



#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



Cineuropa 31: 22 días, 264 filmes e 24.469 asistentes

Santiago de Compostela, 30/11/2017.- En liña coa temática reivindicativa do festival, o público de Cineuropa escolleu *L'insulte*, un filme de Ziad Doueiri sobre o conflito palestino -libanés, como a película premiada deste ano. Enmarcado na sección Panorama Internacional, o filme recibiu unha puntuación de 8,56 sobre 10. A fita que a seguiu nas valoracións de espectadores e espectadores foi *Estados Clandestinos. Un capítulo rioplantese de la operación Cóndor* (Sección Cine e Dereitos Humanos; puntuación 8,51). Este filme documental de Marc Iglesias e Paula Monteiro a partir dos testemuños de sobreviventes e fillos de desaparecidos na represión organizada polas ditaduras do Cono Sur americano, recibiu tamén de mans do Xurado Novo o Premio Cine e Dereitos Humanos 2017.

Completan o quinteto das películas mellor valoradas pola audiencia nesta edición, as aplaudidas *Visages Villages* de Agnès Varda e Jr (Sección Oficial Europea; 8,45); *Lucky* de John Carroll Lynch (Panorama Internacional; 8,38); e *Jusqu'à la garde*, de Xavier Legrand (Sección Oficial Europea; 8,26).

Unha das novedades destacadas do Cineuropa 2017 foi, precisamente, a convocatoria dun xurado de mozas e mozos de entre 18 e 25 anos. Pablo Víctor Estévez Arias, Mario Fernández Vilariño, Ester García Mera, David Iglesias Rodríguez, Laura Ramos Cuba, Valeria Vázquez Domínguez e Cristina Veiras Barreiro, integraron o I Xurado Novo da historia do certame. Amais do Premio Cine e Dereitos Humanos, outorgaron os *Premios Xurado Novo* nas categorías de Mellor Filme, que recibiu *A fábrica de nada* de Pedro Pinho; Mellor Dirección, para Lynne Ramsay, pola película, *You were never really here*; Mellor guión, o de Michael Haneke en *Happy End*; Mellor Interpretación Feminina, que recae en Laetitia Dosch, por *Jeunne Femme*, e Mellor Interpretación Masculina, que recibiu Meinhard Neumann por *Western. Tesnota*, de Kantemir Balagov, co Premio Especial do Xurado, completa o catálogo de fitas premiadas de Cineuropa 31

O Cineuropa das revolucións

Cineuropa 31 tivo o 100º aniversario da revolución de outubro de 1917 coma un dos seus eixos programáticos. Entre os puntos fortes do festival destacou un ciclo temático que, baixo o título *Novecento: o século das revolucións*, reuniu unha ampla escolma de filmes capitais para a unha reflexión crítica do devir internacional do século XX. Así, ao longo do mes de novembro, puidemos redescubrir clásicos como *O Accoirazado Potemkin* (1925), de Sergei M. Eisenstein, *La Chinoise* (1967), de Jean Luc Godard, *La Batalla de Chile* (1975-79) de Patricio Guzmán, ou *Le fond de l'air est rouge* (1977), de Chris Marker. Ao tempo, houbo tamén lugar para outro tipo de aproximacións a estes procesos históricos, como as que ofrecen as pezas *Nicholas and Alexandra* (1971) de Franklin J. Schaffner ou *Marie Antoinette* (2006) de Sofia Coppola.

O obxectivo, segundo a dirección do festival, era achegarse ao proceso revolucionario dende perspectivas diversas ao tempo que reivindicar a dimensión colectiva no cinema, a súa práctica en sociedade, como pracer e como feito subversivo, nun momento no que as fórmulas e tendencias de ocio incitan, cada vez máis, ao seu consumo individualizado e acrítico.

A idea do cinema como revolución converteuse tamén en protagonista do cartaz do Cineuropa 2017, deseñado por *Boa Idea | Iñaki Quenerapú*, e estendeuse a outras seccións da programación con fitas destacadas, como *Napalm* (2017), o último traballo do xornalista e realizador Claude

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL Comunicación: Silvia Roca | Ana Gontad

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290 | 696233642

Correo electrónico: comunicacion@audiatoriodegalicia.org FB: CompostelaCapitalCultural TW: CCultura

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.audiatoriodegalicia.org



#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



Lanzmann, ou [*A fábrica da nada*](#) (2017), a fita que o Xurado Novo escolleu como mellor filme en 2017 e pola que o portugués Pedro Pinho xa recibira este ano o premio FIPRESCI na Quincena dos Realizadores de Cannes e o Xiraldiño de Ouro do Festival de Cinema Europeo de Sevilla.

Premios Cineuropa, retrospectivas e lembranzas

Foi precisamente [Pedro Pinho](#) un dos protagonistas da 31^a edición de Cineuropa. O cineasta portugués centrou unha das retrospectivas do festival que, amais da premiada *A fábrica de nada*, estivo integrada polos filmes *As cidades e as trocas* (2014), *Bab Sebta* (2008) e *Um fim do mundo* (2013).

Sección especial tivo tamén o cineasta francés [Claude Sautet](#) cunha selección de obras nas que se contan *César et Rosalie* (1972), *Garçon* (1983), *Mado* (1976), *Quelques jours avec moi* (1988) e *Un mauvais fils* (1980).

Ademais, o festival rendeu homenaxe ao recentemente finado Federico Luppi, quen recibira o Premio Cineuropa en 2002, coa proxección de [Men With Guns](#) (2017), un filme de John Sayles no que o actor asumiou o rol central.

A estos recoñecementos cómpre sumar os Premios Cineuropa 2017, que distinguiron o labor e traxectoria de [Costa-Gavras](#), [Manuel Martín Cuenca](#), [Leonardo Sbaraglia](#) e [Carla Simón](#). O director de *La flaqueza del bolchevique*, *La mitad de Óscar* e *Caníbal*, abriu a nómina de laureados desta edición ao recoller o primeiro dos premios de 2017 o sábado 11 de novembro. A cerimonia de entrega deu paso á proxección do último filme de Martín Cuenca, [El autor](#), gañador do premio FIPRESCI no Festival de Cine de Toronto.

O martes 14 de novembro foi a data escollida para o premio a Leonardo Sbaraglia. Cineuropa quixo recoñecer a solidez interpretativa deste actor de traxectoria parella á do propio festival, con 31 anos de profesión e 52 longametraxes ás costas. A programación do certame incluíu as proxeccións de dous filmes protagonizados polo intérprete arxentino: [No te olvides de mí](#) (2016), dirixido por Fernanda Ramondo, e [El otro hermano](#) (2017), de Israel Adrián Caetano.

A entrega do Premio Cineuropa a Costa-Gavras chegou o sábado 18. A dirección do festival quixo distinguir a “capacidade que o seu cinema posúe para recolocarse unha e outra vez na más ardente disidencia” e o seu incisivo labor de cronista dos grandes conflitos políticos e sociais do mundo occidental. O recoñecemento ao director incluíu a proxección dos filmes [Edén à L'Ouest](#) (2009) e [Missing](#) (1982).

O último dos Premios Cineuropa 2017 recaeua na directora catalá Carla Simón Pipó. A cerimonia de entrega deste último premio celebrouse o domingo 19 de novembro e foi sucedida pola estrea en sala cinematográfica da súa curtametraxe [Llacunes](#), unha fita rodada parcialmente en Galicia na que recupera a figura da súa nai, e pola proxección do filme [Estiu 1993](#), ópera prima da directora e filme revelación do ano.

Entre as e os cineastas que visitaron Cineuropa en 2017 e protagonizaron encontros co público cóntanse tamén Manuel Iborra, Ramón Lluís Bande, Roi Cagiao, Xoán Escudero, Alberto Baamonde, Manuel Lógar, Moisés Salama, Paloma Aguilera Valdebenito, Alberte Pagán, Vladimir Durán, Davide Cabaleiro, Anxos Fazáns, Sara Casasnovas, Diego Schipani, Manuel Fernández-Valdés, Jaione Camborda, Beatriz del Monte, Juan de la Colina, Iria Silvosa, Cris Lores, Álvaro Gago, Miguel Ángel Rocca, e Pedro Pinho. Mención destacada merece tamén o coloquio co equipo responsable de [Sami Blood](#), película gañadora do Premio Lux do Parlamento Europeo en 2017. A

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL Comunicación: Silvia Roca | Ana Gontad

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290 | 696233642

Correo electrónico: comunicacion@auditoriodegalicia.org FB: CompostelaCapitalCultural TW: CCultura

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.auditoriodegalicia.org



#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



directora da fita Amanda Kernell, a actriz Lene Cecilia Sparrok e o produtor Lars G. Lindström atenderon ao público de Cineuropa en streaming e mantiveron coa audiencia un debate via twitter.

Filmes, seccións, autoras e autores.

En total foron 264 as películas da 31^a edición de Cineuropa, programadas en 368 proxeccións. Entre elas cóntanse os traballos de 58 directoras e 41 óperas primas nas diferentes seccións.

O filme [La villa](#) (2017), de Robert Guédiguian, abriu a Sección Oficial Europea, unha escolma de 37 filmes coas propostas más anovadoras e premiadas no circuíto europeo de festivais. Nela descubrimos os últimos traballos de cineastas como Robin Campillo (Gran Premio do Xurado e FIPRESCI en Cannes 2017) Pedro Pinho (Premio FIPRESCI en Cannes), Mathieu Amalric (Premio 'Un Certain Regard' en Cannes 2017), Roberto de Paolis (One Future Prize no Festival de Cine de Múnich 2017), Léonor Serraille (Mellor ópera prima 'Un Certain Regard' en Cannes 2017), Xavier Legrand (Mellor ópera prima e mellor director en Venecia 2017) , Philippe Garrel (Premio SACD ao mellor filme francófono no Festival de Cannes, 2017), Andrei Zvyagintsev (Gran premio do xurado en Cannes 2017), Amanda Kernell (Nomeada aos Premios LUX e Mellor directora novel no Festival de Venecia 2016), Kantemir Balagov (Gañadora da sección Un Certain Regard no Festival de Cannes 2017), Ruben Östlund (Palma de Ouro 'Mellor película' no Festival de Cannes 2017), Joachim Trier, Katarina Zrinka Matijevic, Claire Denis (Quincena dos realizadores 'ex-aequo' no Festival de Cannes 2017) e Agnés Vardá e JR (Mellor documental no Festival de Toronto 2017). A sección incluíu unha sesión especial coa preestrea do filme [A estación violenta](#), da realizadora galega Anxos Fazáns. Na sesión de proxección desta película, baseada na novela homónima de Manuel Jabois e rodada entre Compostela e a Illa de San Simón, o equipo mantivo un coloquio co público.

22 filmes integraron o Panorama Internacional. Juliana Rojas, Marco Dutra, Frederick Wiseman, Naomi Kawase, Michel Franco, Cristiane Oliveira, João Moreira Salles, Chloé Robichaud, Javier Izquierdo e Lucrecia Martel son só unha parte das grandes figuras cinematográficas que congregou esta sección adicada á contorna internacional. Nela, destacou a estrea estatal de [Napalm](#) (2017), o último traballo do xornalista e realizador Claude Lanzmann, o filme [Lucky](#) (2017), de John Carroll Lynch, o último traballo interpretativo do finado actor Harry Dean Stanton e a xa mencionada [L'insulte](#) (2017).

O Cineuropa 31 incluíu tamén outras seccións ben coñecidas polo público do festival, como o [LatidoAmericano](#), [Fantastique Compostela](#), [Docs-Cineuropa](#), [Cinefilias: cult movies](#) ou o [Panorama Audiovisual Galego](#). A elas, sumáronse proxeccións especiais e seccións novas como a dedicada aos [Premios Cineuropa](#), a [Retrospectiva Pedro Pinho](#), o [Redescubrir a Claude Sautet](#), o [Foco Islandia](#), o ciclo [Cine e Dereitos Humanos](#), os pases [Cineuropa Miúda](#) para a rapazada, [10 Sombras Recobradas](#), [Recordos De](#) ..., ou a xa mentada [Novecento: o século das revolucións](#).

Moito más que cinema

Diferentes actividades engrosaron o programa de Cineuropa 31. Entre elas cómpre salientar a sesión na que a [Real Filharmonía de Galicia](#), baixo a dirección de Timothy Brock, musicou en directo os filmes *Carmen* (1915) de Cecil B. DeMille e *A Burlesque on Carmen* (1915), de Charles Chaplin.

Tamén dende o ámbito musical chegaron as colaboracións doutros programas, como as Xornadas de Música Contemporánea, co concerto [Études. Hitchcock and Kubrik, de Nicasio Gradaille](#), ou o

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL Comunicación: Silvia Roca | Ana Gontad

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290 | 696233642

Correo electrónico: comunicacion@audiotoriodegalicia.org FB: CompostelaCapitalCultural TW: CCultura

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.audiotoriodegalicia.org



#CINEUROPA31

SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 7 AO 28 DE NOVEMBRO DE 2017



concerto Música e cine no que a Banda Municipal de Música de Santiago, baixo a dirección de Casiano Mouraño, interpretou grandes bandas de son da historia do cinema.

Ao falar integración con outras iniciativas desenvoltas na cidade, é preciso mencionar tamén a colaboración coa Asociación Hostalería Compostela no programa Santiago(é) Tapas e o apoio de Cineuropa á campaña *En negro contra as violencias*, con proxeccións específicas sobre a violencia machista na xornada do 25 de novembro.