

VARELA PRODUCCIONES MULTIMEDIA Y
LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH
presentan:

LoCa
de Elise Varela



Director
ÁNGEL OJEA

*“Se buscan retiros en el campo, en la costa y en el monte.
Tú también sueles anhelar estos retiros.
Pero todo eso es de lo más vulgar, porque puedes,
en el momento que te apetezca, retirarte en ti mismo.(...)”*
Marco Aurelio.
Meditaciones. Libro IV.

*“Si todo es lenguaje es porque éste engloba el mutismo,
un idioma desconocido que no está articulado
en ningún código que podamos descifrar.(...)”*
Ignacio Castro.
Formas de la indefinición.

Loca es la historia de Blanca, una mujer que lleva toda su vida acomodándose en su propia voz interior y otorgándole la identidad de su mejor amiga, Carolina. Pero paradójicamente, la que dice ser su mejor amiga es la que continuamente le pone la zacamorra. Hasta que un día logró deshacerse de ella y, un tiempo después, vuelve para contarnos su historia.

Loca cuenta los infortunios que conlleva dejarse llevar por nuestros miedos, abandonarse a la comodidad de los prejuicios, a la rutina de nuestros celos. Esos miedos, dudas, pensamientos que nos circundan como un campo de electrones alrededor de nuestras cabezas y que se presentan en nuestro día a día son las voces que han gobernado a Blanca a lo largo de los años. Llevándola hacia la desesperación y a la ausencia de juicio y criterio propios; siempre encadenados por la voz de Carolina, a quien llegar a elevar a la categoría de mejor amiga.

El planteamiento dramático parte del texto “Buscando a Hilary”, de Elise Varela. Sobre el personaje de Blanca se ha buscado desfragmentar su presencia para obtener tres planos narrativos: la voz de Carolina, que suena como un cuchillo y mantiene un flujo permanente de soliloquios negativos sin solución; Blanca, casi ahogada por la voz de Carolina, a la que podemos ver tratando de salir de su propio laberinto; y la Blanca que vuelve para contarnos su historia, que hace las veces de narradora de sí misma e interlocutora con el público.

La intención es no tener miedo a dar voz a los propios miedos.

Traducir este planteamiento a nivel escénico nos ha llevado a plantear un marco giratorio, que manipulará la actriz para ir dando paso a las diferentes voces que conforman su historia. A su vez, las intervenciones de Carolina serán proyectadas mediante video.

Ángel Ojea

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

DIRECTOR

ÁNGEL OJEA

Nacido en Madrid en 1978, es Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Es becado por el Teatro Real para el taller Pierrot Lunaire, de A. Schönberg, junto a Daniel Barenboim y Peter Mussbach, y por el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Ha sido ponente en la Universidad Complutense sobre Los Orígenes Teatrales y en el Curso Internacional de Piano de Calpe sobre Presencia Escénica.

Como director de escena realiza, entre otros, los siguientes espectáculos: *Una noche Blanca con los clásicos* y *Pepita Grilla*, con Blanca Marsillach; *El Esclavo del Demonio*, de A. Mira de Amescua, espectáculo de recuperación de la Máquina Real del Siglo de Oro; *To be sung*, de Pascal Dusapin y Gertrude Stein (Ciclo de Cámara RTVE, Teatro Monumental); *Don Giovanni*, de G. Gazzaniga, en colaboración con Guillermo Heras (Teatro Lope de Vega, Sevilla). *Yanagi* (Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña) y *Occassus Romae* (producción del Museo Provincial de Lugo), ambos de danza butoh; *La Bala en el Vientre*, de Marco Canale (1er. premio del Certamen de Autores Contemporáneos del Festival Madrid – Sur); *La Escena del Teniente Coronel de la Guardia Civil* y *Diálogo del Amargo*, de F. G. Lorca, música de Olivier Caravana; *La Historia del Soldado*, de Stravinsky y Ramuz, (producción del Auditorio Ciudad de León). *Medea*, de Jean Anouilh; *Inauguración* de V. Havel; *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de T. Williams y *El Labrador de más aire*, de Miguel Hernández.

Realiza la ayudantía de dirección y el diseño del espacio sonoro con Albert Boadella, en el espectáculo de teatro musical “Amadeu” para los Teatros de Canal.

Realiza la ayudantía de dirección con Gerardo Vera, en el montaje de *Rey Lear*, de W. Shakespeare, en el Teatro Valle – Inclán, del Centro Dramático Nacional. Y en la siguiente temporada, con Francesco Saponaro, la obra *Llueve en Barcelona*, de Pau Miró; además, de realizar la selección para la música del espectáculo.

Forma parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, como director musical de *El Curioso Impertinente*, de Guillén de Castro (dir: Natalia Menéndez) y como ayudante de dirección de Eduardo Vasco en la creación del proyecto “Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico”, con *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega.

Como ayudante de dirección ha trabajado con los siguientes directores: Eduardo Vasco (*Il re pastore*, de Mozart. Producción del Festival Mozart de A Coruña); Francisco Vidal (*El Reino de la Tierra*, de T. Williams. Cía. Blanca Marsillach); Tomás Muñoz (estreno de *Bonhomé* y *el Cisne*, de Eduardo Pérez Maseda. Teatro de la Abadía); Gustavo Tambascio (*Dulcinea*, de Mauricio Sotelo. Teatro Real); Luis Olmos (*La Tabernera del Puerto*. Teatro de la Zarzuela); Jaume Martorell (*La del Soto del Parral*. Teatro Campoamor); Guillermo Heras (estreno de *El Caballero de la Triste Figura*, de Tomás Marco); Ignacio García (*Fragmento de Orfeo*, de Jesús Rueda, y *Un parque*, de Luis de Pablo. Estreno en la 49ª Biennale de Venecia; *La Contadina*, de J. A. Hasse)

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

AUTORA

ELISE VARELA

A través de su carrera en producción, Elise ha desarrollado, una especial admiración por el Arte Dramático, las aptitudes necesarias para producir obras de grandes escritores de la talla de John Godber, Michael Weller, Darío Fó y Tennessee Williams, en cuya obra además participa como adaptadora. Las giras de dichas producciones han cubierto todo el territorio español y sus estrenos se han llevado a cabo en grandes teatros de Madrid como el Centro Cultural de la Villa y el Teatro de Bellas Artes.

Más recientemente, destaca en su carrera como productora la puesta en escena de la obra Silencio... Vivimos del dramaturgo español Adolfo Marsillach. Con este estreno se dio además por inaugurado el Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach, cuya programación está en manos de la propia Elise y su socia, la actriz Blanca Marsillach.

Esta experiencia en producción teatral la inspira para estrenarse como escritora con la obra Buscando a Hilary, interpretada por Blanca Marsillach, y más tarde con Suicidio, una Comedia, cuya producción se lleva a cabo en Los Ángeles, California. Y posteriormente, para adaptar reconocidas obras y convertirlas en programas de teatro interactivos para personas con discapacidad intelectual, mujeres víctimas de violencia de género y jóvenes estudiantes de bachillerato.

Actualmente, cuenta también con una obra infantil titulada “El Toro y el Banquero”, formidablemente escrita para atraer la atención del público más pequeño a través de un guión que les educa acerca del calentamiento global.

Elise Varela posee una Licenciatura en Finanzas Internacionales otorgada por The University of Southern California, y además realizó estudios de post graduado de Escritura Creativa en The University of California Los Angeles, en Los Estados Unidos.

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

ACTRIZ

PALOMA MOZO

Se licenció en Interpretación por la RESAD de Madrid y completó sus estudios en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (París).

Desde el principio de su carrera profesional ha compaginado el trabajo de actriz con el de pedagoga. Ha sido profesora de Interpretación del teatro del gesto en la RESAD, donde dirigió Las criadas de Jean Genet (2005-2006). Del 2003 al 2005 fue profesora de Interpretación y de Movimiento en la Escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones, dirigiendo los montajes de Antígona de Sófocles y Volpone de Ben Jonson; y en el Aula de Teatro de la Universidad Complutense de Madrid (2000-2005).

Trabajó además impartiendo clases de teatro a niños desfavorecidos en colaboración con la Fundación Yehudi Menuhin en España (1998-2001).

Premios

Premio a la Mejor Interpretación Fira de Titelles de Lleida 2000

Teatro

Chéjov en el jardín (2008), de Luis d'Ors

VIII Maratón de Monólogos (2008): "¿Soy acaso ella?" de Gemma Grau, "Miedo" de Laura Crespillo

La pintura a escena (2007), de José Ramón Fernández

Los trabajos y los días (2007), de Michel Vinaver

Sancha (2007), de Aizpea Goenaga. XIII Ciclo SGAE de lecturas dramatizadas

Como gustéis (2003), de Shakespeare

Pierrot lunar (2003), de Arnold Schoenberg

La noche de los deseos (2002), de Agustín Iglesias

El gato manchado y la golondrina Sinhá (1999), de Jorge Amado

Canción de Navidad (1999), de Charles Dickens

Hace muchas lunas (1998), de J.Luis Jordana Laguna

Las andanzas de P.(1997), Compañía María Parrato

La torre oscura (1996), de Louis Macneice

Noche de reyes (1995), de Shakespeare

La larga cena de Navidad (1995), de Thornton Wilder

La visita de la vieja dama (1992), de F. Dürrenmat

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

FIGHA ARTÍSTICA

AUTORA
Elise Varela

DIRECCIÓN
Ángel Ojea

ESCENOGRAFÍA
Pedro Vidal

ILUMINACIÓN
Víctor Rodríguez

VESTUARIO
Alana Vidal

IMAGEN
Serena

SONIDO
Katiuska, S.C.

FOTOGRAFÍA
Pablo Gato

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

FIGHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Varela Producciones Multimedia
y La Compañía de Blanca Marsillach

PRODUCTORAS
Elise Varela
Blanca Marsillach

JEFE DE PRODUCCIÓN
Elsa Arévalo

DISTRIBUCIÓN
Blanca Marsillach

JEFE DE DISTRIBUCIÓN
Alicia Estrada Ramos

JEFE DE GERENCIA
Víctor Rodríguez Ruiz

ADMINISTRACIÓN
Jaime Serrano de los Santos
Celia Serrano de los Santos

TRANSPORTE DECORADOS
Esteban Sabroso

PRENSA
Aicia Estrada Ramos

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com

VARELA PRODUCCIONES Y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

En 2003, Varela Producciones Multimedia se asocia con La Compañía Teatral de Blanca Marsillach, llevando a cabo la adaptación, producción y montaje de *La Noche al Desnudo* (What the night is for) del reconocido autor teatral Michael Weller. Animados por el éxito y la buena acogida que crítica y público otorgaron a dicha adaptación, emprendemos con entusiasmo la realización de la comedia *Con las Alas Cortadas* (April in Paris) del autor británico John Godber, adaptada y dirigida por Ana Diosdado. Últimamente, hemos recorrido el país con extraordinarios resultados junto a la obra *El Reino de la Tierra* (Kingdom of Earth) del grandioso Tennessee Williams; una puesta en escena en la que además Blanca Marsillach y Elise Varela participaron como traductoras de este magnífico libreto, y más recientemente, *Pareja Abierta* de Darío Fó, y el debut de Elise Varela como escritora con la obra *Buscando a Hilary*, protagonizada por Blanca Marsillach. Además, nuestra compañía es responsable de la planificación y distribución de las giras nacionales que acompañan a dichas producciones.

Además de su trabajo en producción y distribución, ambas han producido, escrito y dirigido un Programa Educativo de Teatro para jóvenes estudiantes de bachillerato, así como un Programa de Teatro para Mujeres Víctimas de la Violencia de Género y un Programa de Teatro Interactivo para Personas con Discapacidad Intelectual y Sensorial, con la esperanza que tanto mujeres, como jóvenes y discapacitados se beneficien de las enseñanzas, la disciplina y la confianza que proveen estos talleres de teatro.

Más recientemente, llevan además la gira de la obra *El Toro y el Banquero*, una obra escrita también por Elise Varela cuyo principal objetivo es educar al público infantil acerca del calentamiento global, a través de historias y personajes adecuados a su edad.

A partir de 2008, Varela Producciones y la Compañía de Blanca Marsillach, marcan un hito en la historia del teatro español, nombrando un reconocido teatro situado en el centro madrileño en honor al gran dramaturgo español Adolfo Marsillach. El Teatro Fíguro-Adolfo Marsillach abre sus puertas con la puesta en escena de una obra inédita de este magnífico autor, *Silencio... vivimos*, basada en la serie de televisión del mismo título, dirigida por Josep María Mestres, y cuya versión teatral estuvo en manos de Paco Mir (Tricicle).

A la cabeza del Fíguro-Adolfo Marsillach, y responsables de su administración y programación, apostamos fuertemente por la calidad de sus montajes, dando al público un espectáculo teatral tal y como todos entendemos el teatro en su estado puro. Creemos que junto a la extensa difusión que hacemos de él en medios de comunicación, generando reportajes y entrevistas en televisión, radio y prensa, también queremos con estas obras apoyar la dramaturgia internacional contemporánea, abriendo las puertas de las fronteras internacionales y enriqueciendo culturalmente a nuestro público.

LOCA

de Elise Varela

Una distribución de VARELA PRODUCCIONES y LA COMPAÑÍA DE BLANCA MARSILLACH

C/ Lagasca 12, 5to. Izquierda, 28001 Madrid - Móvil 696 96 02 44

www.varela-marsillach.com