QUINTA.- Prazo de presentación

O prazo de presentación dos traballos comeza o día 8 de marzo 2019 e remata o 31 de decembro de 2019

SEXTA.- Lingua obrigatoria e uso de linguaxe non sexista

Todas as obras terán que empregar a lingua galega e unha linguaxe non sexista.

SÉTIMA.- Lugar de presentación e forma de presentación das solicitudes

Todos os traballos por duplicado presentaranse no Rexistro Xeral do Concello e baixo o sistema de plica. Deste xeito, as obras levarán un pseudónimo e estarán acompañadas dun sobre pechado coa indicación do título da obra e o pseudónimo do/a autor/a en cuxo interior irá unha folla cos datos da persoa ou persoas participantes (nome e apelidos, enderezo, teléfono de contacto e correo electrónico).

Dentro dese sobre pechado incluírase tamén:

- 1) Declaración expresa de que a obra é inédita e non foi premiada ata a data de presentación en ningún outro certame ou premio.
- 2) Declaración responsable de estar ao corrente no cumprimento das súas obrigas tributarias e fronte a Seguridade Social, así como de non ter débedas pendentes en período executivo co Concello de Santiago de Compostela
- 3) Declaración de non estar incurso en causa de incompatibilidade ou prohibición para obter a condición de persoa beneficiaria de subvencións, de acordo co artigo 13 da Lei 38/2003 de 17 de novembro, Xeral de Subvencións e resto de lexislación concordante, e non ter recibido ningunha outra subvención ou axuda para a realización da mesma actividade,
- 4) Declaración de ser a persoa propietaria da obra ou persoas propietarias da obra (*en caso das agrupacións de persoas físicas*), de que a obra é orixinal e inédita e que non foi premiada con anterioridade nin presentada a ningún outro certame

As persoas participantes serán responsables da orixinalidade e da titularidade dos seus traballos fronte a calquera reclamación de terceiros, en relación co Premio e coa edición e publicación que das obras se faga.

OITAVA.- Xurado

O xurado estará formado polo alcalde/alcaldesa de Santiago ou concelleira/o en que delegue, o/a reitor/ra da Universidade de Santiago de Compostela, ou persoa na que delegue, seis profesores/as desta no ámbito da ciencia política, da filosofía, da historia, da antropoloxía ou da literatura e do xornalismo ou comunicación audiovisual. Actuará como secretario/a do xurado, o secretario/a xeral do Concello de Santiago ou persoal do Concello en que delegue.

NOVENA.- Publicidade da composición do xurado e da primeira xuntanza

A composición do xurado publicarase con anterioridade á súa primeira reunión no taboleiro de anuncios e na páxina web do Concello.

DÉCIMA.- *Resolución da concesión do premio*

A decisión do xurado, que será inapelable, darase a coñecer o día 8 de marzo do ano seguinte á convocatoria nun acto público celebrado para tal efecto na Casa do Concello. As persoas participantes, ou representantes designados para o efecto, deberán asistir, obrigatoriamente, ao antedito acto.

DÉCIMO PRIMEIRA.- *Outorgamento dos premios*

Premiaranse dous traballos, un na modalidade de ensaio e outro na modalidade de creación audiovisual. Cada un dos premios estará dotado con **2.500 €** e suxeito ás retencións fiscais que legalmente lle sexan aplicación. As persoas gañadoras recibirán do Concello de Santiago de Compostela estes premios, a conta dos dereitos de edición das obras por parte do Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. O Concello de Santiago de Compostela e Universidade de Santiago de Compostela farán a máxima difusión posible dos traballos gañadores en cada unha das modalidades.

A concesión dos premios quedará condicionada á existencia de crédito adecuado e suficiente no momento da resolución da concesión, que terá lugar o 8 de marzo.

A concesión do premio implica, por parte da persoa beneficiaria, a aceptación das obrigas contidas no artigo 14 da Lei Xeral de Subvencións. En particular as persoas beneficiarias están obrigadas a:

- a) Someterse ás actuacións de comprobación e control financeiro do Concello de Santiago de Compostela
- b) Estar ao corrente das súas obrigas tributarias e coa Seguridade Social, así como de toda débeda pendente co concello de Santiago de Compostela.

A candidata premiada deberá presentar unha ficha de terceiros debidamente cumprimentada no prazo máximo de vinte días naturais contados a partir do día seguinte da notificación.

DÉCIMO SEGUNDA. — *Asignación económica e xustificación.*

O abono do premio farase efectivo polo seu importe íntegro, mediante transferencia bancaria, unha vez deducida a carga tributaria correspondente. Para que o pago poida facerse efectivo, a persoa beneficiaria non precisará outra xustificación que a acreditación previa por calquera medio admisible en dereito de que reúne os requisitos da convocatoria, segundo o disposto no artigo 30.7 da Lei Xeral de Subvencións, sen prexuízo dos controis de verificación do cumprimento das súas obrigas tributarias e fronte á Seguridade Social e outras que puidesen establecerse

DÉCIMO TERCEIRA.- *Devolución das obras non premiadas*

Os orixinais non premiados poderán ser retirados polos seus autores/autoras no Concello de Santiago ata o día 8 de abril seguinte ao acto de entrega do premio. No caso de non ser retirados en dito prazo, o concello procederá a arquivalos.

DÉCIMO CUARTA.- *Aceptación das bases*

A participación neste premio supón a aceptación destas bases. O incumprimento dalgunha delas suporá a exclusión do certame.

DÉCIMO QUINTA.- *Publicidade da convocatoria*

Un extracto da convocatoria publicarase no Boletín Oficial da Provincia, previo envío da convocatoria á Base de Datos Nacional de Subvencións (BDNS), ademais da súa publicidade na páxina web do Ilmo. Concello de Santiago de Compostela www.santiagodecompostela.gal