

ABRE OS OLLOS: CINE NOUTRA ONDA

CICLO DE CINEMA

NON FUTURE

(O FUTURO NON É NOSO)

26 ao 30 de outubro 2009
CENTRO CULTURAL DO ENSANCHE
Frei Rosendo Salvado, 16
Santiago de Compostela

Entrada libre ata completar aforo

Luns, 26

20,00 h.

GATTACA (dobrada)

ANDREW NICCOL

22,30 h.

SOYLENT GREEN

(V.O.S.)

Cando o destino nos alcance

Quando el destino nos alcance

RICHARD FLEISCHER

Martes, 27

20,00 h.

STRANGE DAYS

(dobrada)

Días extraños

Días extraños

KATHRYN BIGELOW

22,30 h.

THE HANDMAID'S

TALE (V.O.S.)

O conto da doncela

El cuento de la doncella

VOLKER SCHLÖNDORFF

Mércores, 28

20,00 h.

1984 (dobrada)

MICHAEL RADFORD

22,30 h.

STRANGE DAYS

(V.O.S.)

Días extraños

Días extraños

KATHRYN BIGELOW

Xoves, 29

20,00 h.

THE HANDMAID'S

TALE (dobrada)

O conto da doncela

El cuento de la doncella

VOLKER SCHLÖNDORFF

22,30 h.

GATTACA (V.O.S.)

ANDREW NICCOL

Venres, 30

20,00 h.

SOYLENT GREEN

(dobrada)

Cando o destino nos alcance

Quando el destino nos alcance

RICHARD FLEISCHER

22,30 h.

1984 (V.O.S.)

MICHAEL RADFORD



www.xuventude.eu



CONCELLO DE
SANTIAGO

Concellarías de Xuventude e Festas

Despois do Terror, non chega a calma. As invasións de ladróns de corpos, a Terra posuída polos sen alma, os espectros que vencen aos mellores bruxos do planeta, traen un futuro onde non podes caer vivo. É, como dixeron os Sex Pistols o "Non Future for you, Non Future for me". Cando chegue outubro. Mostráramosche unhas previsións de futuro máis pesimistas cás do gobernador do Banco de España. Bótate a tremer. O Gran Irmán viaxiate. Non, non é Mercés Milá, senón o "Big Brother" de George Orwell plasmado no careto de galés bébedo e agónico de Richard Burton en "1984".

O NON FUTURE da crise que force a seleccionar as especies. Que soamente sobrevivan os máis guapos, de ollos máis claros, máis felinos e "kill-viles": Ou sexa, os de Uma Thurman en "Gattaca".

O NON FUTURE desoutra formidable antiutopía da megalópole que algúns preferimos a Blade Runner e que se chama "Días extraños". Nunca serás o mesmo logo de ver esa peli. E se non é así, visita o teu cardiólogo.

O NON FUTURE da peste porcina. De todas as pestes e as pandemias. Ten coidado coas galletiñas que pronto, "Cando o destino alcáncenos", todo o mundo comerá. Chámanse Soylent Green. Galletiñas, galletiñas.

NON HAI FUTURO. NON É NOSO. Fíxate nese porvir de raíñas nai, de abellóns, de colmeas, titulado "O conto da doncela". É unha película que adapta unha sensacional novela de Margaret Atwood (seguro que a atopas se rebuscas nunha boa librería) e que protagoniza Nastasha Richardson, esa dama, actriz memorable que deixou tristemente viúvo a Liam Neeson este pasado inverno, nunha pista de neve. NON FUTURE.



Gattaca

Duración: 106 min.

País: EE.UU.

Director: Andrew Niccol

Guión: Andrew Niccol

Música: Michael Nyman

Fotografía: Slawomir Idziak

Reparto: Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law, Loren Dean, Alan Arkin, Gore Vidal, Xander Berkeley, Elias Koteas, Ernest Borgnine, Tony Shalhoub, Blair Underwood

Produtora: Jersey Films / Columbia Pictures

Sinopse: A sociedade do futuro evolucionou cara a unha procura obsesiva da perfección. Todo está mecanizado, ata os seres humanos, que son deseñados xeneticamente para cumpriren sen erros o seu labor. Neste mundo frío e calculador loita por saír adiante o mozo Vincent Freeman, considerado imperfecto porque naceu froito do amor e non do laboratorio.



Cuando el destino nos alcance

Cando o destino nos alcance

Título orixinal: Soylent Green

Ano: 1974

Duración: 97 min.

País: EE.UU.

Director: Richard Fleischer

Guión: Stanley R. Greenberg (Novela: Harry Harrison)

Música: Fred Myrow

Fotografía: Richard H. Kline

Reparto: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson, Chuck Connors, Joseph Cotten, Brock Peters, Paula Kelly, Stephen Young, Mike Henry, Whit Bissell

Produtora: MGM

Xénero e crítica: Ciencia-Ficción.

Thriller

Sinopse: Cidade de Nova York, ano 2022: a poboación creceu ata os corenta millóns de habitantes, que viven nunha gran miseria e que ata pasan fame. Fai unhas semanas apareceu un novo alimento sintético, o *soylent green*, co que as autoridades están alimentando á poboación. O policía Thorn e o vello Roth, sobrevivente doutra época, sospeitan que hai algo raro.



El cuento de la doncella

O conto da doncela

Título orixinal: The handmaid's tale

Ano: 1990

País: Estados Unidos, Alemaña

Duración: 104 min.

Clasificación: Maiores de 18 anos

Director: Volker Schlöndorff

Reparto: Natasha Richardson, Aidan Quinn, Elizabeth McGovern, Faye Dunaway, Victoria Tennant, Blanche Baker, Robert Duvall

Producida por: Alex Gartner, Wolfgang Glattes

Escrita por: Margaret Atwood, Harold Pinter

Música: Ryuichi Sakamoto

Fotografía: Igor Luther

Sinopse: Nun futuro non moi afastado só unhas poucas mulleres poden ter fillos. Estas, chamadas "doncelas", só poden ter relacións sexuais co fin de procrear e deben cubrir o seu corpo, mans e rostro cunha túnica vermella que as identifica e impide que outros homes poidan velas. Kate, que tras ser entregada ao Comandante Fred recibe o nome Defred para identificar a quen pertence, trata de escapar desa fascistoide sociedade enfermiza, relixiosamente fundamentalista e tiránica, aínda que sabe que calquera transgresión está penada coa morte, como lle recordan constantemente os cadáveres colgados nos aramados que rodean o Estado de Gilead.



Días extraños

Días extraños

Título orixinal: Strange Days

Ano: 1995

Duración: 145 min.

País: EE.UU.

Director: Kathryn Bigelow

Guión: James Cameron & Jay Cocks

Música: Graeme Revell

Fotografía: Matthew F. Leonetti

Reparto: Ralph Fiennes, Juliette Lewis, Angela Bassett, Tom Sizemore, Michael Wincott, Vincent D'Onofrio, Josef Sommer, Glenn Plummer

Produtora: 20th Century Fox

Xénero e crítica: Fantástico.

Thriller. Ciencia-Ficción

Sinopse: As rúas de Os Ángeles están abarrotadas de xente, xa que faltan dous días para a chegada do ano 2000. Lenny, expulsado da brigada antivicio, dedícase á captación de clientes para venderlles uns clips que reproducen vivencias doutras persoas.



1984

Título orixinal: 1984

Director: Michael Radford

Ano: 1984

País: Inglaterra

Duración: 113 min.

Música: Dominic Muldowney

Fotografía: Roger Deakins

Guión: Jonathan Gems, George Orwell

Reparto: John Hurt (*Winston Smith*), Richard Burton (*O'Brien*), Suzanna Hamilton (*Julia*), Cyril Cusack (*Charrington*), Gregor Fisher (*Parsons*), James Walker (*Syme*), Andrew Wilde (*Tillotson*), David Trevena (*Tillotson's Friend*), David Cann (*Martin*), Anthony Benson (*Jones*), Peter Frye (*Rutherford*), Roger Lloyd Pack (*Waiter*), Rupert Baderman (*Winston as a Boy*), Corinna Seddon (*Winston's Mother*), Martha Parsey (*Winston's Sister*)

Produción: Simon Perry

Xénero: Ciencia Ficción. Drama

Sinopse: O futuro, ano 1984. Winston Smith (John Hurt) soporta unha abxecta existencia baixo a continua vixilancia das autoridades na Oceanía totalitaria. No entanto, a súa vida convértese nun pesadelo cando proba o amor prohibido e comete o crime de pensar libremente. Enviado ao sinistro "Ministerio do Amor", atópase a mercé de O'Brien (Richard Burton), un cruel oficial decidido a dominar os seus pensamentos... e a quebrantar a súa vontade.