



PRIMAVERA SOUND

Desde os seus inicios Primavera Sound centrou os seus esforzos en ofrecer novas propostas musicais do ámbito independente xunto a artistas de contrastada traxectoria, abarcando calquera estilo ou xénero, buscando primordialmente a calidade e apostando esencialmente polo pop, o rock e as tendencias máis underground da música electrónica e de baile.

O festival contou ao longo da súa historia con propostas dos máis diversas cores e estilos. Así o demostran os artistas que durante estes doce anos desfilaron polos seus escenarios: de Pixies a Aphex Twin, pasando por Neil Young, Sonic Youth, Portishead, Pet Shop Boys, Pavement, Echo & The Bunnymen, Lou Reed, My Bloody Valentine, El-P, Pulp, Patti Smith, James Blake, Arcade Fire, Cat Power, Public Enemy, Grinderman, Franz Ferdinand, Television, Devo, Enrique Morente, The White Stripes, LCD Soundsystem, Tindersticks, PJ Harvey, Shellac, Dinosaur Jr., New Order, Surfin' Bichos, Fuck Buttons, Swans, Melvins, The National, Psychic TV, Spiritualized, The Cure, Bon Iver, La Buena Vida, Death Cab For Cutie, Iggy & The Stooges, De La Soul, Marianne Faithfull ou Mazzy Star entre moitísimos outros.

Primavera Sound consolidouse como o festival urbano por excelencia con características únicas. O evento desmárcase do resto de macro eventos musicais e mantense fiel á liña artística, o nivel de esixencia e a calidade organizativa das pasadas edicións sen recorrer a grupos de carácter comercial. A fisionomía do festival e o amplo abanico de grupos representados motivou que Primavera Sound sexa punto de encontro de artistas e espectadores de diferentes xeracións.

Ano tras ano, o festival foi incrementando tanto a asistencia de público como a repercusión nos principais medios de prensa, radio e televisión. Se a primeira edición de 2001 pechou cunha asistencia de 8.000 persoas, a de 2002 chegou a 18.000 e a de 2003 reuniu entre os seus espazos a máis de 24.000 persoas, a asistencia de 40.000 persoas en 2004 significou un punto e aparte e o festival abandonou o Poble Espanyol. A primeira edición realizada no recinto do Parc Do Fòrum saldouse cunha asistencia de 44.000 persoas e uns anos máis tarde, en 2009, chegouse ás 76.000 persoas. Xa convertido en acontecemento musical ineludible, o evento excedeu as 123.000 visitas en 2011 e case alcanzou as 150.000 visitas na súa última edición.

A repercusión mediática é extraordinaria con 1.450 xornalistas acreditados na última edición. Así mesmo, o interese por parte da prensa internacional aumentou de forma espectacular nas últimas edicións. Os principais medios especializados tanto de países europeos como do outro lado do Atlántico fanse eco de cada unha das edicións do evento.

E agora, o Primavera Sound, presenta un novo formado destinado a salas de concerto que na súa primeira edición visitará oito cidades españolas (entre as que se atopa Santiago de Compostela, a única en Galicia), Londres e Burdeos: nace o Primavera Sound Touring Party

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL. Comunicación

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290/618948576

Correo electrónico: comunicacion@auditoriodegalicia.org FB: compostelacapitalcultural TW: CCultura

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.auditoriodegalicia.org



PRIMAVERA SOUND TOURING PARTY

Un total de 11 bandas nacionais e internacionais entre as que se inclúen Lee Ranaldo and The Dust, Standstill, Paus, Refree ou Headbirds únense baixo o manto de "Primavera Sound Touring Party", unha iniciativa do festival barcelonés que enarborando o lema "In Live We Trust" percorrerá gran parte da xeografía estatal e algúns puntos crave da europea como Inglaterra e Francia.

A xira recalará nas cidades de Xixón, Santiago de Compostela, Santander, Valladolid, Bilbao, Valencia e Zaragoza e contará ademais con citas especiais en Madrid, Barcelona, Londres, Burdeos e o último dos weekenders do festival británico ATP, que terá lugar no xa soado recinto de Camber Sands. Antònia Font, Manel e Los Planetas serán os grupos convidados nos concertos de Santiago de Compostela, Valladolid e Camber Sands.

Do 16 ao 30 de novembro, estes artistas xunto a Svper, L'Hereu Escampa, Extraperlo, Za!, Furguson e The Free Fall Band subiranse a dous autocares que os trasladarán até todas estas cidades e que conterán algunhas sorpresas que farán deste tour unha extensión do espírito Primavera en diferentes lugares da nosa xeografía e a dalgúns dos nosos países veciños.

A cidade elixida en Galicia para desenvolver este proxecto é Santiago de Compostela, onde os concertos se celebrarán os próximos 23 e 24 de novembro.

As entradas xerais teñen un prezo de 25€, dando acceso aos dous días de actuacións, e estarán á venda desde o xoves 5 de setembro. Os puntos de venda son o Portal Primavera Sound, Atrapalo e Ticketmaster, ademais da billeteira do Teatro Principal (aberta de martes a sábado de 18.00 a 21.00h) e na da Sala Capitol.

PRIMAVERA SOUND TOURING PARTY

Santiago de Compostela

23 e 24 de Novembro

Sala Capitol

20.00h

Prezo: 25€ (acceso para os dous días)

Venta: Portal Primavera Sound, Atrapalo, Ticketmaster, Teatro Principal e Sala Capitol

ARTISTAS 23 Novembro

Extraperlo

The Free Fall Band

Paus

Svper

ARTISTAS 24 Novembro

Antònia Font

Furguson

L'Hereu Escampa

Za!

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL. Comunicación

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290/618948576

Correo electrónico: comunicacion@auditoriodegalicia.org FB: compostelacapitalcultural TW: CCultura

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.auditoriodegalicia.org



**PRIMAVERA
SOUND
TOURING PARTY
2013
IN LIVE WE TRUST**

DEL 16 AL 30 DE NOVIEMBRE

**EXTRAPERLO · FURGUSON
HEADBIRDS · L'HEREU ESCAMPA
LEE RANALDO AND THE DUST
PAUS · REFREE
STANDSTILL · SVPER
THE FREE FALL BAND · ZA!**

ARTISTAS INVITADOS:
ANTÒNIA FONT · MANEL · LOS PLANETAS
SANTIAGO DE COMPOSTELA VALLADOLID CAMBER SANDS (ATP), LONDON

BARCELONA BILBAO BORDEAUX CAMBER SANDS (ATP) GUJÓN LONDON MADRID SANTANDER SANTIAGO DE COMPOSTELA VALENCIA VALLADOLID ZARAGOZA

Más información en www.primaverasoundtouringparty.com

LLU Institut Ramon Llull Llengua i cultura catalanes #ps Touring Party #inlivewetrust

PRIMAVERA SOUND www.primaverasound.com

EL SEG ELL www.elsegell.com

COMPOSTELA CAPITAL CULTURAL. Comunicació

Auditorio de Galicia. Avenida do Burgo das Nacións, s/n C.P. 15705. Teléfonos 981552290/618948576

Correo electrónico: comunicacion@auditoriodegalicia.org FB: [compostelacapitalcultural](https://www.facebook.com/compostelacapitalcultural) TW: [CCultura](https://twitter.com/CCultura)

Web: www.compostelacapitalcultural.org / www.auditoriodegalicia.org

EXTRAPERLO (23 de novembro)



Extraperlo é un grupo de Barcelona formado por Alba Blasi, Aleix Clavera, Borja Rosal e Cacho Salvador. Durante os dous últimos anos, mentres se dedicaban á composición do seu novo álbum, Aleix e Borja percorreron todo o mundo de xira con El Guincho, mentres que Alba formaba Granit e Cacho Capitán. Tres anos despois do seu sorprendente e prometedor debut, 'Desayuno Continental' (Mushroom Pillow, 2009) o cuarteto edita o seu segundo disco, 'Delirio Específico' (Canada 2012), baixo a produción de Pablo Díaz-Reixa, máis coñecido como El Guincho.

'Delirio Específico' é unha colección espléndida de cancións de pop nas que se respiran atmosferas cálidas, sons innovadores, ritmos grandes, arranxos estimulantes e melodías memorables. Un paso xigantesco nunha persoal progresión que non deixa indiferente a ninguén e que converteu a Extraperlo nun dos referentes do panorama independente nacional. A portada nace dunha magnífica instantánea do fotógrafo Adrià Cañameras e o vídeo do seu single Ardiente Figura estará realizado por Canada, selo e produtora responsable deste excitante lanzamento.

'Delirio Específico' publicábase o pasado 16 de outubro, tendo unha gran acollida entre a prensa especializada e xeneralista de España, gastando 400 copias na primeira semana e chamando a atención tamén da blogosfera internacional; especialmente en territorios como México, Chile, Bélxica ou Australia. O single Ardiente Figura vai camiño de ser unha das mellores cancións do ano, da man dun vídeo absurdo, surrealista e característico tamén realizado desde a produtora



Canada, e o grupo en directo chega agora a cotas moi altas, mostrando unha enerxía única imposible de imitar.

Almorzo Continental

Co seu disco de debut, 'Almorzo Continental' (2009), Extraperlo foron un dos grupos máis laureados pola prensa especializada e deron máis de 30 concertos en España durante un ano pasando por festivais como El Día de la Música, Primavera Sound, Sonorama, Festival Do Norte, Faraday, festival Odissea ou o GREC. Tamén editaron o seu disco en Xapón da man de Vivid Sound á vez que sacaban un ep compartido con Ruby Suns que contiña o seu tema 'De tus Palmas al Abismo'. Posteriormente, xa en 2010, unha acertadísima reunión con Pedro Burruazo (fundador da banda Claustrofobia nos anos 80) elevou ao grupo ao altar dos concertos cunha actuación memorable no CCCB de Barcelona, considerada pola prensa especializada como unha das mellores acontecidas durante ese ano.

"Delirio Específico" (Canada, 2012) <http://extraperlo.es/>

THE FREE FALL BAND (23 de novembro)



O novísimo grupo do Maresme The Free Fall Band deuse a coñecer o ano pasado co seu disco 'Elephants Never Forget', influenciado por Belle & Sebastian, The Zombies ou The Thrills. Este primeiro traballo conseguiu o aplauso unánime da crítica e converteunos nun dos debuts máis sorprendentes do ano, chegando a alcanzar o número uno en iTunes España na categoría de pop. As súas melodías coidadas, arranxos excelsos e unha intuición para os refráns memorables e clásicos improprios da súa idade xa os levaron a tocar nos principais festivais e salas do territorio nacional e sentaron as bases do que sen dúbida será un futuro prometedor. A fórmula máxica da canción perfecta de hoxe e de sempre.

"Elephants Never Forget" (Buenritmo, 2012) <http://thefreefallband.bandcamp.com/>

PAUS (23 de novembro)



Formada no 2009 en Lisboa, a banda portuguesa Paus rompe esquemas desde a súa pouco habitual formación: dúas baterías que actúan como motor do grupo, baixo e un arsenal de teclados que crean as múltiples texturas do seu son, que se move entre o experimental e o pop con influencias tropicalistas, psicodelia e certos aromas que remiten ao pasado hardcore dalgúns dos seus membros. Algo que é absolutamente evidente nos seus directos, unha das bazas de Paus e a chave que lles abriu a porta dos mellores festivais do seu país ou conseguiu que actuasen dous anos de forma consecutiva no festival Primavera Sound, ademais de abrir para grupos de renome internacional do calibre de Health, Radiohead ou Caribou.

Até o momento os pasos discográficos do cuarteto comezan cun ep para Enchufada (selo de Buraka Som Sistema) no 2010 e un álbum de debut editado por Valentim de Carvalho no 2001 que os levou ao número tres das listas do seu país. Antes de que acabe o ano aparecerá un single exclusivo en El Segell do Primavera e no 2014 o seu segundo lp, que El Segell publicará en todo o mundo excepto Portugal.

SVPER (23 de novembro)



Svper (antes Pegasvs) é un dúo formado polo produtor Sergio Pérez e Luciana Della Villa. O seu disco de debut é unha inspirada colección de cancións que transitan entre o krautrock alemán dos anos 70 e o pop máis ensoñador. Durante 2011, as tres demos colgadas polo grupo no seu Soundcloud situáronos en todas as listas de gratas sorpresas para 2012. O 28 de febreiro de 2012 editouse o seu disco en todo o mundo en formato dixital e mantívose durante unha semana no Top 10 de vendas en iTunes España, chegando a alcanzar o número 3. A nivel internacional, este traballo tamén tivo unha moi boa acollida en países como México ou Chile e captou a atención de medios ingleses como a BBC.

"Pegasvs" (Canada, 2012) <http://www.laeditorialdecana.com/artista/svper/>

ANTÓNIA FONT (24 de novembro)



Xa presentaron o seu último traballo, o insólito e imaxinativo 'Vostè és aquí' nas últimas edicións de Primavera Club e Primavera Sound, pero agora regresan ao grande para seguir tirando do fío dese pop de fantasía que os mallorquinos manexan como ninguén. Amante dos grandes retos, a banda liderada por Joan Miquel Oliver deu a badalada cun disco composto por corenta cancións microscópicas nas que expoñen a súa persoalísimo universo, dobran a súa aposta polo pop atrevido e emocional e superan todo o devandito en traballos como 'Alegria' e 'Batiskafo Katiuskas'.

"Vostè és Aquí" (Discmedi, 2012) <http://www.antoniantfont.com/>

FURGUSON (24 de novembro)



O novo disco de Furguson conserva todo o nervio característico do grupo de Vic, agora reconvertido en cuarteto tras a marcha de Albert Romero, pero sen rastro de épica nin post-punk expansivo e cun punto de escuridade e outro tanto de melancolía. Cancións que se miran cara dentro e ás que non lles acaba de gustar o que se atopan. Letras introspectivas que conservan un certo punto crítico e que revelan unha maior madurez.

The Leap Year é un deses discos que non supoñen unha ruptura radical coa evolución do grupo pero que si achega suficientes diferenzas como para falar de evolución. E iso é algo que non se pode dicir de calquera grupo.

"The Leap Year" (La Castanya, 2013) <http://furguson.bandcamp.com/>

L'HEREU ESCAMPA (24 de novembro)



“L’Hereu Escampa ten a calidade dos grupos grandes, lembra a todas as cousas boas, pero sempre é fiel a si mesmo. Exaltación, entusiasmo, emoción. Cambios de ritmo e forma. Combustión rápida que pode producir unha explosión. Enerxía, montañas de enerxía. L’Hereu Escampa é unha liña de algo insólito que non se pode medir nin contar. Primeiro preséntase dunha forma claramente recoñecible e un segundo despois, internamente e no contexto da melodía, a actividade e o sentimento que xera é máis forte e intenso.

O primeiro LP do dueto, ‘Llamp de Déu’, viu a luz en maio deste mesmo ano e nel obsérvase un progreso desde os seus dous anteriores EPs: guitarras máis contundentes acompañadas de melodías vocais máis traballadas para despedirse da etiqueta de lo-fi.” Revolution Summer na Plana de Vic. (Jordi Sanglas, 2013)

“Llamp de Déu” (Famèlic, 2013) <http://lhereuescampa.bandcamp.com/>

ZA! (24 de novembro)



Spazzfrica Ehd e Papa duPau, o dueto de Barcelona coñecido como ZA!, continúan a conquista de PachaMadreTierraWAH! con WANANANAI, o seu cuarto álbum. Sempre aclamados polos seus imprevisibles e incendiarios directos, os ZA! gravaron un disco que fai xustiza ao seu traballo sobre os escenarios pero que tamén sorprenderá aos xa coñecedores con novas sonoridades e ritmos.

WANANANAI son case 60 minutos repletos de ideas difíciles de imaxinar e difíciles de explicar sen escoitalas. O abanico musical que abarcan inclúe mesturas imposibles: jazz afrocubano con postrock, dancehall xamaicano con grunge ou krautrock con música clásica contemporánea. Desde a edición do seu anterior traballo, MEGAFLOW (2011), ZA! participaron en todo tipo de festivais de música por todo o globo.

"Wanananai" (Gandula, 2013) <http://gandulagandula.blogspot.com.es/>