

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Junto a la Facultad de Geografía e Historia se levanta la Iglesia de la Compañía. Construida por los jesuitas en el siglo XVII, no faltan en su traza detalles relacionados con la Orden. De hecho, la torre cuadrangular, con doble cuerpo y galería, y el interior del templo vincularon su estética al modelo jesuitico del Gesú de Vignola, en Roma. La iglesia fue enriquecida con un excepcional retablo diseñado por Simón Rodríguez y realizado por Ignacio Romero y Miguel de Romay en 1727. A finales del siglo XVIII, cuando la orden fue expulsada de España, pasó a ser capilla de la Universidad y las imágenes de la fachada que representaban a San Ignacio y a San Francisco Javier fueron modificadas para representar a San Pedro y a San Pablo.

II CICLO MÚSICA DE CÁMARA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

Grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Oír música de primera calidad en un entorno fascinante por su belleza y por su historia es una de las experiencias más atractivas y enriquecedoras que se pueden tener. Así lo consideraron los espectadores, que acudieron en gran número el año pasado a los conciertos del I Ciclo de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, y así lo reflejó unánimemente la prensa. Tras esos antecedentes tan positivos, el Grupo de Ciudades y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han renovado su colaboración y han convocado en la primavera de 2015 una nueva edición del ciclo.

Serán 15 conciertos de música de cámara –el género más rico en obras maestras– interpretados por cuartetos de cuerda, quintetos de viento, grupos mixtos y solistas vocales e instrumentales de la Escuela Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, todos ellos jóvenes músicos, cargados de talento y expresividad. Harán sonar obras de los grandes compositores, incluidos los españoles, de todas las épocas y actuarán en sitios singulares de las 15 ciudades que la UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad. Son iglesias, patios, casas señoriales, antiguos conventos y hospitales que han sabido conservar su pasado y encontrar sentido en el presente. A ambas cosas contribuye la música, al llenar esos espacios de emoción y de vida. Y, a su vez, la propia música se oye de otra manera y cobra un sentido nuevo al sonar en sitios tan inspiradores. Estamos seguros de que el resultado será una vivencia cultural completa y maravillosa, a la que convocamos ilusionadamente a todos.

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España agradece su colaboración en la organización de este concierto a:



JAVIER BELLO
PRESIDENTE DEL GRUPO DE CIUDADES PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

PALOMA O'SHEA
PRESIDENTA DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA

Cuarteto Mendelssohn de BP

Ivan Görnemann, *violín*
 Marta Wasilewicz, *violín*
 Anna Paliwoda, *viola*
 David Martín, *violonchelo*

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda núm. 21 en re mayor K.575 "Prusiano núm.1"

- I. Adagio. Allegro vivace
- II. Adagio non lento
- III. Intermezzo. Allegretto con motto
- IV. Presto. Adagio non lento

Felix Mendelssohn (1809- 1847)

Cuarteto de cuerda núm. 2 en la menor op. 13

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegretto
- IV. Allegretto

Sábado 16 de mayo

SANTIAGO DE COMPOSTELA
 Iglesia de la Compañía. 20,00 horas

**Cuarteto Mendelssohn de BP**

Creado en 1995 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Cuarteto Mendelssohn de BP recibe en la actualidad clases del Profesor Heime Müller. El Cuarteto Mendelssohn de BP ha participado en Lecciones Magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler. Ha realizado diversas actuaciones entre las que destacan las llevadas a cabo en el Auditorio Winterthur de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Ha participado en el concierto de Homenaje a la Reina Victoria Eugenia de la Fundación Hispano Británica en el Hotel Ritz, bajo la presidencia de honor de los príncipes de Gales y de la Duquesa de Soria. Además, ha actuado en los ciclos Preludio, Da Camera y en los conciertos de Navidad para BP, en el Auditorio Sony.

En el año 1998, la agrupación publicó un CD, en el que interpretó el "Trío para violín, violonchelo y piano núm. 1 en do menor, op. 8" de Shostakovich. En 2001 y en 2003, grabó dos discos; el primero de ellos, de un concierto que dio para BT y, el segundo, con motivo del Cincuentenario de BP España, respectivamente.

Iván Görnemann, violín. Nació en Madrid (España), en 1989. Comenzó sus estudios en el Centro Integrado Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, con los profesores Fernando Rius y Polina Kotliarskaya. En 2009 accedió a la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, Alemania, donde realizó el Grado Superior con matrícula de honor. Posteriormente recibió clases particulares de Stephan Picard. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi. Como alumno de la Escuela Reina Sofía, forma parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, bajo la batuta de Josep Pons. Además, es miembro del Cuarteto Iberia, bajo la tutela del Profesor Heime Müller.

Marta Wasilewicz, violín. Nació en Lubań (Polonia), en 1992. A los cinco años recibió sus primeras clases de violín. Posteriormente, accedió a la Escuela para Chicos con talento Especial para la Música Henryk Wieniawski de Poznań, en Polonia, donde obtuvo excelentes calificaciones, bajo la tutela de los profesores Jadwiga Kaliszewska y Bartosz Bryła. Actualmente es alumna de la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznań, en Polonia, con Bartosz Bryła. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron.

Anna Paliwoda, viola. Nació en Katowice (Polonia), en 1992. Estudió en las escuelas Primaria de Música Stanisław Moniuszko y Secundaria de Música Karol Szymanowski de Katowice. Posteriormente, continuó su formación en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznań, en Polonia. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi.

David Martín, violonchelo. Nació en León (España), en 1995. En 2003 inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de León "José Castro Ovejero", donde ha recibido clases de los profesores Joaquín Ordóñez y Eva Mª Rodríguez. En el curso 2013-2014 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, actualmente, con el Profesor Titular Ivan Mognetti.