CICLO DE INVERNO



18 XAN

25 XAN

Santiago de Composteta

"TUBA CONCERTO"

HORA: 12:00 Lugar: Teatro Principal*

DIRECTOR:

JUAN MIGUEL ROMERO

*Entrada libre ata agotar localidades

"MÚSICA CON SABOR ESPAÑOL"

HORA: 12:00 LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR:

Juan Miguel Romero

*Entrada libre ata agotar localidades

"CONTOS E AVENTURAS"

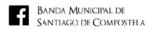
Hora: 12:30 Lugar: Teatro Principal*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO NARRADORA: PAULA CARBALLEIRA



*Entrada gratuito previa retirada de entrada a partir do 27 de xaneiro

@BANDADESANTIAGO





15 FEB

"PAIXÓN POLA MÚSICA"

LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO SOLISTA: RAUL PEREZ ALVAREZ

*Entrada libre ata agotar localidades

20 FEB



"Un concerto a dúas bandas"

Hora: 20:30 Lugar: Auditorio de Galicia*

Director: JUAN MIGUEL ROMERO

*Entrada libre ata agotar localidades

1 MAR

"VOCES DE ZAZRUELA"



Hora: 12:00 "Lugar: Teatro Principal

Director: Juan Miguel Romero Soprano: Marta Matheu Baritono: Lluis sintes

*Entrada gratuita previa retirada de invitación

"PEDRO E O LOBO"



Director: Juan Miguel Romero Cpia de Teatro: Fantoches Baj

*Entrada gratuita previa retirada de invitacións dende o 19 de febreiro

CICLO DE INVERNO

"MÚSICA CON SABOR ESPAÑOL"



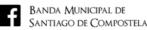


DIA: DOMINGO 25/01/2015

HORA: 12:00

LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

*Entrada libre ata agotar localidades









I

Danza Sinfónica El duende de España

J. Barnes

(Danza española)

A. Ferriz

Danzas Fantásticas

J. Turina

Ensueño Orgía

Π

Suite Española

I. Albéniz

Granada (serenata) Sevilla (sevillanas)

Cádiz (saeta)

Asturias (leyenda)

Aragón (fantasía)

España

Rapsodia para orquesta

E. Chabrier

Santiayo de Compostela

Frautas:

David Martínez Lombardía

Requinto:

Javier Pazos Pintor

Clarinetes:

Braulio Manuel Cao Ledo / José Manuel Puyana Gómez / José Manuel Cespón Rodríguez / Simón Couceiro Riveira / Nicolás Otero Conde / Raquel Bugallo Senra / Marina Abuín Salgado / Serafín Castro Martínez / Albino Castro Martínez



Director titular: *Juan Miguel Romero*

Clarinete Baixo: Martín Baleirón Frieiro

Saxofón Alto: Diego García Morales / Alvaro Iglesias Vila

Saxofón Tenor: Santiago Vidal Dourado

Saxofón Barítono: Casiano Mouriño Maquieira (Director Adxunto)

Trompas: Samuel Pérez Llobell / Manuel Míguez Rodríguez (arauiveiro)

Trompetas/Fliscorno: Jesús Iglesias Álvarez / Alberto Busto Castaño / Juan Lois Diéguez

Trombóns: Daniel Portas González / Daniel Sánchez Barrán / Carlos Cabaleiro López

Bombardinos: José Javier Ces Calvo / Vicente Martín Arastey

Tubas: José Luís Vázquez Vidal / X. Carlos Seráns Olveira (Xerente)

Timbais: Ramón Castro Ferro

Percusión: Jorge Berdullas Del Río / Daniel Riveiro Hermo

Virtuosismo emocional e pasional, este será o leitmotiv que guiará o percorrido pola música nacionalista española, onde a evocación, a profunda tradición relixiosa do noso pobo e a herdanza árabe conflúe no flamenco como forma de expresión dos sentimentos máis profundos, con suxestivos ritmos, xiros musicais e sonoridades. Todo isto forma este folclore musical que serviu de inspiración aos compositores nacionalistas de finais do s. XIX e principios do s. XX, tales como Granados, Albéniz ou Manuel de Falla entre outros, espello musical no que se mira a tradición da música nacionalista española. Pero esta música non é algo exclusivo de compositores españois, Rimsky Korsakov, M. Ravel, E. Lalo, ou E. Chabrier escribiron páxinas xenuinamente con sabor español sen ser compositores españois. Todos eles foron mimetizados polo meigallo e riqueza rítmica do flamenco.

O concerto iníciase con dúas obras orixinais para banda; a primeira é a **Danza Sinfónica** (2004) do compositor americano **J. Barnes** (Oklahoma 1949), e a segunda **El Duende de España** (1985) do alacantino **A. Ferriz** (Villena). O título desta segunda obra fai referencia a ese concepto etéreo e poético que posúen algúns intérpretes de flamenco, difícil de alcanzar na interpretación, pero que de lograrse envolve ao oínte nun áurea de emoción. Esta parte concluirá con dúas páxinas das **Danzas Fantásticas** (1919) do sevillano **J. Turina** (1882-1949), **Ensueño e Evocación**. A obra, orixinaria para piano, baséase na novela Orgía de Jose Mas, o compositor escribe unha cita da novela que inspira e describe o carácter de cada movemento.

Para Ensueño:

"Las cuerdas de la guitarra al sonar eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura".

Para Orgía:

"El perfume de la flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría".

A Suite Española (1886) de I. Albéniz (1860-1909) está composta principalmente de obras que se agruparon en 1887, en honor da Raíña de España. Como moitas das obras para piano de Albéniz, estas pezas son cadros de diferentes rexións e músicas de España. Esta obra inscríbese dentro da corrente nacionalista relacionada co Romanticismo. Nas obras que conforman a Suite española, o primeiro título fai referencia á rexión que representan e o subtítulo entre paréntese indica a forma musical da peza ou a danza da rexión retratada.

Pechará o concerto **España** (1882) do compositor francés **E. Chabrier** (1841-1894), unha páxina orquestral que supuxo a súa consagración na historia da música. O autor inspirouse para esta obra nunha estanza de catro meses no noso país, onde Chabrier quedou cegado pola incrible floración de ritmos e melodías. Musicalmente está composta por dous temas que se intercalan, por un lado un vivo e brillante, un xota aragonesa e polo outro un sensual e lánguido, unha malagueña.