

CICLO DE INVERNO



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
Santiago de Compostela

CICLO DE INVERNO



"MÚSICA CON SABOR ESPAÑOL"

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO LLOPIS


BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
Santiago de Compostela

DIA: DOMINGO 25/01/2015

HORA: 12:00

LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

*Entrada libre ata agotar localidades

 BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

 @BANDADESANTIAGO


CONCELLO DE SANTIAGO



"TUBA CONCERTO"

18 XAN

HORA: 12:00
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR:
JUAN MIGUEL ROMERO



*Entrada libre ata agotar localidades

15 FEB

"PAIXÓN POLA MÚSICA"

HORA: 12:00
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO
SOLISTA: RAUL PEREZ ALVAREZ



*Entrada libre ata agotar localidades

"MÚSICA CON SABOR ESPAÑOL"

25 XAN

HORA: 12:00
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR:
JUAN MIGUEL ROMERO



*Entrada libre ata agotar localidades

20 FEB

"UN CONCERTO A DÚAS BANDAS"

HORA: 20:30
LUGAR: AUDITORIO DE GALICIA*

DIRECTOR:
JUAN MIGUEL ROMERO



*Entrada libre ata agotar localidades

"CONTOS E AVENTURAS"

infantil familiar 8 FEB

HORA: 12:30
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO
NARRADORA: PAULA CARBALLEIRA



*Entrada gratuito previa retirada de entrada a partir do 27 de xaneiro

1 MAR

"VOCES DE ZAZRUELA"

HORA: 12:00
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO
SOPRANO: MARTA MATHEU
BARITONO: LLUIS SINTES



*Entrada gratuita previa retirada de invitacións

7 MAR **infantil familiar**

"PEDRO E O LOBO"

HORA: 18:30
LUGAR: AUDITORIO DE GALICIA*

DIRECTOR: JUAN MIGUEL ROMERO
CPIA DE TEATRO: FANTOCHES BAJ



*Entrada gratuita previa retirada de invitacións dende o 19 de febreiro

 @BANDADESANTIAGO

 BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA


CONCELLO DE SANTIAGO

Danza Sinfónica**El duende de España***(Danza española)***Danzas Fantásticas***Ensueño**Orgía***Suite Española**

Granada (serenata)

Sevilla (sevillanas)

Cádiz (saeta)

Asturias (leyenda)

Aragón (fantasía)

España

Rapsodia para orquesta

I*J. Barnes**A. Ferriz**J. Turina***II***I. Albéniz**E. Chabrier*

Virtuosismo emocional e pasional, este será o leitmotiv que guiará o percorrido pola música nacionalista española, onde a evocación, a profunda tradición relixiosa do noso pobo e a herdanza árabe conflúe no flamenco como forma de expresión dos sentimentos máis profundos, con suxestivos ritmos, xiros musicais e sonoridades. Todo isto forma este folclore musical que serviu de inspiración aos compositores nacionalistas de finais do s. XIX e principios do s. XX, tales como Granados, Albéniz ou Manuel de Falla entre outros, espello musical no que se mira a tradición da música nacionalista española. Pero esta música non é algo exclusivo de compositores españois, Rimsky Korsakov, M. Ravel, E. Lalo, ou E. Chabrier escribiron páxinas xenuinamente con sabor español sen ser compositores españois. Todos eles foron mimetizados polo meigallo e riqueza rítmica do flamenco.

O concerto incíase con dúas obras orixinais para banda; a primeira é a **Danza Sinfónica** (2004) do compositor americano **J. Barnes** (Oklahoma 1949), e a segunda **El Duende de España** (1985) do alacantino **A. Ferriz** (Villena). O título desta segunda obra fai referencia a ese concepto etéreo e poético que posúen algúns intérpretes de flamenco, difícil de alcanzar na interpretación, pero que de lograrse envolve ao oínte nun áurea de emoción. Esta parte concluirá con dúas páxinas das **Danzas Fantásticas** (1919) do sevillano **J. Turina** (1882-1949), **Ensueño e Evocación**. A obra, orixinaria para piano, baséase na novela *Orgía* de Jose Mas, o compositor escribe unha cita da novela que inspira e describe o carácter de cada movemento.

Para *Ensueño*:

“Las cuerdas de la guitarra al sonar eran como lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura”.

Para *Orgía*:

“El perfume de la flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las estrechas copas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría”.

A **Suite Española** (1886) de **I. Albéniz** (1860-1909) está composta principalmente de obras que se agruparon en 1887, en honor da Raíña de España. Como moitas das obras para piano de Albéniz, estas pezas son cadros de diferentes rexións e músicas de España. Esta obra inscríbese dentro da corrente nacionalista relacionada co Romanticismo. Nas obras que conforman a Suite española, o primeiro título fai referencia á rexión que representan e o subtítulo entre paréntese indica a forma musical da peza ou a danza da rexión retratada.

Pechará o concerto **España** (1882) do compositor francés **E. Chabrier** (1841-1894), unha páxina orquestral que supuxo a súa consagración na historia da música. O autor inspirouse para esta obra nunha estanza de catro meses no noso país, onde Chabrier quedou cegado pola increíble floración de ritmos e melodías. Musicalmente está composta por dous temas que se intercalan, por un lado un vivo e brillante, un xota aragonesa e polo outro un sensual e lánguido, unha malagueña.

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
Santiago de Compostela

Director titular:
Juan Miguel Romero

Clarinete Baixo: *Martín Baleirón Frieiro*

Saxofón Alto: *Diego García Morales / Álvaro Iglesias Vila*

Saxofón Tenor: *Santiago Vidal Dourado*

Saxofón Barítono: *Casiano Mourinho Maqueira (Director Adxunto)*

Trompas: *Samuel Pérez Llobell / Manuel Míguez Rodríguez (arquiveiro)*

Trompetas/Fliscorno: *Jesús Iglesias Álvarez / Alberto Busto Castaño / Juan Lois Diéguez*

Trombóns: *Daniel Portas González / Daniel Sánchez Barrán / Carlos Cabaleiro López*

Bombardinos: *José Javier Ces Calvo / Vicente Martín Arasley*

Tubas: *José Luís Vázquez Vidal / X. Carlos Seráns Olveira (Xerente)*

Timbais: *Ramón Castro Ferro*

Percusión: *Jorge Berdullas Del Río / Daniel Riveiro Hermo*

Frautas:
David Martínez Lombardía

Requinto:
Javier Pazos Pintor

Clarinetes:
Braulio Manuel Cao Ledo / José Manuel Puyana Gómez / José Manuel Cespón Rodríguez / Simón Couceiro Riveira / Nicolás Otero Conde / Raquel Bugallo Senra / Marina Abuín Salgado / Serafín Castro Martínez / Albino Castro Martínez

