



cineuropa

DO 2 Ó 30 DE NOVEMBRO 2005. SANTIAGO DE COMPOSTELA



cineurobo

COMPOSTELACULTURA

www.compostelacultura.org

Lose the carbs. Not the taste. 50% less carbs.



CONCELLEIRO DE CULTURA
Néstor Rego Candamil

DIRECTOR TÉCNICO
José Luís Losa García

XERENTE
Luz Guldrys Iglesias

GABINETE TÉCNICO
Silvia Modia Ferreiro
Montse Cillero Montes

SERVIZOS
Güimil S. L.
P&P Azafatas
Kachet

DESEÑO GRÁFICO
uqui IIIII cebra

OPERADORES
Antonio González Budiño
Moisés González Lorenzo
Francisco Sánchez Cesar
Ramón Vidal Neira



DO 2 Ó 30 DE NOVEMBRO 2005

TEATRO PRINCIPAL / SALÓN TEATRO / SALA YAGO / FUNDACIÓN CAIXA GALICIA /
Santiago de Compostela

VENDA DE LOCALIDADES

Localidades á venda no teléfono: 902 504 500



Venda de localidades na internet

www.caixanova.es

A partir das 15.00 h. no despacho de billetes
do Teatro Principal

PREZO: 3 euros

ABONO PARA 10 PELÍCULAS: 20 euros

PREZO PARA O MARATÓN: 9 euros

As entradas para as películas que se proxectan no
edificio da Fundación Caixa Galicia só están á venda
no despacho de billetes do Teatro Principal.

As entradas para as películas que se proxectan no
Salón Teatro e no Cine Yago venderanse nos respectivos
despachos de billetes a partir das 15:00 h.

Este calendario está sometido a posibles cambios.
Consultade a carteleira diaria.

www.compostelacultura.org

MÉRCORES 2 [TEATRO PRINCIPAL]

20.30 VIVA ZAPATERO (PASE INAUGURAL)
Sabina Guzzanti

XOVES 3 [TEATRO PRINCIPAL]

16.30 CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA
Kevin Willmott

18,15 VIVA ZAPATERO
Sabina Guzzanti

20.00 BLUTHOCHZEIT, DIE (BANQUETE DE VODA)
Dominique Deruddere

21.45 LE COUPERET (ARCADIA)
Costa Gavras

23.45 BIRD
Clint Eastwood

VENRES 4 [TEATRO PRINCIPAL]

16.00 RESERVOIR DOGS
Quentin Tarantino

18.00 BLUTHOCHZEIT, DIE (BANQUETE DE VODA)
Dominique Deruddere

21.45 LE COUPERET (ARCADIA)
Costa Gavras

22.15 HARD CANDY
David Slade

00.00 LE COUPERET (ARCADIA)
Costa Gavras

SÁBADO 5 [TEATRO PRINCIPAL]

16.00 BIRD
Clint Eastwood

18.45 ELSA & FRED (ELSA E FRED)
Marcos Carnevale

20.45 CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA
Kevin Willmott

22.15 VA, VIS, ET DEVIENS (LIVE AND BECOME)
Radu Mihaileanu

18.15 VIVA ZAPATERO
Sabina Guzzanti

DOMINGO 6 [TEATRO PRINCIPAL]

16.00 ELSA & FRED (ELSA E FRED)
Marcos Carnevale

18.00 TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI],
(O OCASO DO SAMURAI)
Yoji Yamada

20.15 VA, VIS, ET DEVIENS (LIVE AND BECOME)
Radu Mihaileanu

22.45 MALAS TEMPORADAS
Manuel Martín Cuenca

00.45 DEAR WENDY
Thomas Vinterberg

LUNS 7

[TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 GERRY
Gus Van Sant
- 17.45 MEMORIAS DEL SAQUEO
Fernando E. Solanas
- 20.00 HARD CANDY
David Slade
- 22.00 NAINA
Shripal Morakhia
- 00.00 RESERVOIR DOGS
Quentin Tarantino

[SALA YAGO]

- 16.00 VEINTE AÑOS NO ES NADA
Joaquín Jordá
- 18.00 DEAR WENDY
Thomas Vinterberg
- 20.00 MALAS TEMPORADAS
Manuel Martín Cuenca
- 22.00 VA, VIS, ET DEVIENS (LIVE AND BECOME)
Radu Mihaileanu
- 00.45 TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI],
(O OCASO DO SAMURAI)
Yoji Yamada

MARTES 8

[TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 NAINA
Shripal Morakhia
- 17.45 IRÉNE (IRENE)
Iván Calbérac
- 20.00 GERRY
Gus Van Sant
- 21.45 L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- 00.00 HARD CANDY
David Slade

[SALA YAGO]

- 16.00 LA VIDA QUE TE ESPERA
[A VIDA QUE CHE ESPERA]
Manuel Gutiérrez Aragón
- 18.00 GENTE DI ROMA
Ettore Scola
- 19.45 TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI],
(O OCASO DO SAMURAI)
Yoji Yamada
- 22.00 CHIHWASEOM (EBRIO DE MULLERES E PINTURA)
Im Kwon-Taek
- 00.15 À BOUT DE SOUFFLE (AO FINAL DA ESCAPADA)
Jean-Luc Godard

MÉRCORES 9 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 MEMORIAS DEL SAQUEO
Fernando E. Solanas
- 18.15 CHIHWASEOM
(EBRIO DE MÜLLERES E PINTURA)
Im Kwon-Taek
- 20.15 L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- 22.15 BATALLA EN EL CIELO
Carlos Reygadas
- 00.00 HARD CANDY
David Slade

[SALA YAGO]

- 16.00 GENTE DI ROMA
Ettore Scola
- 17.45 GERRY
Gus Van Sant
- 20.00 LA CASA DE MI ABUELA
Adán Aliaga
- 22.00 NAINA
Shripal Morakhia
- 00.00 ORDET (A PALABRA)
Carl Theodor Dreyer

XOVES 10 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 ORDET (A PALABRA)
Carl Theodor Dreyer
- 18.15 LA CASA DE MI ABUELA
Adán Aliaga
- 20.30 BATALLA EN EL CIELO
Carlos Reygadas
- 22.15 INSIDE DEEP THROAT
(DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA)
Fenton Bailey e Randy Barbato
- 00.15 LA PIEL VENDIDA
Vicente Pérez Herrero

[SALA YAGO]

- 16.00 O LAPIS DO CARPINTEIRO
Antón Reixa
- 18.00 13 BADALADAS
Xavier Villaverde
- 20.00 L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- 22.15 MALAS TEMPORADAS
Manuel Martín Cuenca
- 00.15 À BOUT DE SOUFFLE
(AO FINAL DA ESCAPADA)
Jean-Luc Godard

VENRES 11 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 FUNNY GAMES
Michael Haneke
- 18.00 CHIWASEOM
(EBRIO DE MULLERES E PINTURA)
Im Kwon-Taek
- 20.00 FREE ZONE
Amos Gitai
- 21.45 L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- 00.00 INSIDE DEEP THROAT
(DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA)
Fenton Bailey e Randy Barbato

[SALA YAGO]

- 16.00 LA PIEL VENDIDA
Vicente Pérez Herrero
- 17.45 MÁS ALLÁ DE LA ALAMBRADA:
MATHAUSEN
Pau Vergara
- 19.30 NAINA
Shripal Morakhia
- 21.30 SARABAND
Ingmar Bergman
- 23.30 BATALLA EN EL CIELO
Carlos Reygadas

SÁBADO 12 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 VENTO DI TERRA (VENTO DE TERRA)
Vincenzo Marra
- 17.45 L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- 20.00 BATALLA EN EL CIELO
Carlos Reygadas
- 22.00 SARABAND
Ingmar Bergman
- 00.00 WATER
Deepa Mehta

[SALA YAGO]

- 16.00 DÍAS AZULES
Israel Sánchez-Prieto
- 17.30 HERMANAS
Julia Solomonoff
- 19.15 PANG É ASR (ÁS CINCO DA TARDE)
Samira Makhmalbaf
- 21.15 FREE ZONE
Amos Gitai
- 23.15 INSIDE DEEP THROAT
(DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA)
Fenton Bailey e Randy Barbato

DOMINGO 13 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 FREE ZONE
Amos Gitai
- 17.45 THE WORLD'S FASTEST INDÍAN
Roger Donalson
- 20.00 SARABAND
Ingmar Bergman
- 22.15 HERMANAS
Julia Solomonoff
- 23.45 GERTRUD
Carl Theodor Dreyer

[SALA YAGO]

- 16.00 BENNY'S VIDEO (O VIDEO DE BENNY)
Michael Haneke
- 18.00 VENTO DI TERRA (VENTO DE TERRA)
Vicenzo Marra
- 19.45 WATER
Deepa Mehta
- 22.00 HAK SEH WUI (ELECTION)
Johnnie To
- 00.00 DEMONLOVER
Olivier Assayas

LUNS 14 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 GERTRUD
Carl Theodor Dreyer
- 18.00 VENTO DI TERRA (VENTO DE TERRA)
Vicenzo Marra
- 20.00 HAK SEH WUI (ELECTION)
Johnnie To
- 22.00 WATER
Deepa Mehta
- 00.00 DEMONLOVER
Olivier Assayas

LUNS 14 [FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 ESPERANDO LA CARROZA
Alejandro Doria

MARTES 15 [TEATRO PRINCIPAL]

- 21.00 GALA PREMIO CINEUROPA: LUIS TOSAR,
proxeción da película:
GALATASARAY-DÉPOR (ONE DAY IN EUROPE)
Hannes Stöhr

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN
(UN ANO CON TRECE LÚAS)
Rainer Werner Fassbinder

MÉRCORES 16 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 PANG É ASR (ÁS CINCO DA TARDE)
Samira Makhmalbaf
- 18.00 HERMANAS
Julia Solomonoff
- 20.00 HAK SEH WUI (ELECTION)
Johnnie To
- 22.00 THE SOUL OF A MAN
Win Wenders
- 23.45 THE DARK
John Fawcett

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT
(SON CURIOSA: AMARELO)
JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLATT
(SON CURIOSA: AZUL)
Vilgot Sjöman

XOVES 17 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 THE HUSTLER (O BUSCAVIDAS)
Robert Rossen
- 18.15 THE DARK
John Fawcett
- 20.00 THE SOUL OF A MAN
Win Wenders
- 22.00 THE WAIWARD CLOUD (O SABOR DA SANDÍA)
Tsai Ming-Liang
- 00.00 ESPERANDO LA CARROZA
Alejandro Doria

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 SANFERMINES 78
Juan Gautier e José Ángel Jiménez

VENRES 18 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT
(SON CURIOSA: AMARELO)
Vilgot Sjöman
- 18.15 JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLATT
(SON CURIOSA: AZUL)
Vilgot Sjöman
- 20.15 THE SOUL OF A MAN
Win Wenders
- 22.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO
Tristán Bauer
- 23.45 THE WAIWARD CLOUD (O SABOR DA SANDÍA)
Tsai Ming-Liang

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 OTHELLO
Stuart Burge

SÁBADO 19 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 CINEASTAS CONTRA MAGNATES
Carlos Benpar
- 17.45 SUD EXPRESS
Chema De La Peña e Gabriel Velázquez
- 19.30 DARWIN'S NIGHTMARE
(O PESADELO DE DARWIN)
Hubert Sauper
- 21.30 MARATÓN DE TERROR
THE KINGDOM
Lars Von Trier
Versión Integra: 9 HORAS (578 minutos)

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.00 ESPERANDO LA CARROZA
Alejandro Doria

DOMINGO 20 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 SUD EXPRESS
Chema De La Peña e Gabriel Velázquez
- 17.45 ILUMINADOS POR EL FUEGO
Tristán Bauer
- 19.30 LE CHIABI DI CASA (AS CHAVES DA CASA)
Gianni Amelio
- 21.30 DARWIN'S NIGHTMARE
(O PESADELO DE DARWIN)
Hubert Sauper
- 23.30 THE SOUL OF A MAN
Win Wenders

[FUNDACIÓN CAIXA GALICIA]

- 22.30 IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN
(UN ANO CON TRECE LÚAS)
Rainer Werner Fassbinder

LUNS 21 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 SEVEN TIMES LUCKY
(SETE GOLPES DE SORTE)
Gary Yates
- 18.00 VIDA Y COLOR
Santiago Tabernero
- 20.00 ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW
(TI, EU E TODOS OS DEMÁIS)
Miranda July
- 22.00 HWAL (O ARCO)
Kim Ki-Duk
- 23.45 OTHELLO
Stuart Burge

[SALÓN TEATRO]

- 16.00 SANFERMINES 78
Juan Gautier e José Ángel Jiménez
- 17.45 LE CHIAVI DI CASA (AS CHAVES DA CASA)
Gianni Amelio
- 19.45 ILUMINADOS POR EL FUEGO
Tristán Bauer
- 21.45 JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT
(SON CURIOSA: AMARELO)
Vilgot Sjöman
- 00.00 JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLATT
(SON CURIOSA: AZUL)
Vilgot Sjöman

MARTES 22 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 CODE INCONNU (CÓDIGO DESCOÑECIDO)
Michael Haneke
- 18.00 SUD EXPRESS
Chema De La Peña e Gabriel Velázquez
- 20.00 HWAL (O ARCO)
Kim Ki-Duk
- 21.45 SALMER FRA KJØKKENET (KITCHEN STORIES)
Bent Hamer
- 23.30 CHAKUSIN ARI 2 (O POZO- CHAMADA
PERDIDA 2)
Renpei Tsukamoto

[SALÓN TEATRO]

- 16.00 AGUA CON SAL
Pedro Pérez Rosado
- 17.45 LOS PORFIADOS (OS PORFIADOS)
Mariano Torres Manzur
- 19.30 VIDA Y COLOR
Santiago Tabernero
- 21.30 LE CHIAVI DI CASA (AS CHAVES DA CASA)
Gianni Amelio
- 23.30 ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW
(TI, EU E TODOS OS DEMÁIS)
Miranda July

MÉRCORES 23 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 LOS PORFIADOS (OS PORFIADOS)
Mariano Torres Manzur
- 18.00 AGUA CON SAL
Pedro Pérez Rosado
- 20.00 ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW
(TI, EU E TODOS OS DEMÁIS)
Miranda July
- 21.45 SOY CUBA
Mijail Kalatozov
- 00.15 SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO
(SON CUBA, O MAMUTE SIBERIANO)
Vicente Ferraz

[SALÓN TEATRO]

- 16.00 SEVEN TIMES LUCKY
(SETE GOLPES DE SORTE)
Gary Yates
- 17.45 OTHELLO
Stuart Burge
- 20.45 HWAL (O ARCO)
Kim Ki-Duk
- 22.30 SALMER FRA KJØKKENET
(KITCHEN STORIES)
Bent Hamer
- 00.15 CHAKUSIN ARI 2 (O POZO – CHAMADA
PERDIDA 2)
Renpei Tsukamoto

XOVES 24 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 LE TEMPS DU LOUP (O TEMPO DO LOBO)
Michael Haneke
- 18.00 VIDA Y COLOR
Santiago Tabernero
- 20.00 CINE CLUBE CARLOS VARELA
Ramiro Ledo Cordeiro
- 22.00 PELÍCULA SORPRESA
- 00.15 HWAL (O ARCO)
Kim Ki-Duk

[SALÓN TEATRO]

- 16.00 SALMER FRA KJØKKENET (KITCHEN STORIES)
Bent Hamer
- 17.45 EL CIELO GIRA
Mercedes Álvarez
- 19.45 SPELLBOUND (AO PÉ DA LETRA)
Jeff Blitz
- 21.30 SOY CUBA
Mijail Kalatozov
- 00.00 SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO
(SON CUBA, O MAMUTE SIBERIANO)
Vicente Ferraz

VENRES 25 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 LA PIANISTE (A PIANISTA)
Michael Haneke
- 18.00 THE CAVE OF THE YELLOW DOG
Byambasuren Davaa
- 20.00 THE UPSIDE OF ANGER
Mike Binder
- 22.00 HIDDEN (CACHÉ)
Michael Haneke
- 00.15 EXILS
Tony Gatlif

VENRES 25 [SALÓN TEATRO]

- 16.00 SOY CUBA
Mijail Kalatozov
- 18.30 THE UNITED STATES OF LELAND
(O MUNDO DE LELAND)
Matthew Ryan Hoge
- 20.30 UNA GIORNATA PARTICOLARE
(UNHA XORNADA PARTICULAR)
Ettore Scola
- 22.30 MANDERLAY
Lars Von Trier
- 01.00 FACTOTUM
Bent Hamer

SÁBADO 26 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 THE CAVE OF THE YELLOW DOG
Byambasuren Davaa
- 17.45 THE UPSIDE OF ANGER
Mike Binder
- 20.00 THE UNITED STATES OF LELAND
(O MUNDO DE LELAND)
Matthew Ryan Hoge
- 22.00 EXILS
Tony Gatlif
- 00.00 MANDERLAY
Lars Von Trier

SÁBADO 26 [SALÓN TEATRO]

- 16.00 THE BABY OF MÂCON (O NENO DE MÂCON)
Peter Greenaway
- 18.15 UNA GIORNATA PARTICOLARE
(UNHA XORNADA PARTICULAR)
Ettore Scola
- 20.15 PAT GARRETT AND BILLY THE KID
(PAT GARRETT E BILLY THE KID)
Sam Peckinpah
- 22.30 HIDDEN (CACHÉ)
Michael Haneke
- 00.30 NAKED LUNCH (O XANTAR NÚ)
David Cronenberg

DOMINGO 27 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 THE MISFITS
John Huston
- 18.15 CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF
ISTANBUL (CRUZANDO A PONTE: OS SONS
DE ISTANBUL)
Fatih Akin
- 20.00 THE UPSIDE OF ANGER
Mike Binder
- 22.00 THE UNITED STATES OF LELAND
(O MUNDO DE LELAND)
Matthew Ryan Hoge
- 00.00 UN AÑO SIN AMOR
Anahí Berneri

LUNS 28 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 SPELLBOUND (AO PÉ DA LETRA)
Jeff Blitz
- 18.00 THE UNITED STATES OF LELAND
(O MUNDO DE LELAND)
Matthew Ryan Hoge
- 20.00 MANDERLAY
Lars Von Trier
- 22.30 FACTOTUM
Bent Hamer
- 23.45 HIDDEN (CACHÊ)
Michael Haneke

MARTES 29 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF
ISTANBUL (CRUZANDO A PONTE: OS SONS
DE ISTANBUL)
Fatih Akin
- 17.45 SPELLBOUND (AO PÉ DA LETRA)
Jeff Blitz
- 19.45 HIDDEN (CACHÊ)
Michael Haneke
- 21.45 MANDERLAY
Lars Von Trier
- 00.15 FACTOTUM
Bent Hamer

MÉRCORES 30 [TEATRO PRINCIPAL]

- 16.00 THE MISFITS
John Huston
- 18.15 FACTOTUM
Bent Hamer
- 20.15 MARATÓN:
RAGING BULL (TOURO SALVAXE)
Martin Scorsese
- CRASH
David Cronenberg
- PRICK UP YOUR EARS (ÁBRETE DE ORELLAS)
Stephen Frears
- NAKED LUNCH (O XANTAR NÚ)
David Cronenberg
- PAT GARRETT AND BILLY THE KID
(PAT GARRETT E BILLY THE KID)
Sam Peckinpah
- THE BABY OF MÂCON (O NENO DE MÂCON)
Peter Greenaway
- BARTON FINK
Joel Coen

SECCIÓNS

OFICIAL:

- [p. 24] HIDDEN (CACHÉ)
Michael Haneke
- [p. 25] MANDERLAY
Lars Von Trier
- [p. 26] FACTOTUM
Bent Hamer
- [p. 26] VA, VIS, ET DEVIENS (LIVE AND BECOME)
Radu Mihaileanu
- [p. 27] DEAR WENDY
Thomas Vinterberg
- [p. 49] MALAS TEMPORADAS
Manuel Martín Cuenca
- [p. 38] SUD EXPRESS
Chema De La Peña e Gabriel Velázquez
- [p. 52] ELSA & FRED (ELSA E FRED)
Marcos Carnevale
- [p. 37] VIDA Y COLOR
Santiago Tabernero
- [p. 38] HERMANAS
Julia Solomonoff
- [p. 30] AGUA CON SAL
Pedro Pérez Rosado
- [p. 31] LE COUPERET (ARCADIA)
Costa Gavras
- [p. 33] VENTO DI TERRA (VENTO DE TERRA)
Vicenzo Marra
- [p. 36] LE CHIAVI DI CASA (AS CHAVES DA CASA)
Gianni Amelio
- [p. 40] EXILS
Tony Gatlif
- [p. 54] L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO
ESQUIVAR O AMOR)
Abdellatif Kechiche
- [p. 69] SALMER FRA KJØKKENET (KITCHEN STORIES)
Bent Hamer
- [p. 49] IRÉNE (IRENE)
Iván Calbérac
- [p. 60] BLUTHOCHZEIT, DIE (BANQUETE DE VODA)
Dominique Deruddere

PANORAMA INTERNACIONAL:

- [p. 25] FREE ZONE
Amos Gitai
- [p. 39] WATER
Deepa Mehta
- [p. 28] PANG É ASR (ÁS CINCO DA TARDE)
Samira Makhmalbaf
- [p. 35] ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW
(TI, EU E TODOS OS DEMÁIS)
Miranda July
- [p. 36] ILUMINADOS POR EL FUEGO
Tristán Bauer
- [p. 37] THE WORLD'S FASTEST INDIAN
Roger Donalson
- [p. 30] UN AÑO SIN AMOR
Anahí Berneri
- [p. 34] THE UNITED STATES OF LELAND
(O MUNDO DE LELAND)
Matthew Ryan Hoge
- [p. 50] THE UPSIDE OF ANGER
Mike Binder
- [p. 35] GERRY
Gus Van Sant
- [p. 42] SEVEN TIMES LUCKY (SETE GOLPES DE SORTE)
Gary Yates
- [p. 48] LES ACHARNÉS (OS PORFIADOS)
Mariano Torres Manzur
- [p. 56] DIE HOEHLE DES GELBEN HUNDES
(THE CAVE OF THE YELLOW DOG)
Byambasuren Davaa

ORIENTE EXPRESS:

- [p. 24] HWAL (O ARCO)
Kim Ki-Duk
- [p. 29] CHIHWASEOM (EBRIO DE MULLERES
E PINTURA)
Im Kwon-Taek
- [p. 45] TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI],
(O CASO DO SAMURAI)
Yoji Yamada
- [p. 50] THE WAYWARD CLOUD (O SABOR DA SANDÍA)
Tsai Ming-Liang
- [p. 46] CHAKUSIN ARI 2 (O POZO)
Renpei Tsukamoto
- [p. 47] HAK SEH WUI (ELECTION)
Johnnie To

DOCUMENTOS, GUIÓN CINE E HISTORIA:

- [p. 62] ¡VIVA ZAPATERO! (INAUGURACIÓN)
Sabina Guzzanti
- [p. 39] CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF
ISTANBUL (CRUZANDO A PONTE: OS SONS
DE ISTANBUL)
Fatih Akin
- [p. 31] DÍAS AZULES
Israel Sánchez-Prieto
- [p. 33] MEMORIAS DEL SAQUEO
Fernando E. Solanas
- [p. 32] EL CIELO GIRA
Mercedes Álvarez
- [p. 62] SOY CUBA
Mijail Kalatozov
- [p. 58] SOY CUBA, EL MAMUTE SIBERIANO
(SON CUBA, O MAMUT SIBERIANO)
Vicente Ferraz
- [p. 48] SANFERMINES 78
Juan Gautier E José Ángel Jiménez
- [p. 47] VEINTE AÑOS NO ES NADA
Joaquín Jordá
- [p. 59] MÁS ALLÁ DE LA ALAMBRADA
Pau Vergara
- [p. 59] THE SOUL OF A MAN
Win Wenders
- [p. 68] GENTE DI ROMA
Ettore Scola
- [p. 57] SPELLBOUND (AO PÉ DA LETRA)
Jeff Blitz
- [p. 60] DARWIN'S NIGHTMARE
(O PESADELO DE DARWIN)
Hubert Sauper
- [p. 69] LA CASA DE MI ABUELA
Adán Aliaga
- [p. 71] CINE CLUBE CARLOS VARELA
Ramiro Ledo Cordeiro

TRANSGRESIONES:

- [p. 27] BATALLA EN EL CIELO
Carlos Reygadas
- [p. 50] THE WAYWARD CLOUD
(O SABOR DA SANDÍA)
Tsai Ming-Liang
- [p. 64] INSIDE DEEP THROAT
(DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA)
Fenton Bailey e Randy Barbato
- [p. 55] LA PIEL VENDIDA
Vicente Pérez Herrero
- [p. 41] JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT
(SON CURIOSA: AMARELO)
Vilgot Sjöman
- [p. 41] JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLATT
(SON CURIOSA: AZUL)
Vilgot Sjöman
- [p. 61] NAKED LUNCH (O XANTAR NÚ)
David Cronenberg
- [p. 52] CRASH (CRASH ETRAÑOS PRACERES)
David Cronenberg
- [p. 65] HARD CANDY
David Slade

RETROSPECTIVA MICHAEL HANEKE: O GRAN TRANSGRESOR

- [p. 24] HIDDEN (CACHÉ)
- [p. 45] BENNY'S VIDEO (O VIDEO DE BENNY)
- [p. 63] FUNNY GAMES
- [p. 67] CODE INCONNU: RÊCIT INCOMPLET DE
DIVERS VOYAGES (CÓDIGO DESCONECIDO)
- [p. 67] LA PIANISTE (A PIANISTA)
- [p. 66] LE TEMPS DU LOUP (O TEMPO DO LOBO)

FANTASTIC COMPOSTELA

- [p. 34] NAINA
Shripal Morakhia
- [p. 46] CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA
Kevin Willmott
- [p. 28] DEMONLOVER
Olivier Assayas
- [p. 46] CHAKUSIN ARI 2 (O POZO)
Renpei Tsukamoto
- [p. 64] THE DARK
John Fawcett
- [p. 56] RIGET (THE KINGDOM)
Lars Von Trier e Morten Amfred

CINEFILIAS

- [p. 32] SARABAND
Ingmar Bergman
- [p. 40] IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN
(UN ANO CON TRECE LÚAS)
Rainer Werner Fassbinder
- [p. 42] ESPERANDO LA CARROZA
Alejandro Doria
- [p. 43] OTHELLO
Stuart Burge
- [p. 68] UNA GIORNATA PARTICOLARE
(UNHA XORNADA PARTICULAR)
Ettore Scola
- [p. 65] CINEASTAS CONTRA MAGNATES
Carlos Benpar

Especial Dreyer

- [p. 43] GERTRUD
Carl Theodor Dreyer
- [p. 44] ORDET (A PALABRA)
Carl Theodor Dreyer

CICLO "FERMOSOS E MALDITOS"

- [p. 51] RACING BULL (TOURO SALVAXE)
Martin Scorsese
- [p. 51] BARTON FINK
Joel Coen
- [p. 29] THE MISFITS
John Huston
- [p. 52] CRASH (CRASH ESTRÁÑOS PRACERES)
David Cronenberg
- [p. 61] NAKED LUNCH (O XANTAR NÚ)
David Cronenberg
- [p. 53] BIRD
Clint Eastwood
- [p. 53] THE HUSTLER (O BUSCAVIDAS)
Robert Rossen
- [p. 54] PRICK UP YOUR EARS (ABRE AS ORELLAS)
Stephen Frears
- [p. 57] THE BABY OF MÃCON
(O NENO DE MÃCON)
Peter Greenaway
- [p. 55] RESERVOIR DOGS (CANS DE RESERVA)
Quentin Tarantino
- [p. 58] À BOUT DE SOUFFLE
(AO FINAL DA ESCAPADA)
Jean-Luc Godard
- [p. 61] PAT GARRETT AND BILLY THE KID
(PAT GARRETT E BILLY THE KID)
Sam Peckinpah

PREMIO CINEUROPA: LUIS TOSAR

- [p. 70] O LAPIS DO CARPINTeiro
Antón Reixa
- [p. 66] LA VIDA QUE TE ESPERA
(A VIDA QUE CHE ESPERA)
Manuel Gutiérrez aragón
- [p. 70] 13 BADALADAS
Xavier Villaverde
- [p. 63] ONE DAY IN EUROPE [ONE DAY IN EUROPE
(GALATASARAY-DÉPOR)]
Hannes Stöhr

MARTES 15

GALA PREMIO CINEUROPA: LUIS TOSAR

Proxección da película
GALATASARAY - DÉPOR
(ONE DAY IN EUROPE)



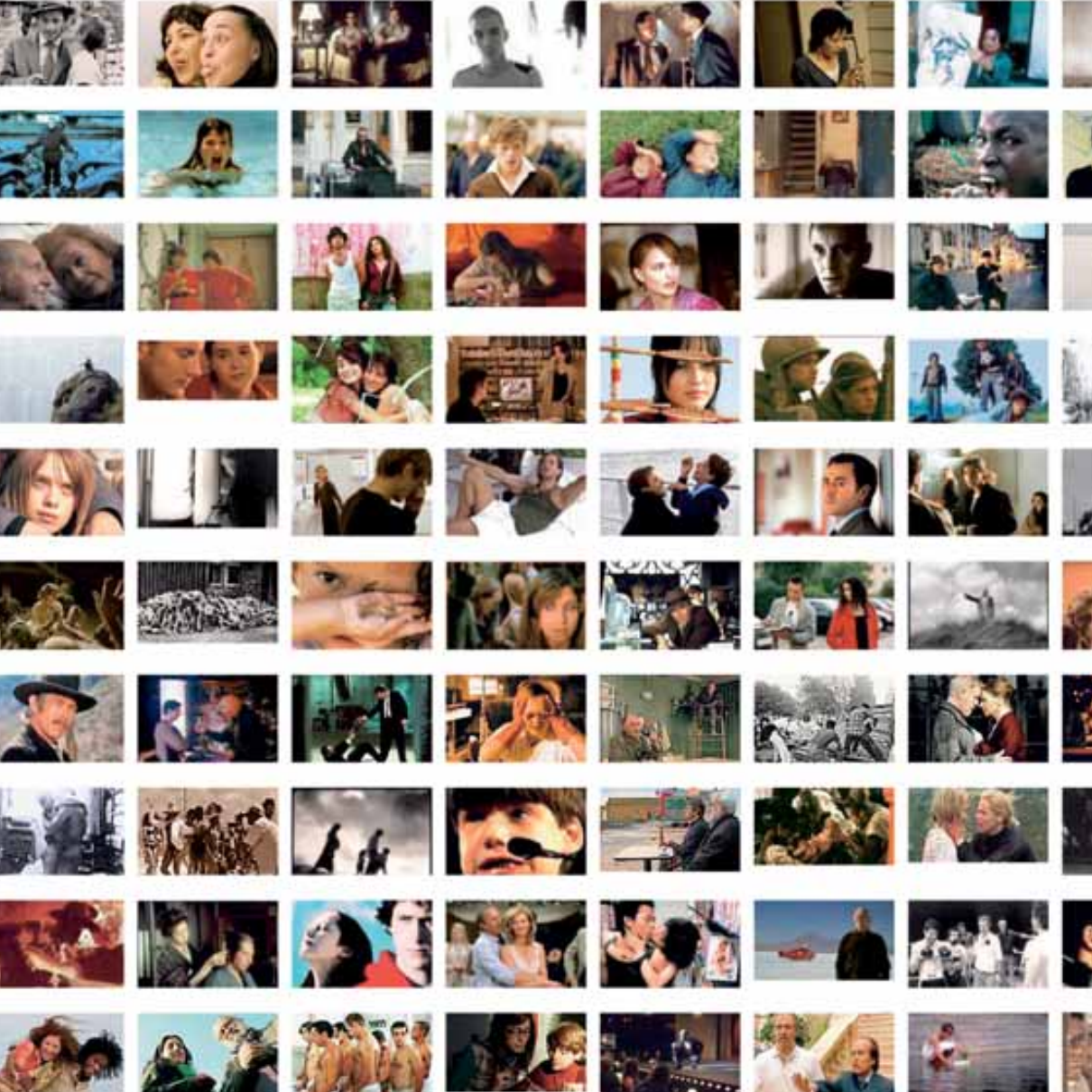


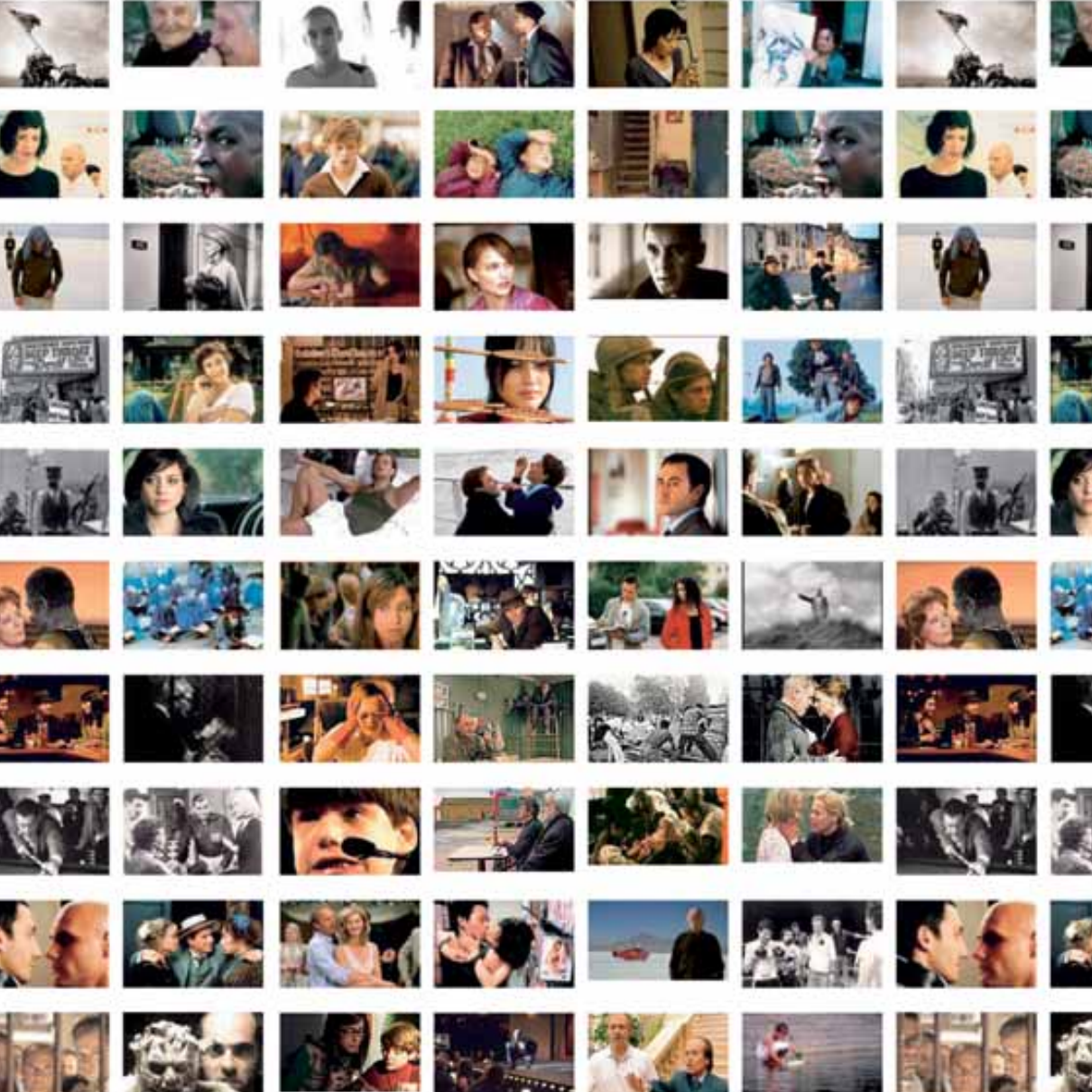
ÍNDICE

DE PELÍCULAS POR ORDE ALFABÉTICA

À BOUT DE SOUFFLE (AO FINAL DA ESCAPADA) Jean-Luc Godard	[p. 58]	FREE ZONE. Amos Gitai	[p. 25]
AGUA CON SAL. Pedro Pérez Rosado	[p. 30]	FUNNY GAMES. Michael Haneke	[p. 63]
BARTON FINK. Joel Coen	[p. 51]	GALATASARAY-DÉPOR (ONE DAY IN EUROPE) Hannes Stöhr	[p. 63]
BATALLA EN EL CIELO. Carlos Reygadas	[p. 27]	GENTE DI ROMA. Ettore Scola	[p. 68]
BENNY'S VIDEO (O VIDEO DE BENNY) Michael Haneke	[p. 45]	GERRY. Gus Van Sant	[p. 35]
BIRD. Clint Eastwood	[p. 53]	GERTRUD. Carl Theodor Dreyer	[p. 43]
BLUTHOCHZEIT, DIE (BANQUETE DE VODA) Dominique Deruddere	[p. 60]	HAK SEH WUI (ELECTION) Johnnie To	[p. 47]
CHAKUSIN ARI 2 (O POZO) Renpei Tsukamoto	[p. 46]	HARD CANDY. David Slade	[p. 65]
CHIHWASEOM (EBRIO DE MULLERES E PINTURA) Im Kwon-Taek	[p. 29]	HERMANAS. Julia Solomonoff	[p. 38]
CINE CLUBE CARLOS VARELA Ramiro Ledo Cordeiro	[p. 71]	HIDDEN (CACHÉ) Michael Haneke	[p. 24]
CINEASTAS CONTRA MAGNATES Carlos Benpar	[p. 65]	HWAL (O ARCO) Kim Ki-Duk	[p. 24]
CODE INCONNU: RÊCIT INCOMPLET DE DIVERS VOYAGES (CÓDIGO DESCONECIDO) Michael Haneke	[p. 67]	ILUMINADOS POR EL FUEGO. Tristán Bauer	[p. 36]
CRASH (CRASH Estraños Praceres) David Cronenberg	[p. 52]	IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN (UN ANO CON TRECE LÚAS) Rainer Werner Fassbinder	[p. 40]
CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF ISTANBUL (CRUZANDO A PONTE: OS SONS DE ISTANBUL) Fatih Akin	[p. 39]	INSIDE DEEP THROAT (DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA) Fenton Bailey e Randy Barbato	[p. 64]
CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA Kevin Willmott	[p. 46]	IRÉNE (IRENE) Iván Calbérac	[p. 49]
DARWIN'S NIGHTMARE (O PESADELO DE DARWIN) Hubert Sauper	[p. 60]	JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLATT (SON CURIOSA: AZUL) Vilgot Sjöman	[p. 41]
DEAR WENDY. Thomas Vinterberg	[p. 27]	JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT (SON CURIOSA: AMARELO) Vilgot Sjöman	[p. 41]
DEMONLOVER. Olivier Assayas	[p. 28]	L'ESQUIVE (A ESCORREGADIZA, OU COMO ESQUIVAR O AMOR) Abdellatif Kechiche	[p. 54]
DÍAS AZULES. Israel Sánchez-Prieto	[p. 31]	LA CASA DE MI ABUELA. Adán Aliaga	[p. 69]
DIE HOEHLE DES GELBEN HUNDES (THE CAVE OF THE YELLOW DOG) Byambasuren Davaa	[p. 56]	LA PIANISTE (A PIANISTA) Michael Haneke	[p. 67]
EL CIELO GIRA. Mercedes Álvarez	[p. 32]	LA PIEL VENDIDA. Vicente Pérez Herrero	[p. 55]
ELSA & FRED (ELSA E FRED) Marcos Carnevale	[p. 52]	LA VIDA QUE TE ESPERA (A VIDA QUE CHE ESPERA) Manuel Gutiérrez aragón	[p. 66]
ESPERANDO LA CARROZA. Alejandro Doria	[p. 42]	LE CHIAVI DI CASA (AS CHAVES DA CASA) Gianni Amelio	[p. 36]
EXILS. Tony Gatlif	[p. 40]	LE COUPERET (ARCADIA) Costa Gavras	[p. 31]
FACTOTUM. Bent Hamer	[p. 26]	LE TEMPS DU LOUP (O TEMPO DO LOBO) Michael Haneke	[p. 66]
		LES ACHARNÉS (OS PORFIADOS) Mariano Torres Manzur	[p. 48]
		MALAS TEMPORADAS. Manuel Martín Cuenca	[p. 49]

MANDERLAY. Lars Von Trier	[p. 25]	THE BABY OF MÂCON	
MÃS ALLÃ DE LA ALAMBRADA Pau Vergara	[p. 59]	(O NENO DE MÂCON) Peter Greenaway	[p. 57]
ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW		THE DARK. John Fawcett	[p. 64]
(TI, EU E TODOS OS DEMÃIS) Miranda July	[p. 35]	THE HUSTLER (O BUSCAVIDAS)	
MEMORIAS DEL SAQUEO		Robert Rossen	[p. 53]
Fernando E. Solanas	[p. 33]	THE MISFITS. John Huston	[p. 29]
NAINA. Shripal Morakhia	[p. 34]	THE SOUL OF A MAN. Win Wenders	[p. 59]
NAKED LUNCH (O XANTAR NÚ)		THE UNITED STATES OF LELAND	
DAVID Cronenberg	[p. 61]	(O MUNDO DE LELAND)	
O LAPIS DO CARPINTEIRO. Antón Reixa	[p. 70]	Matthew Ryan Hoge	[p. 34]
ORDET (A PALABRA) Carl Theodor Dreyer	[p. 44]	THE UPSIDE OF ANGER. Mike Binder	[p. 50]
OTHELLO. Stuart Burge	[p. 43]	THE WAIWARD CLOUD	
PANG É ASR (ÃS CINCO DA TARDE)		(O SABOR DA SANDÃ) Tsai Ming-Liang	[p. 50]
Samira Makhmalbaf	[p. 28]	THE WORLD'S FASTEST INDIAN	
PAT GARRETT AND BILLY THE KID		Roger Donalson	[p. 37]
(PAT GARRETT E BILLY THE KID)		UN AÑO SIN AMOR. Anahí Berneri	[p. 30]
Sam Peckinpah	[p. 61]	UNA GIORNATA PARTICOLARE	
PRICK UP YOUR EARS		(UNHA XORNADA PARTICULAR)	
(ABRE AS ORELLAS) Stephen Frears	[p. 54]	Ettore Scola	[p. 68]
RACING BULL (TOURO SALVAXE)		VA, VIS, ET DEVIENS (LIVE AND BECOME)	
Martin Scorsese	[p. 51]	Radu Mihaileanu	[p. 26]
RESERVOIR DOGS (CANS DE RESERVA)		VEINTE AÑOS NO ES NADA. Joaquín Jordá	[p. 47]
Quentin Tarantino	[p. 55]	VENTO DI TERRA (VENTO DE TERRA)	
RIGET (THE KINGDOM)		Vicenzo Marra	[p. 33]
Lars Von Trier e Morten Amfred	[p. 56]	VIDA Y COLOR. Santiago Tabernero	[p. 37]
SALMER FRA KJØKKENET		¡VIVA ZAPATERO! (INAUGURACIÓN)	
(KITCHEN STORIES) Bent Hamer	[p. 69]	Sabina Guzzanti	[p. 62]
SANFERMINES 78		WATER. Deepa Mehta	[p. 39]
Juan Gautier E José Ángel Jiménez	[p. 48]	13 BADALADAS. Xavier Villaverde	[p. 70]
SARABAND. Ingmar Bergman	[p. 32]		
SEVEN TIMES LUCKY			
(SETE GOLPES DE SORTE) Gary Yates	[p. 42]		
SOY CUBA, EL MAMUTE SIBERIANO			
(SON CUBA, O MAMUT SIBERIANO)			
Vicente Ferraz	[p. 58]		
SOY CUBA. Mijail Kalatozov	[p. 62]		
SPELLBOUND (AO PÉ DA LETRA) Jeff Blitz	[p. 57]		
SUD EXPRESS			
Chema De La Peña e Gabriel Velázquez	[p. 38]		
TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI],			
(O CASO DO SAMURAI) Yoji Yamada	[p. 45]		







Vello pescador Jeon Sung-Hwan
Moza Han Yeo-Reum
Universitario Seo Ji-Seok
Pai do universitario Jeon Gook-Hwan

HWAL [O ARCO] [21/22/23/24]

FICHA TÉCNICA

Director **Kim Ki-Duk**
Produtoras **Happinet Pictures e Kim Ki-Duk Film**
Produtor **Kim Ki-Duk**
Guión **Kim Ki-Duk**
Fotografía **Jang Seung-Baek**
Dirección artística **Kim Hyun-Ju**
Vestuario **Kim Kyung-Mi**
Maquillaxe **Kim Ki-Sun**
Montaxe **Kim Ki-Duk**
Música **Kang Eun-Il**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Hwal** Países **Corea do Sur, Xapón** Ano **2005**

SINOPSE

Un vello pescador vive no medio do mar cunha moza que colleu cando era unha meniña. O vello pescador espera que ela cumpra 17 anos para casar. Mentres, prepara o dote, protéxea dos homes que veñen pescar ao seu barco e intentan pasarse con ela. A única forma que ten de protexela é disparando co arco, un arco que tamén lle serve para adiviñar o futuro e como instrumento musical.

Un día, un grupo de pescadores descoñecidos sobe ao barco e entre eles hai un mozo universitario. O rapaz e a rapaza namóranse.

O vello pescador sabe que o seu soño está a piques de rematar.



Georges Daniel Auteuil
Anne Juliette Binoche
Majid Maurice Bénichou
Nai de Georges Annie Girardot
Editor Bernard Le Coq
Fillo de Majid Walid Afkir
Pierrot Lester Makedonsky
Pierre Daniel Duval
Mathilde Nathalie Richard
Yvon Denis Podalydès
Chantal Aissa Maiga

HIDDEN [CACHÉ] [25/26/28/29]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
Guión **Michael Haneke**
Produción **Margaret Menegoz e Veit Heiduschka**
Fotografía **Christian Berger**
Montaxe **Michael Hudecek e Nadine Muse**
Deseño da produción **Emmanuel De Chauvigny e Christoph Kanter**
Vestuario **Lisy Christl**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia, Austria, Alemaña e Italia**
Ano **2005** Duración **100 min**
Xénero **Drama, intriga**

SINOPSE

Caché contanos o descenso aos infernos dun home atrapado polo seu pasado. Daniel Auteuil encarna o presentador de televisión que recibe vídeos anónimos da súa familia, filmados sen que estes o advirtan.



Grace	Bryce Dallas Howard
Timothy	Isaach De Bankolé
Wilhelm	Danny Glover
Pai de Grace	Willem Dafoe
Thomas	Michaël Abiteboul
Mam	Lauren Bacall
Sr. Robinson	Jean-Marc Barr
Bertie	Geoffrey Bateman
Edward	Virgile Bramly
Venus	Dona Croll
Niels	Jeremy Davies
Sr. Kirspe	Udo Kier
Philomena	Chloë Sevigny

MANDERLAY [25/26/28/29]

FICHA TÉCNICA

Director **Lars von Trier**
 Guión **Lars von Trier**
 Xénero **Drama**
 Produción **Vibeke Windeløv**
 Fotografía **Anthony Dod Mantle**
 Montaxe **Molly Malene Stensgaard**
 Deseño da produción **Peter Grant**
 Vestiario **Manon Rasmussen**

DATOS TÉCNICOS

Países **Dinamarca, Suecia e Holanda**
 Ano **2005** Duración **139 min**

SINOPSE

A estraña historia de Manderlay, unha propiedade illada no sur máis profundo de Estados Unidos. En 1933, Grace (Bryce Dallas Howard) e o seu pai (Willem Dafoe) afastáronse da aldea de Dogville camiño da casa. Por desgraza, entre gángsteres, a ausencia adoita ser aproveitada. Xa se sabe, cando o gato non está, os ratos bailan. Grace, o seu pai e o seu pequeno exército non teñen máis remedio que fuxir e abandonar o seu antigo territorio. Pasarán todo o inverno á procura de novos territorios de caza. A principios da primavera, encamiñanse cara ao sur na procura dun lugar onde establecerse.



Rebecca	Natalie Portman
Hanna	Hanna Laszlo
Leila	Hiam Abbas
Sra. Breitberg	Carmen Maura
Julio	Aki Avni
Samir	Makram Khoury
Moshe	Uri Klauzner
Liron Levo	
Tomer Russo	
Adnan Tarabshi	
Shredy Gabarin	

FREE ZONE [11/12/13]

FICHA TÉCNICA

Director **Amos Gitai**
 Guión **Amos Gitai e Marie José Sanselme**
 Produción **Nicolas Blanc, Michael Tapuach e Laurent Truchot**
 Fotografía **Laurent Brunet**
 Montaxe **Isabelle Ingold e Yann Dedet**
 Vestiario **Aline Stern**

DATOS TÉCNICOS

País **Israel** Ano **2005** Duración **90 min**
 Xénero **Drama**

SINOPSE

Rebecca (Natalie Portman), unha moza estadounidense, despois dunha forte discusión coa futura sogra (Carmen Maura) e mais o seu noivo, métese nun taxi que conduce Hanna (Hanna

Laszlo) para volver á casa. Pero Hanna xa tiña feitos os plans; debe ir a Xordania a buscar o diñeiro que lles debe o Americano, o socio do seu marido. Rebecca decide acompañala. Chegan á "Free zone" (Zona franca), preto de Ammán, Xordania, pero non atopan ao Americano. A súa esposa Leila (Hiam Abbas), que é palestina, díles que non ten o diñeiro. O seu fillastro Walid foi ao banco, pero aínda non volveu. Unha *road-movie* en oriente próximo; a historia dun encontro inesperado, unha noite con tres mulleres de culturas diferentes que intentarán, unindo as forzas, cambiar o curso dos acontecementos.



FACTOTUM [25/28/29/30]

FICHA TÉCNICA

Director **Bent Hamer**

Xénero **Drama**

Guión **Bent Hamer e Jim Stark**; baseado na novela de **Charles Bukowski**

Produción **Jim Stark e Bent Hamer**

Música **Kristin Asbjørnsen**

Fotografía **John Christian Rosenlund**

Montaxe **Pål Gengenbach**

Deseño da produción **Eve Cauley Turner**

Vestuario **Tere Duncan**

DATOS TÉCNICOS

Países **Noruega e USA** Ano **2005**

Duración **90 min**

SINOPSE

Baseada na novela de Charles Bukowski do mesmo nome, *Factotum* cóntanos a historia dun home que vive en Los Ángeles onde o prioritario é evitar traballar para ocuparse no que a un realmente lle interesa. Neste caso: as mulleres, o alcohol, a literatura e o xogo.

Hank Chinaski	Matt Dillon
Jan	Lili Taylor
Laura	Marisa Tomei
Manny	Fisher Stevens
Pierre	Didier Flamand
Jerry	Adrienne Shelly
Grace	Karen Young
Tony Endicott	Tom Lyons



VA, VIS, ET DEVIENS [LIVE AND BECOME] [5/6/7]

FICHA TÉCNICA

Director **Radu Mihaileanu**

Guión **Radu Mihaileanu e**

Alain-Michel Blanc

Produción **Riccardo Tozzi, Giovanni**

Stabilini, Marco Chimenz,

Marie Masmonteil, Denis Carot

e Radu Mihaileanu

Música **Armand Amar**

Fotografía **Rémy Chevrin**

Montaxe **Ludo Troch**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia**

Ano **2005**

Xénero **Drama**

SINOPSE

1984. Procedentes de diversos países devastados pola fame, centos de milleiros de persoas refúxianse en campamentos en Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel púxose en marcha un vasto proxecto (Operación Moisés) para levar os xudeus etíopes (falashas) a Israel. Unha nai cristiá convence o seu fillo de nove anos para que diga que é xudeu. Só así sabe que sobrevivirá. O neno chega á Terra Prometida. Oficialmente é orfo e adóptao unha familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Medra co temor de que descubran o seu segredo, non é nin xudeu nin orfo, só é negro. Descubrirá o amor, a cultura occidental e o xudaísmo por un lado, e o racismo e a guerra nos territorios ocupados polo outro. Converterase en xudeu, israelí, francés e tunesino, unha verdadeira torre de Babel humana. Pero nunca esquecerá a súa auténtica nai, a que quedou no campamento, e sempre soñará con atopala de novo.

Yaël Abecassis
Roschdy Zem
Moshe Agazai
Mosche Abebe
Sirak M. Sabahat
Roni Hadar
Itzhak Adgar
Rami Danon



Marcos Hernández
Anapola Mushkadiz
Berta Ruiz
David Bornstein

BATALLA EN EL CIELO [9/10/11/12]

FICHA TÉCNICA

Director **Carlos Reygadas** Guión **Carlos Reygadas** Producción **Philippe Bober e Carlos Reygadas Mantarraya**
Producciones Coproducción **No Dream Cinema (México) / Mantarraya Producciones (México) / Essential Filmproduktion (Alemania) / Mackey Co. (México) e Tarantula (Bélica)**
Fotografía **Diego Martín Vignatti**
Montaxe **Benjamin Mirguet**

DATOS TÉCNICOS

País **México** Duración **98 min**

SINOPSE

Marcos, un chofer mestizo que traballa para un xeneral, secuestra coa axuda da súa muller un bebé que, desgraciadamente, morre de forma accidental. Marcos demostra que é moito máis fráxil do que pensaba e empeza a derrubarse. Confésalle o que fixo a Ana, a filla do seu xefe, unha moza que se substitúe por pracer. Ana e a muller de Marcos intentan, cada unha pola súa banda, axudar a Marcos, pero é inútil, xa é demasiado tarde. Marcos afúndese no abismo e arrastra con el a Ana durante unha estraña peregrinación á basílica de Guadalupe.



Dick	Jamie Bell
Krugsby	Bill Pullman
Freddie	Michael Angarano
Sebastian	Danso Gordon
Clarabelle	Novella Nelson
Huey	Chris Owen
Susan	Alison Pill
Stevie	Mark Webber
Pai de Dick	Trevor Cooper
Marshall Walke	William Hootkins

DEAR WENDY [QUERIDA WENDY] [6/7]

FICHA TÉCNICA

Director **Thomas Vinterberg**
Guión **Lars von Trier**
Producción **Sisse Graum Jørgensen**
Música **Benjamin Wallfisch**
Fotografía **Anthony Dod Mantle**
Montaxe **Mikkel E. G. Nielsen**
Deseño da produción **Karl Juliusson**
Dirección artística **Jette Lehmann**
Vestuario **Annie Perier**

DATOS TÉCNICOS

Países **Dinamarca, Alemaña, Francia e Reino Unido**
Año **2005**
Duración **101 min**
Xénero **Drama**
Estrea en Dinamarca **4 de febreiro de 2005**
Estrea en España **2 de setembro de 2005**

SINOPSE

Querida Wendy é a historia de Dick (Jamie Bell), un mozo de 18 anos que vive en Esther-slope, unha triste aldea mineira do Medio Oeste. Os habitantes considéranlo un bicho raro. Un día, por casualidade, atopa un pequeno revólver e sente moita atracción por el a pesar do seu declarado pacifismo. Decide chamarlle Wendy. Non tarda en atraer os outros mozos inadaptados do lugar para formar un club que se chama "Os Dandis". O grupo fai que se sinta máis fortes e dálles un sentido de unidade. Todos teñen unha arma á que lle puxeron un nome e da que saben todo o que se pode saber. Pero xuraron que nunca habían de sacar a arma. É a primeira e a máis importante regra dos "Dandis". Porén, mesmo un Dandi pode meterse nunha lea. Á fin e ao cabo, as regras fanse para saltalas, sobre todo se un grande e importante principio está en xogo.



DEMONLOVER [13/14]

FICHA TÉCNICA

Director **Olivier Assayas**
 Guión **Olivier Assayas**
 Produción **Edouard Weil e Xavier Giannoli**
 Música **Sonic Youth** Montaxe **Luc Barnier**
 Deseño da produción **Denis Lenoir**
 Vestiario **Anais Romand**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano **2002** Duración **129 min**
 Xénero **Intriga** Estrea en Francia **6 de novembro de 2002** Estrea en España **4 de marzo de 2005**

SINOPSE

Diane (Connie Nielsen) ten case trinta anos. Traballa nunha multinacional que dirixe Henri-Pierre Volf (Jean-Baptiste Malartre). A empresa está diversificando as actividades –xa abarca desde o negocio inmobiliario ata o deseño de roupa– e actualmente negocia a adquisición de

TokyoAnime, unha empresa xaponesa que produce un novo tipo de manga cunha versión pornográfica en 3D que vai desfacer a competencia nun mercado extraordinariamente lucrativo. Dúas compañías loitan por conseguir os dereitos exclusivos de distribuír na rede as novas imaxes de Volf: Mangatronics e Demonlover. Mangatronics contratou a Diane para que traballe como espía industrial e faga todo o posible desde dentro para torpedear as opcións de Demonlover. A conexión de Demonlover con varias web violentas e pornográficas é un punto débil na súa relación co Grupo Volf, que non sabe nada da súa existencia. Pero Diane descobre que Demonlover tamén ten a súa propia estratexia e espías na forma dos seus colegas, aparentemente inocentes. Ao final acabará sabendo demasiado e converterase nun perigo para Demonlover. Non hai saída. A única solución é ceder á ciberrealidade da que forma parte, quizais desde o principio.

Diana de Monx	Connie Nielsen
Hervé	Charles Berling
Le Millinec	
Elise Lipsky	Chloë Sevigny
Elaine Si Gibril	Gina Gershon
Karen	Dominique
	Reymond
Henri-Pierre Volf	Jean-Baptiste
	Malartre
Edward Gómez	Edwin Gerard
Avogado	Thomas M. Pollard
americano	
Kaori	Abi Sakamoto
Gina	Julie Brochen



PANJ É ASR [ÁS CINCO DA TARDE] [12/16]

FICHA TÉCNICA

Director **Samira Makhmalbaf**
 Guión **Samira Makhmalbaf e Mohsen Makhmalbaf**
 Produción **Mohsen Makhmalbaf**
 Música **Mohamad Reza Darvishi**
 Fotografía **Ebrahim Ghafori**
 Montaxe **Mohsen Makhmalbaf**

DATOS TÉCNICOS

Países **Irán e Francia** Ano **2003**
 Duración **105 min** Xénero **Drama**
 Estrea en Francia **20 de agosto de 2003**
 Estrea en España **8 de xullo de 2005**

SINOPSE

Tras a caída do réxime talibán en Afganistán reabríronse as escolas para as mulleres. Unha delas quere chegar a ser presidenta da República...

Nogreh	Agheleh Rezaie
Pa	Abdolgani Yousefraz
Poeta	Razi Mohebi
Cuñada	Marzieh Amiri
Gholamjan Gardel	/ Halimeh
Abdollahman	/ Bibigol Asef
Jerom Kazagh	/ Mina Anis
Vakileh Govah	



Jang Seung-up	Choi Min-sik
Mae-hyang	Yoo Ho-jung
Kim	Ahn Sung-ki
Byung-Moon	
Jin-hong	Kim Yeo-jin
So-woon	Son Ye-jin
Lee Eung-heon	Han Myung-goo
Seung-up	Jung Tae-woo
adolescente	
Seung-up neno	Choi Jong-sun
Mestre Yoo-sook	Gi Jung-soo

CHIHWASEON [EBRIO DE MULLERES E PINTURA] [8/9/11]

FICHA TÉCNICA

Director **Im Kwon-taek**
 Guión **Kim Young-ok e Im Kwon-taek**;
 baseado nun argumento de **Min Byung-sam**
 Producción **Lee Tae-won** Música **Kim**
Young-dong Fotografía **Jung Il-sung**
 Montaxe **Park Seon-dook**
 Deseño da produción **Joo Byung-doh**
 Vestuario **Lee Hye-ran**

DATOS TÉCNICOS

País **Corea do Sur** Ano **2002**
 Duración **117 min** Xénero **Drama**
 Estrea en Corea do Sur **10 de maio de 2002**
 Estrea en España **29 de xullo de 2005**

SINOPSE

A nova película de Im Kwon-taek narra a historia do coñecido pintor do século dezanove Jang Seung-up (Choi Min-sik), un artista cuxo traballo e personalidade revolucionarios cambiaron para sempre o rostro da arte coreana. O filme comeza a mediados do século dezanove, cando Kim Byung-moon (Ahn Sung-ki) salva o mozo

Jang Seung-up de que un grupo de vagabundos lle dea unha malleira. Como agradecemento Jang pinta un cadro para Kim, que tras examinar o debuxo se decata do extraordinario potencial do rapaz. Anos máis tarde, Kim Byung-moon convértese no mentor de Jang e animao a converterse en artista. Xa como adulto, Jang Seung-up coñece a Mae-hyang (Yoo Ho-jung), a filla dun Yangban (membro da elite social) pola que se sente fortemente atraído. Aínda que a súa paixón é forte, vense na obriga de separarse cando ela ten que fuxir dos católicos. Jang abandona a súa casa e dedícase a vagar en busca da verdadeira arte, e decátase moi pronto de que é a través do pracer como consegue crear os mellores traballos. A vida de Jang queda así marcada polo paradoxo de que a súa inspiración derive da adicción ao alcohol e a atormentadas relacións amorosas. Mentres Jang continúa a busca da transcendencia artística, expande os límites da arte tradicional coreana, converténdose rapidamente nunha referencia artística mundial e nunha lenda nacional en Corea.



Clark Gable	Estelle Winwood
Marilyn Monroe	Dennis Shaw
Montgomery	Philip Mitchell
Clift	Walter Ramage
Thelma Ritter	Peggy Barton
Eli Wallach	J. Lewis Smith
James Barton	Marietta Tree
Kevin McCarthy	Bobby LaSalle

THE MISFITS [27/30]

FICHA TÉCNICA

Director **John Huston**
 Produtor **Frank E. Taylor**
 Guión **Arthur Miller**
 Fotografía **Russell Metty**
 Música **Alex North**

DATOS TÉCNICOS

Xénero **Drama**
 País **USA**
 Duración **119 min**

SINOPSE

Unha moza chega a Reno para se divorciar. Alí coñece un vaqueiro e decide quedar con el uns días na súa cabana. Pouco despois descubren unha manda de cabalos salvaxes na montaña e, en compañía doutros amigos e un home especialista en rodeos, emprenden a aventura.



Yoima Valdés
Leyre Berrokal
Juan Carlos Morales
Ofelia Medina
Candela Fernández

AGUA CON SAL [22/23]

FICHA TÉCNICA

Director **Pedro Pérez Rosado**
Guión **Lilian Rosado González**
Produción **Pérez Rosado Producciones, S. L.**
Coprodución **Trivision, S. L. (España) /**
Viguie Films (Puerto Rico)
Fotografía **Miguel Llorens**
Montaxe **Vicente Ibáñez e Rafa Montesinos**
Música **Carlos Varela**

DATOS TÉCNICOS

Países **España e Puerto Rico**
Duración **94 min**

SINOPSE

Olga é unha moza cubana que chegou a España cunha bolsa de estudos, pensando que isto ía ser o triunfo da súa vida. Decide quedar e, ao cabo do tempo, é unha inmigrante ilegal, sofre os avatares da maxinación, non pode volver á casa e ten que buscar a vida. Mari Jo é unha moza valenciana da Ribera Alta, nada nunha familia chea de problemas. O destino marcoulle a vida e o seu final tamén é a maxinación. As dúas acabarán como traballadoras ilegais dunha fábrica de mobles na que, a pesar de que por lei deberían cobrar cinco euros á hora, elas só cobran un euro e medio.



Pablo Juan Minujín
Tía Mimí Ardú
Nicolás Carlos Echevarría
Martín Javier van der Couter
Comisario Báez Osmar Núñez
Paí de Pablo Ricardo Merkin
Editor Carlos Portaluppi
Julia Bárbara Lombardo
Juan Ricardo Moriello
Dr. Rizzo Juan Carlos Ricci

UN AÑO SIN AMOR [27]

FICHA TÉCNICA

Director **Anahí Berneri** Guión **Pablo Pérez e Anahí Berneri**; baseado na novela de **Pablo Pérez**
Produción **Diego Dubcovsky, Daniel Burman e Maximiliano Pelosi**
Música **Leo García e Martín Bauer**
Fotografía **Lucio Bonelli** Montaxe **Álex Zito**
Dirección artística **María Eugenia Sueiro**
Vestuario **Roberta Pesci**

DATOS TÉCNICOS

País **Argentina** Ano **2005**
Duración **93 min** Xénero **Drama**
Estrea en Argentina **24 de marzo de 2005**

SINOPSE

Sinopse (Juan Minujín) é un escritor mozo enfermo da SIDA, a quen o temor á morte o empuxa a escribir o seu diario. "Non quero escribir, obrigome", repite unha e outra vez, e a obriga

de escribir transfórmase na obriga de seguir buscando a cura para os seus males. Non só da enfermidade, senón tamén da soidade. Pablo busca o amor da súa vida ou tal vez o home que o devolva a unha existencia plena. Publica anuncios de contactos e percorre o círculo gai de Bos Aires, que desemboca, moitas veces, no sexo eventual. Nesta busca, atopa unha forma de erotizar a súa dor: únese a un grupo co que comparte prácticas sexuais sadomasoquistas e o fetichismo polo coiro. Así, nos golpes desexados creará namorarse e atopar a fortaleza para seguir vivindo. O "ano sen amor" na vida de Pablo é 1996, cando se implementan as terapias con cócteles de drogas, que transformaron a SIDA nunha enfermidade crónica e non necesariamente mortal, como quedou establecido no congreso de Vancouver. Pablo debe empezar a tomar a medicación, pero ten un gran temor: que unha prescrición desacertada o poida conducir á morte.



DÍAS AZULES [12]

FICHA TÉCNICA

Director **Israel Sánchez-Prieto**
Guión **Israel Sánchez-Prieto e Cristina Otero**

Producción **Rodolfo Montero de Palacio, Israel Sánchez-Prieto e Nano Montero**
Cre-Acción Films, S. L.

Montaxe **Cristina Otero**
Música **Mario de Benito**

DATOS TÉCNICOS

Duración **75 min**
País **España**

SINOPSE

Esta é a historia dun grupo de persoas que, ademais de ter sufrido unha guerra civil (a española), perderon os familiares na mesma. Despois de moito sufrimento, empezan a albiscar a posibilidade de rescatar os seus seres queridos das fosas comúns que están espaxadas polas estradas de toda España. Unha historia que parte do corazón dos afectados vista desde un prisma humano. Unha realidade que pretende contribuir a pechar unha ferida que aínda hoxe en día permanece aberta na sociedade española.



LE COUPERET [ARCADIA] [3/4]

FICHA TÉCNICA

Director **Costa Gavras**
Guión **Costa Gavras e Jean-Claude Grumberg**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Le Couperet**
Xénero **Comedia** País **Francia**
Ano **2005**

SINOPSE

Adaptación da novela *THE AX* de Donald Westlake. Bruno D., un altísimo executivo dunha fábrica de papel, despois de pasar quince anos de servizos leais e esforzados a plena satisfacción dos seus superiores e accionistas, é despedido xunto con algúns centos de compañeiros. A escusa é unha reestruturación económica que tamén se coñece co pomposo nome de proceso de deslocalización. Ao principio Bruno non está moi preocupado. Tendo en conta a súa prepa-

ración e mais a experiencia, está convencido de que non vai tardar en atopar un posto similar. Ademais aínda é novo, está nos corenta. Pero despois de tres anos segue sen traballo e decátase de que está inmerso a vida ou morte nunha guerra de desgaste. Converteuse nun simple soldado cuxa única misión é salvar a vida e garantir o benestar da súa muller e mais dos fillos. Non tardará en descubrir que o seu equilibrio, a supervivencia do seu matrimonio e o futuro dos seus fillos dependen de que saia vitorioso dese combate.

José García
Karin Virad
Geordy Monfils
Christa Theret
Ulrich Tukur
Olivier Gourmet
Yvon Back
Thierry Hancisse
Olga Grumberg



Marianne	Liv Ullmann
Johan	Erland Josephson
Henrik	Börje Ahlstedt
Karin	Julia Dufvenius
Martha	Gunnel Fred

SARABAND [11/12/13]

FICHA TÉCNICA

Director **Ingmar Bergman**
 Guión **Ingmar Bergman**
 Produción **Pia Ehrnvall**
 Fotografía **Raymond Wemmenlöv,**
Sofi Stridh e Per-Olof Lantto
 Montaxe **Sylvia Ingemarsson**
 Deseño da produción **Göran Wassberg**
 Vestiario **Inger Pherson**

DATOS TÉCNICOS

País **Suecia** Ano **2003**
 Duración **107 min** Xénero **Drama**
 Estrea en Suecia **1 de decembro de 2003**

SINOPSE

En *Saraband*, Marianne (Liv Ullmann) e Johan (Erland Josephson) volven atoparse despois de estar separados durante trinta anos. De pronto, Marianne sente a necesidade de ver de novo o seu ex-marido. Decide ir visitar a Johan á antiga

residencia de verán situada na provincia de Dalarna. Así, un precioso día de outono, colócase ao carón do sofá reclinable e espértao cun bico de bos días. Na casa tamén pasan o verán o fillo de Johan, Henrik (Börje Ahlstedt) e a filla deste, Karin (Julia Dufvenius). Henrik dálle clases de violoncello á súa filla e ten plans de futuro para ela. As relacións pai-fillo son tensas, pero os dous son protectores con Karin. Están de loito por Anna, a querida muller de Henrik, que morreu dous anos antes, pero que aínda está presente nas súas vidas. Marianne non vai tardar en se decatar de que as cousas non van tan ben, e vese envolta sen querer nunha complicada e incómoda loita polo poder.



EL CIELO GIRA [24]

FICHA TÉCNICA

Directora **Mercedes Álvarez**
 Guión **Mercedes Álvarez e Arturo Redín**
 Produción **José María Lara José Mª Lara,**
P. C. / Alokatu, S. L.
 Fotografía **Alberto Rodríguez**
 Montaxe **Sol López e Guadalupe Pérez**

DATOS TÉCNICOS

Duración **110 min**

SINOPSE

En Aldealseñor, unha aldea dos páramos altos de Soria, quedan na actualidade 14 habitantes. Son a derradeira xeración, despois de mil anos de historia ininterrompida. Hoxe, a vida continúa. Dentro de pouco, vaíse extinguir sen estrépito e sen máis testemuñas. Os veciños de Aldealseñor e o traballo do pintor Pello Azketa comparten algo en común: as cousas empezaron a desaparecer diante deles. A narradora volve á orixe e asiste a ese final, ao tempo que intenta recuperar unha imaxe primeira do mundo, da infancia.



Vincenzo Pacilli
Vincenza Modica
Giovanna Ribera

Francesco Giuffrida
Edoardo Melone
Francesco Di Leva

VENTO DI TERRA [VENTO DE TERRA] [12/13/14]

FICHA TÉCNICA

Director **Vincenzo Marra**
Guión **Vincenzo Marra**
Produtores **Tilde Corsi e Gianni Romoli**
Fotografía **Mario Amura**
Editor **Luca Benedetti**

DATOS TÉCNICOS

Título original **Vento Di Terra**
Xénero **Drama**
País **Italia**
Ano **2004**

SINOPSE

Enzo é un mozo de dezaioito anos que vive coa familia no barrio de Secondigliano, en Nápoles. Tras a morte do seu pai, o rapaz decide poñer mans á obra para axudar a súa familia, aínda que deberá facer fronte a unha serie de vicisitudes. Grazas á súa determinación, o rapaz recuperará a dignidade que a súa familia corría o risco de perder para sempre.



MEMORIA DEL SAQUEO [7/9]

FICHA TÉCNICA

Director **Fernando E. Solanas**
Guión **Fernando E. Solanas**
Produción **Fernando E. Solanas**
Música **Gerardo Gandini**
Fotografía **Alejandro Fernández Mouján e Fernando E. Solanas**
Montaxe **Juan Carlos Macías e Fernando E. Solanas**

DATOS TÉCNICOS

Países **Arxentina, Francia e Suíza**
Ano **2003** Duración **120 min**
Xénero **Documental**
Estrea en Arxentina **18 de marzo de 2004**
Estrea en España **25 de febreiro de 2005**

SINOPSE

Desde o comezo da ditadura militar, hai xa vinte e cinco anos, Arxentina e o seu pobo tiveron que lle facer fronte a unha das peores crises económicas e sociais que xamais viviu un país en período de paz. Arxentina, un país que

foi próspero, tivo que se enfrontar de forma periódica con todos e cada un dos traumas estigmatizados pola militancia anticapitalista: exorbitantes débedas nacionais, o desalmado ultraliberalismo, a desenfreada corrupción política e financeira e o espolio regular dos bens públicos. Todo isto coa axuda das compañías multinacionais occidentais e a complicidade dos organismos internacionais. A política da terra queimada, representada por tipos como Carlos Menem, conduciu o país a un increíble cataclismo de fame, enfermidades e sacrificio de vidas humanas: un xenocidio social. *Memoria del saqueo* saca a relucir os mecanismos que provocaron esta catástrofe. Esta película está dedicada a todos aqueles que resisten con dignidade e coraxe. É inaceptable deixar que un pobo se vaia sumindo pouco a pouco na pobreza. Pero aínda é máis inaceptable deixar que a pobreza se estableza, cando este proceso xa se vaticinara. E o que aínda é peor, permitir que a pobreza se instale nunha terra tan rica en recursos.



Pearl Madison Don Cheadle
Leland Ryan Gosling
P. Fitzgerald
Allen Harris Chris Klein
Becky Pollard Jena Malone
Marybeth Fitzgerald Lena Olin
Albert T. Fitzgerald Kevin Spacey

THE UNITED STATES OF LELAND [25/26/27/28] [O MUNDO DE LELAND]

FICHA TÉCNICA

Director **Matthew Ryan Hoge**
Productoras **MDP Worldwide, Media 8 Entertainment, Thousand Words e Trigger Street Productions**
Produtores **Bernie Morris, Jonah Smith, Kevin Spacey e Palmer West**
Guión **Matthew Ryan Hoge**
Fotografía **James Glennon**
Dirección artística **William Arnold e Kevin Constant** Vestuario **Genevieve Tyrrell** Perruquería **Shari Perry**
Música **Jeremy Enigk**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **The United States of Leland**
País **Estados Unidos** Ano **2003**

SINOPSE

Despois de cometer un crime e non sentir ningún tipo de remordemento por iso, un adolescente é ingresado nun reformatorio onde Pearl, un dos monitores do centro, o axudará a desvelar os misterios do asasinato e da súa impasibilidade ante o tremendo acto que cometeu. Paralelamente, vainos facer vivir as traxedias das respectivas familias, tanto a do mozo asino coma a do neno asasinado.



Naina Urmila Matondkar
Dr. Sameer Anuj Sawhney
Nai Amardeep Jha
Dadi Kamini Khanna

NAINA [7/8/9/11]

FICHA TÉCNICA

Director **Shripal Morakhia**
Produtores **Ashis Bhatnagar e Firuzi Khan**
Producción **iDream Productions**
Guión **Shripal Morakhia e Sagar Pandya**
Fotografía **C.K. Muraleedharan**
Música **Salim e Sulaiman Merchant**
Dirección artística **Muneesh Sappal**
Son **Parikshit Lalwani**
Montaxe **Amitabh Shukla**

DATOS TÉCNICOS

Países **Reino Unido-India**
Efectos visuais **Prime Focus e Leigh Took**
Ano **2005** Duración **104 min**

SINOPSE

Un día de eclipse solar, unha nena de cinco anos, Naina, perde a vista e mais os pais nun accidente en Londres. Vinte anos máis tarde recupera o don da vista grazas ás marabillas da ciencia moderna. O seu período de escuridade xa rematou... ¿ou non? Comeza un período aínda máis escuro. ¿Que é esta maldición que a persegue? ¿Conseguirá escapar dela? ¿Destruirá este novo sentido extraordinario que posúe a súa vida? ¿Nunca conseguirá volver á vida normal?



Gerry Matt Damon
Gerry Casey Affleck

GERRY [7/8/9]

FICHA TÉCNICA

Director **Gus Van Sant**
Guión **Casey Affleck, Matt Damon e Gus Van Sant** Produción **Dany Wolf**
Música **Arvo Pärt** Fotografía **Harris Savides**
Montaxe **Gus Van Sant, Matt Damon e Casey Affleck**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano **2002** Duración **103 min**
Xénero **Drama**
Estrea en USA **14 de febreiro de 2003**
Estrea en España **20 de maio 2005**

SINOPSE

Dous amigos en ruta deciden deixar a autoestrada para viaxar campo a través. Pérdense. Ao principio, o bo humor e a confianza neles mesmos empúxaos a seguir adiante. Pero cando as horas se convertan en días vanse decatar do serio que é a situación. A medida que as súas probabilidades de sobrevivir diminúen, a robustez da súa amizade afrontará o derradeiro e máis duro exame.



Richard John Hawkes
Christine Miranda July
Peter Miles Thompson
Robby Brandon Ratcliff
Sylvie Carlie Westerman
Heathe Natasha Slayton
Rebecca Najarra Townsend
Michael Hector Elias
Nancy Tracy Wright
Pam Jo Nelle Kennedy

ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW [21/22/23] [TI, EU E TODOS OS DEMAIS]

FICHA TÉCNICA

Directora **Miranda July** Guión **Miranda July**
Produtora **Gina Kwon** Música **Mike Andrews**
Fotografía **Guy Chávez** Montaxe **Andrew Dickler** Deseño da produción **Aran Mann**
Dirección artística **John Wyatt**
Vestuario **Christie Wittenborn**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano **2005** Duración **91 min**
Xénero **Comedia dramática**
Estrea en USA **17 de xuño de 2005**

SINOPSE

Ti, eu e todos os demais é unha poética e minuciosa observación da loita da xente para se relacionar con outras persoas en medio do illamento do mundo contemporáneo. Christine Jesperson (Miranda July) é unha artista solitaria que traballa como condutora de taxis para maiores. Ela utiliza as súas fantasías artísticas para

sentirse máis cerca dos seus obxectos de desexo. Richard Swersey (John Hawkes), dependente dunha zapataría que se acaba de separar e ten dous nenos, parece estar preparado para as cousas sorprendentes que lle van pasar pero, cando coñece a Christine, sente pánico. A vida non é tan complicada para os fillos de Richard. Robby, de sete anos, mantén un perigoso romance a través da internet, mentres que Peter, de catorce anos, se converte en cobaia dunhas rapazas veciñas súas, que están practicando para os futuros noivados e vodas. Neste universo, o prosaico é transcendente e as persoas comúns e correntes convértese en personaxes luminosos que falan dos seus pensamentos máis íntimos, seguen secretos impulsos e experimentan momentos de sincera humanidade que ás veces se achegan ao surrealista. Buscan compañía por camiños atormentados e finalmente atopan alivio nos breves momentos en que conseguen conectar con alguén na terra.



Gastón Pauls
Pablo Ribba
César Albarracín
Juan Leyrado
Virginia Innocenti

ILUMINADOS POR EL FUEGO [18/20/21]

FICHA TÉCNICA

Director **Tristán Bauer**
Guión **Tristán Bauer, Edgardo Esteban, Gustavo Romero Borri e Miguel Bonasso**
Produción **Universidad Nacional de General San Martín Yapeyu**
Fotografía **Javier Julia**
Montaxe **Alejandro Brodersohn**
Música **Federico Bonasso**

DATOS TÉCNICOS

País **Argentina**
Duración **100 min**

SINOPSE

Iluminados por el fuego narra os recordos de Esteban Leguizamón, un home de 40 anos que, en 1982, foi combater ás illas Malvinas cando só tiña 18 anos. A partir do intento de suicidio dun dos ex-compañeiros, Esteban mergúllase nos recordos desa guerra que compartiu con outros dos recrutas mozos: Vargas, o suicida, e Juan, morto en combate. Alí aparecen non só os horrores propios da guerra e o padecemento do frío, senón tamén as historias de amizade e compañeirismo. Desde a mirada de Esteban, a película pon en evidencia a lenta e gradual inmersión das súas fráxiles vidas no corazón da morte mesma. Aos 20 anos da guerra, Esteban decide volver á illas para reencontrarse co seu pasado e pechar vellas feridas.



Gianni Kim Rossi Stuart
Nicole Charlotte Rampling
Paolo Andrea Rossi
Nadine Alla Faerovich
Alberto Pierfrancesco Favino
Andreas Michael Weiss
Enfermeira Barbara Koster-Chari
Doutora Anita Bardeleben
Policía Bernd Weikert
Enfermeiro Thorsten Schwarz

LE CHIAVI DI CASA [AS CHAVES DA CASA] [20/22]

FICHA TÉCNICA

Director **Gianni Amelio** Guión **Gianni Amelio Sandro Petraglia e Stefano Rulli**; baseado na novela **Nado** dúas veces de **Giuseppe Pontiggia** Produción **Elda Ferri e Enzo Porcelli** Música **Franco Piersanti**
Fotografía **Luca Bigazzi** Montaxe **Simona Paggi** Deseño da produción **Giancarlo Basili**
Vestuario **Piero Tosi e Cristina Francioni**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Le chiavi di casa**
Países **Italia, Francia e Alemaña**
Año **2004** Duración **105 min** Xénero **Drama**
Estrea en Italia **10 de setembro de 2004**

SINOPSE

Vítima dun parto traumático, Paolo ten unha minusvalía física e mental, e debe viaxar a un hospital especial en Berlín para seguir a rehabilitación. Gianni (Kim Rossi Stuart), que acompaña o rapaz a Berlín coa esperanza de coñecer o fillo que unha vez abandonou, tópanse con Nicole (Charlotte Rampling), unha muller de carácter que dedicou a vida por completo a coidar a súa filla, tamén discapacitada. A través das súas conversacións, Nicole axuda a Gianni a superar a culpa de ter abandonado a Polo. Esta epifanía desemboca nunha inesperada e fráxil felicidade entre pai e fillo, que acabarán descubriéndose un ao outro nun lugar lonxe da casa.



Fede	Junio Valverde
Bego	Silvia Abascal
Avó	Joan Dalmau
Sole	Ana Wagener
Ángel	Adolfo Fernández
Marciano	Andrés Lima
Leo	Carmen Machi
Sara	Nadia de Santiago
Javi	Miguel Ángel Silvestre
Ramona	Natalia Abascal
Jarucho	José Manuel Castellanos
Benito	Andreas Muñoz

VIDA Y COLOR [21/22/24]

FICHA TÉCNICA

Director **Santiago Tabernero**
 Guión **Santiago Tabernero**
 Produtores **Loris Omedes, Paz Sufrategui, Luis Ángel Ramírez e Gaizka Urresti**
 Música **The Matthew Herbert Big Band**
 Fotografía **José Luis Alcaine**
 Montaxe **José Salcedo** Deseño da produción **Soledad Seseña e Íñigo Rotaetxe**
 Dirección artística **Soledad Seseña e Íñigo Rotaetxe** Vestiario **Pepe Reyes**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano **2005**
 Duración **100 min** Xénero **Drama**

SINOPSE

España, outono de 1975. No barrio de Las Islas, Fede (Junio Valverde), un rapaz de catorce anos, emprende a treu a aventura de vivir. Daría o que fose por ser un máis da cuadrilla do barrio, por convencer a súa amiga Sara (Nadia

de Santiago) de que, aínda así, non é coma eles e que lle pode confiar o escuro segredo que comparte cunha rapaza con síndrome de Down que se chama Ramona (Natalia Abascal); o que fose, por conseguir que o seu admirado Javi (Ángel Silvestre), o heroe de Las Islas, o chamara polo seu nome e o axudara a medrar rápido. Preferiría estudar na escola do barrio coma todos, en vez de ter que ir aos xesuítas por empeño da súa nai. Desexaría ser valente para se enfrontar con Richard e coa súa banda; ter un cuarto propio en vez de ter que o compartir co seu avó republicano; conseguir o cromo da caveira; ter televisión en cor coma os ricos do barrio. Mentres nada disto sucede, os misterios encadáanse na súa imaxinación e non atopan resposta.



Anthony Hopkins
 Diane Ladd
 Paul Rodriguez
 Aaron Murphy
 Annie Whittle

THE WORLD'S FASTEST INDIAN [13]

FICHA TÉCNICA

Director **Roger Donaldson**
 Guión **Roger Donaldson**
 Producción **Roger Donaldson, Gary Hannam**
WFI Productions Ltd. NZ Film e PO Box
 Fotografía **David Gribble**
 Montaxe **John Gilbert**
 Música **J. Peter Robinson**

DATOS TÉCNICOS

País **Nova Zelandia**
 Duración **126 min**

SINOPSE

Tras pasar toda a vida perfeccionando a clásica motocicleta Indian, o neocelandés Burt Munro abandonou os antípodas para probar a súa moto nos Bonneville Salt Flats de Utah. A pesar de que o ten todo en contra, Burt foi quen de establecer unha nova marca de velocidade, captando así o espírito da época. Mesmo hoxe, a marca mundial establecida por Burt Munro en 1967 segue sen ser batida, e a súa lenda aínda perdura.



HERMANAS [12/13/16]

FICHA TÉCNICA

Directora **Julia Solomonoff** Guión **Julia Solomonoff** Producción **Vanessa Ragone, Florencia Enghel, Mariela Besuievsky, Gerardo Herrero, Pablo Bossi, Ariel Saúl e Walter Salles** Música **Lucio Godoy**

Fotografía **Ramiro Civita** Montaxe **Rosario Suárez** Dirección artística **Marina Di Paola** Vestuario **Beatriz Di Benedetto e Fátima Macera**

DATOS TÉCNICOS

Países **Arxentina, España e USA** Ano **2005**

Duración **88 min** Xénero **Drama**

Estrea en Arxentina **28 de abril de 2005**

SINOPSE

1984. Natalia (Ingrid Rubio) viaxa desde Madrid a Texas para visitar a súa irmá Elena (Valeria Bertuccelli), que se acaba de mudar a EE.UU. co seu fillo Tomás e mais o seu marido, Sebastián (Adrián Navarro), contratado por unha empresa norteamericana. Natalia marcha subitamente de Arxentina unha noite de

1975, tras a desaparición do seu noivo Martín, fuxindo dos militares. Hai nove anos que Natalia e Elena non se ven. O seu pai, David Levin (Horacio Peña), intelectual e xornalista, deixou cando morreu unha novela sen publicar que Elena trouxo consigo e garda no faiado da nova casa en Texas. Natalia empeza a ler a novela, e axiña se decata de que a historia narrada é a da súa familia durante os anos da ditadura. E aínda que se nega a volver a Arxentina, incapaz aínda de se enfrontar co recordo do que pasou, comeza a se facer –e a facer– máis e máis preguntas. ¿Quen delatou a Martín? ¿Quen sabía onde se escondía a noite que o secuestraron? ¿Por que o seu pai tratou de a deter cando ela se dirixía ao seu encontro? O presente, que reúne a Natalia e a Elena, vaixe entrecruzando cos recordos que cada un ten dos sucesos previos a aquela noite –o seu pai, os noivos, o amor, a militancia, o embarazo de Elena– que as separan. As preguntas sen resposta e a tensión entre as irmás van en aumento. A novela de Levin, cuxo final debera estar no manuscrito pero non aparece, esconde unha clave que Natalia deberá desvelar.

Elena Valeria Bertuccelli
Natalia Ingrid Rubio
Sebastián Adrián Navarro
David Levin Horacio Peña
Marta Levin Mónica Galán
Martín García Nicolás Pauls
Solís
Tomás Morini Milton de la Canal
Luis Morini Eusebio Poncela



SUD EXPRESS [19/20/22]

FICHA TÉCNICA

Directores **Chema de la Peña e Gabriel Velázquez** Guión **Chema de la Peña e Gabriel Velázquez** Producción **Gabriel Velázquez e Chema de la Peña Artimañá Producciones** Coproducción **Fábrica de Imagens (Lisboa)** Fotografía **David Azcano** Montaxe **Antonio Lara e María Lara** Música **José Ángel Lorente**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Duración **103 min**

SINOPSE

Sud Express é un cruzamento de vidas. Seis historias de xente anónima entrecúzanse ao longo do percorrido do tren que vai desde París ata Lisboa. A través dos protagonistas desta viaxe polo suroeste de Europa, explóranse as súas similitudes e as aínda grandes diferenzas neste momento crítico que atravesa o Vello Continente. É unha película vital porque o tren sempre foi iso: emocións en movemento.

Gerald Morales
Tino Guimarães
Lidia Pinville
Miguel Martín
German A. João



[Os músicos]

Alexander Hacke,
Baba Zula,
Orient Expressions,
Duman, Replikas,
Erkin Koray,
Ceza, Istanbul
Style Breakers,
MercanDede,
Selim Sesler,

Brenna
MacGrimmon,
Siyasiyabend,
Aynur, Orhan
Gencebay,
Müzeyyen Senar
e Sezen Aksu

CROSSING THE BRIDGE: THE SOUND OF ISTANBUL [27/29] [CRUZANDO A PONTE: OS SONS DE ISTANBUL]

FICHA TÉCNICA

Director **Fatih Akin** Guión **Fatih Akin**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Crossing The Bridge: The Sound Of Istanbul** Xénero **Documental**
País **Alemaña** Ano **2005**

SINOPSE

Mentres compoñía a banda sonora de *Contra a parede* en Istanbul, Alexander Hacke, membro da vangardista banda alemá "Einstürzende Neubauten" durante máis de 20 anos, descubriu a cidade e a súa música. Entrou en contacto cos membros do grupo neopsicodélico "Baba Zula" que lle pediron que substituíse ao baixista. Non foi difícil convencer este home que se dedica a experimentar co son. Pero non chegou só co baixo, tamén trouxo un estudio móbil de gravación e o seu "micro máximo" co que capturou sons exóticos en todo o mundo. Bautizou este peculiar método, que lle permite

realizar gravacións profesionais en case calquera sitio, como "gravación na rúa". Propúxose capturar a diversidade musical de Istanbul para que se escoitara en Occidente, desde os sons electrónicos máis modernos, pasando polo rock e o hip-hop, ata a música árabe máis clásica. Fatih Akin, o director de *Contra a parede*, acompañouno no percorrido coa cámara e filmou a escena musical dunha cidade cuxos habitantes aman a música. A base de Alexander Hacke foi o venerable Büyük Londra Oteli (Gran Hotel de Londres) no barrio de Beyoglu, quizais o punto máis europeo de Turquía. A partir de aí, percorreu un mundo extraño, contradictorio, cheo de vida e sedutor, recollendo impresións e gravacións, empuxado pola forte corrente desta enorme e multifacética cidade. Pero non existe a banda sonora nin a película que lle faga xustiza á diversidade e á forza que xeran as impresións visuais e musicais desta cidade.



WATER [12/13/14]

FICHA TÉCNICA

Directora **Deepa Mehta**

Guión **Deepa Mehta**

Produto **Mark Burton**

Música **Mychael Danna e A.R. Rahman**

Fotografía **Giles Nuttgens**

Montaxe **Colin Monie**

DATOS TÉCNICOS

Ano **2005** Xénero **Drama / Musical / Misterio / Romance (máis)** Países **Canada / India** Idioma **Hindi / Cor**

SINOPSE

A cinta, que segue ás previas obras da mesma autora *Fire* (unha historia lésbica que tamén escandalizou no seu país natal) e *Earth*, situada na India en loita pola independencia dos británicos nos anos 30, narra a historia dunhas mulleres, moitas delas nenas aínda, que pola súa condición de prematuras viúvas se convertían en parias sociais e moitas veces acababan condenadas á prostitución para sobrevivir. Un tema que, máis de sete décadas despois, está lonxe de ter solución no país, existindo aínda as "Casas de viúvas" onde eran acollidas en condicións infrahumanas.

Kalyani Lisa Ray
Shakuntala Seema Biswas
Sadananda Kulbhushan
Kharbanda
Bhagavati Waheeda Rehman
Gulabi (como Raghuvir Yadav)
Rabindra Vinay Pathak
Snehalata Rishma Malik
Narayana John Abraham



Erwin/	Volker Spengler
Elvira Weishaupt	
Zora a loura	Ingrid Caven
Anton Saitz	Gottfried John
Irene Weishaupt	Elisabeth Trissenaar
Marie-Ann Weishaupt	Eva Mattes
Chofer	Günter Kaufmann
Monxa Gudrun	Lilo Pempeit
Sybill	Isolde Barth
Christoph Hacke	Karl Scheydt
Frieda	.Walter Bockmayer

IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN [15/20] [UN ANO CON TRECE LÚAS]

FICHA TÉCNICA

Director **Rainer Werner Fassbinder**
 Guión **Rainer Werner Fassbinder**
 Produtora **Isolda Barth**
 Música **Peer Raben**
 Fotografía **Rainer Werner Fassbinder**
 Montaxe **Rainer Werner Fassbinder**
 Deseño da produción **Franz Vacek**
 Director artística **Rainer Werner Fassbinder**

DATOS TÉCNICOS

País **Alemaña** Ano **1978** Duración **118 min**
 Xénero **Drama** Estrea en España **5 de agosto de 2005**

SINOPSE

Dise que no Ano da Lúa, que sucede cada 7 anos, as persoas máis sensibles sofren fortes

depresións. Se o Ano da Lúa resulta ser á vez un ano con trece lúas novas, aquelas poden sufrir grandes catástrofes persoais. *Un ano con trece lúas* narra a traxedia de Elvira (Volker Spengler), un transexual (anteriormente chamado Erwin, casado e con fillos), transformado en muller por amor a un home. Cando o seu amante o rexeita, Elvira/Edwin comeza unha peregrinación polo seu pasado, intentando achegarse ás persoas que están ao seu carón e buscando unha razón para seguir vivindo. Afectado polo recente suicido do seu amante Armin Meier, Fassbinder aborda case todas as tarefas técnicas posibles nesta película, que será lembrada como unha das súas obras máis intimistas e persoais.



Zano	Romain Duris
Naïma	Lubna Azabal
Saïd	Zouhir Gacem
Leïla	Leïla Makhoulouf
Habib	Habib Cheik

EXILS [25/26]

FFICHA TÉCNICA

Director **Tony Gatlif**
 Guión **Tony Gatlif**
 Produtor **Tony Gatlif**
 Música **Tony Gatlif e Delphine Mantoulet**
 Fotografía **Céline Bozon**
 Montaxe **Monique Dartonne**
 Deseño da produción **Brigitte Brassart**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano **2004**
 Duración **103 min** Xénero **Drama**
 Estrea en Francia **25 de agosto de 2004**
 Estrea en España **17 de xuño de 2005**

SINOPSE

Un día, Zano (Romain Duris) propónlle unha idea que non ten pés nin cabeza á súa compañeira Naïma (Lubna Azabal): atravesar Francia e España para acabar en Alxeria e coñecer, por fin, a terra da que os seus pais tiveron que fuxir tempo atrás. Case por puro desafío, coa música como única equipaxe, estes fillos do exilio emprenden a viaxe. Cheos de liberdade, déixanse levar uns días pola sensualidade de Andalucía, antes de decidirse a cruzar o Mediterráneo. Dun encontro ao seguinte, cun ritmo de tecno con aires de flamenco, Zano e Naïma realizan o camiño do exilio en sentido inverso, coa promesa de se atoparen a si mesmos cando remate a viaxe...



Lena	Lena Nyman
Vilgot	Vilgot Sjöman
Börje	Börje Ahlstedt
Rune	Peter Lindgren
Ulla	Ulla Lyttkens
Magnus	Magnus Nilsson
Marie	Marie Göransson
Rei	Holger Löwenadler

JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I GULT [16/18/21] [SON CURIOSA: AMARELO]

FICHA TÉCNICA

Director **Vilgot Sjöman**
 Guión **Vilgot Sjöman**
 Produtor **Göran Lindgren**
 Música **Bengt Ernryd**
 Fotografía **Peter Wester**
 Montaxe **Wic Kjellin**

DATOS TÉCNICOS

País **Suecia** Ano **1967** Duración **121 min**
 Xénero **Drama** Estrea en Suecia **9 de outubro de 1967** Estrea en España **1 de xullo de 2005**

SINOPSE

A película é unha mestura entre ficción e documental na que se nos amosa unha moza, Lena (Lena Nyman), que analiza a sociedade sueca dos anos sesenta. Lena quere comprender a sociedade na que vive, as súas contradicións e mais os cambios, e esforzase por obter respostas sobre todas as cousas. Pregúntalle á xente da rúa, aos líderes sindicais e políticos sobre temas como a posición de Suecia ante a guerra de Viet Nam ou ante a ditadura de Franco, sobre a non-violencia ou sobre o sistema de clases. Organiza demostracións públicas e funda un instituto no seu cuarto co único fin de atopar respostas para as súas preguntas.



Lena	Lena Nyman
Vilgot	Vilgot Sjöman
Börje	Börje Ahlstedt
Sonja	Sonja Lindgren
Hasse	Hans Hellberg
Muller de Hasse	Bim Warne
Rune	Peter Lindgren
Nai de Lena	Gudrun Östbye
Muller da illa	Gunnel Broström
Ulla	Ulla Lyttkens
Magnus	Magnus Nilsson

JAG ÄR NYFIKEN: EN FILM I BLÅTT [16/18/21] [SON CURIOSA: AZUL]

FICHA TÉCNICA

Director **Vilgot Sjöman**
 Guión **Vilgot Sjöman**
 Produtor **Göran Lindgren**
 Música **Bengt Ernryd e Bengt Palmers**
 Fotografía **Peter Wester**
 Montaxe **Wic Kjellin e Carl-Olov Skkepstedt**

DATOS TÉCNICOS

País **Suecia**
 Ano **1968**
 Duración **107 min**
 Xénero **Drama**
 Estrea en Suecia **11 de marzo de 1968**
 Estrea en España **1 de xullo de 2005**

SINOPSE

Son curiosa: Azul desenvólvese en paralelo a *Son curiosa: Amarelo*. Continúan os esforzos de Lena (Lena Nyman) por comprender a sociedade sueca. Nesta ocasión as súas preocupacións xiran arredor de asuntos como a relixión, a sexualidade e o sistema de prisións, mentres que mantén a exploración das súas propias relacións persoais. Do mesmo xeito ca en *Amarelo*, *Azul* atravesa libremente as liñas que separan a realidade e a ficción, empregando unha mestura de técnicas propias do drama e do documental.



ESPERANDO LA CARROZA [14/17/19]

FICHA TÉCNICA

Director **Alejandro Doria**
 Guión **Alejandro Doria e Jacobo Langsner**;
 baseado na obra de **Jacobo Langsner**
 Producción executiva **Diana Frey**
 Música **Feliciano Brunelli**
 Fotografía **Juan Carlos Lenardi**
 Montaxe **Silvia Ripoll**
 Deseño da produción **Jorge Sarudiansky**

DATOS TÉCNICOS

País **Argentina** Ano **1985**
 Duración **94 min** Xénero **Comedia**
 Estrea en Argentina **6 de maio de 1985**
 Estrea en España **3 de xuño de 2005**

SINOPSE

Mamá Cora (Antonio Gasalla), preto xa dos oitenta anos, ten tres fillos e unha filla. Vive cun deles, precisamente o máis pobre. Un día a familia reúnese para celebrar unha comida de aniversario, e é nese momento cando xorde o gran dilema: ¿Quen será o próximo herdeiro de dona Cora? ¿Quen se encargará dela e a levará para a súa casa? O espiñento asunto complicase cando reciben a noticia de que a anciá se tirou á vía do tren.

Mamá Cora	Antonio Gasalla
Antonio	Luis Brandoni
Elvira	China Zorrilla
Jorge	Julio de Grazia
Nora	Betiana Blum
Sergio	Juan Manuel Tenuta
Susana	Mónica Villa
Borracho	Enrique Pinti
Matilde	Andrea Tenuta
Emilia	Lidia Catalana
Cacho	Darío Grandinetti



SEVEN TIMES LUCKY [SETE GOLPES DE SORTE] [21/23]

FICHA TÉCNICA

Director **Gary Yates**
 Guión **Gary Yates**
 Produtores **Gary Yates e Elizabeth Jarvis**
 Música **Glenn Buhr**
 Fotografía **Steven Cosens**
 Montaxe **Brad Caslor e Robert Lower**
 Deseño da produción **Deanne Rohde**
 Dirección artística **Ricardo Alms**
 Vestuario **Wanda Farian e Patricia J. Henderson**

DATOS TÉCNICOS

País **Canadá** Ano **2004**
 Duración **85 min** Xénero **Intriga**
 Estrea en España **1 de abril de 2005**

SINOPSE

Cando Harlan (Kevin Pollak), un veterano corredor de apostas, perde dez mil dólares en xogadas, teme que a súa vida estea en perigo. Pero á súa protexida, que aínda é moi moza, ocorréselle unha idea para recuperar o diñeiro... *Seven times lucky* nárranos a historia de tres xeracións de ladróns que compiten por un premio a véspera do Nadal.

Harlan	Kevin Pollak
Fiona	Liane Balaban
Sonny	Jonas Chernick
Dutch	James Tolkan
Sacco	Aleks Paunovic
Eddie	Babs Chula
Mr. Five Wounds	Gordon Tootoosis
Jock	Paul Christie
Kurt	Ernesto Griffith
Johnny Fetus	Spencer Maybee



Othello	Laurence Olivier
Desdémona	Maggie Smith
Iago	Frank Finlay
Cassio	Derek Jacobi
Emilia	Joyce Redman
Rodrigo	Robert Lang
Ludovico	Kenneth Mackintosh
Brabancio	Anthony Nicholls
Bianca	Sheila Reid
Graciano	Michael Turner
Montano	Edward Hardwicke

OTHELLO [18/21/23]

FICHA TÉCNICA

Director **Stuart Burge**
 Guión **Baseado na obra de William Shakespeare** Produtores **Anthony Havelock-Allan e John Brabourne** Música **Richard Hampton** Fotografía **Geoffrey Unsworth**
 Montaxe **Richard Marden**
 Deseño da produción **William Kellner**
 Vestiario **Jocelyn Herbert**

DATOS TÉCNICOS

País **Reino Unido** Ano **1965**
 Duración **159 min** Xénero **Drama**
 Estrea no Reino Unido **2 de maio de 1966**
 Reestrea en España **1 de abril de 2005**

SINOPSE

Othello é unha obra sobre o amor e os celos; sobre a paixón, capaz de corroer o espírito dos

homes. Othello é o reflexo da alma humana, tecida dos máis puros e viles sentimentos, desexos e paixóns. Othello (Laurence Olivier), un mouro nobre capitán do exército veneciano, e Desdémona (Maggie Smith), filla de Brabancio (Anthony Nicholls), un vello e conservador aristócrata, vense na obriga de defender o seu amor ante todos. Cando Othello parte para Chipre, a loitar contra os turcos, Iago (Frank Finlay), o seu criado, movido por escuros desexos, empeza a tecer a trama que desencadeará a traxedia. Iago é todo o contrario que o seu amo. É covarde e innobre, por iso desexa a fin da felicidade de Othello. Sabe o fráxil que é a fronteira que separa o amor do odio no corazón humano. Á volta, a través das palabras de Iago, Othello constrúe un universo de sospeitas ao seu carón. Incapaz de recoñecer a verdade, cae presa dos celos.



Gertrud	Nina Pens Rode
Gustav	Bendt Rothe
Gabriel	Ebbe Rode
Erland Jansson	Baard Owe
Axel Nygren	Axel Strøbye
Vera Gebuhr	
Anna Malberg	

GERTRUD [13/14]

FICHA TÉCNICA

Director **Carl Theodor Dreyer**
 Guión **Carl Theodor Dreyer; baseado na obra de Hjalmar Söderberg**
 Produtor **Jørgen Nielsen**
 Música **Jørgen Jersild**
 Fotografía **Henning Bendtsen**
 Montaxe **Edith Schlüssel**
 Vestiario **Fabielle e M.G. Rasmussen**

DATOS TÉCNICOS

País **Dinamarca** Ano **1964** Duración **115 min**
 Xénero **Drama** Estrea en Dinamarca **1 de xaneiro de 1965** Reestrea en España **5 de xullo de 2005**

SINOPSE

A historia dunha muller en busca do ideal romántico do amor pleno. Gertrud (Nina Pens Rode), que chegou a ser unha famosa cantante, decide deixar o marido para marchar co seu amante, un compositor mozo. Pero ao día seguinte descobre que el a traizoou e é incapaz de lle ofrecer un amor absoluto. Gertrud rexeita os dous e escolle unha vida en soidade, imponéndose unha especie de exilio do corazón, para observar como o compromiso do amor é puramente unha media medida.



Morten Borgen	Henrik Malberg
Mikkel	Emil Hass Christensen
Inger	Birgitte Federspiel
Johannes	Preben Lerdoﬀ
Anders	Cay Kristiansen
Peter Petersen	Ejner Federspiel
Anne Petersen	Gerda Nielsen
Pastor	Ove Rud
Doutor	Henry Skjaer
	Edith Trane
Kirstin	Sylvia Eckhausen
	Kirsten Andreassen
Maren	Ann Elisabeth Rud
Lilleinger	Susanne Rud

ORDET [A PALABRA] [9/10]

FICHA TÉCNICA

Director **Carl Theodor Dreyer**
 Guión **Carl Theodor Dreyer**; baseado na obra de **Kaj Munk**
 Produtores **Carl Theodor Dreyer, Erik Nielsen e Tage Nielsen**
 Música **Poul Schierbeck**
 Fotografía **Henning Bendtsen**
 Montaxe **Edith Schlüssel**
 Deseño da produción **Erik Aeas**

DATOS TÉCNICOS

País **Dinamarca**
 Ano **1955**
 Duración **131 min**
 Xénero **Drama**
 Estrea en Dinamarca **10 de xaneiro de 1955**
 Reestrea en España **15 de xullo de 2005**

SINOPSE

Unha pequena comunidade da Jutlandia occidental, arredor de 1930. O vello Morten Borgen (Henrik Malberg) dirixe a granxa de Borgensgaard. Ten tres fillos: Mikkel (Emil Hass Christensen), Johannes (Preben Lerdoﬀ) e Anders (Cay Kristiansen). O primeiro está casado con Inger (Birgitte Federspiel) e ten dúas fillas pequenas, aínda que nestes momentos Inger está embarazada e esperan o terceiro. Johannes é un antigo estudante de teoloxía que, por estar imbuído nos seus estudos (sobre todo en Kierkegaard), e identificarse constantemente coa figura de Xesús Cristo, é considerado por todos coma un tolo. O terceiro, Anders, está namorado da filla do xastre, líder intransixente dun sector relixioso rival. Tal circunstancia revitaliza a discordia que sempre existiu entre as dúas familias, xa que ningunha ve con moi bos ollos que os seus fillos casen. Porén, Morten Borgen decide ir á casa do xastre para lle expoñer a situación e tratar de o convencer co fin de que

diminúa a súa intransixencia. A tentativa remata nun gran fracaso, e as familias quedan máis enfrontadas, se cabe. Durante a charla que manteñen os dous pais soa o teléfono: é Inger que está dando a luz. Morten e o seu fillo apresúranse a volver á súa casa e atopan o doutor, que lles expón as dificultades que está tendo para levar a bo fin o parto, xa que o meniño está morto e vai ser difícil salvar a vida de Inger. O vello Borgen reza, pero as súas peticións non producen efecto: Mikkel, apesado, anúncialles a todos o pasamento da súa esposa. O día do funeral, chega o xastre a Borgensgaard coa súa muller e máis a filla para reconciliarse con Borgen e concederlle a man de Anne (Gerda Nielsen) a Anders. Tamén están presentes o doutor e o pastor da comunidade. Este pronuncia unha pequena homilía polo descanso da finada e, no momento en que se dispón a pechar o ataúde, entra no cuarto Johannes, que lles reprocha a todos a falta de fe: ningún deles lle pide a Deus que lle devolva a vida a Inger, xa que ningún cre de verdade.



TASOGARE SEIBEI [THE TWILIGHT SAMURAI] [6/7/8] [O OCASO DO SAMURAI]

FICHA TÉCNICA

Director **Yoji Yamada** Guión **Yoji Yamada e Yoshitaka Asama**; baseado na obra de **Shuhei Fujisawa** Produtores **Shigehiro Nakagawa, Hiroshi Fukasawa e Ichiro Yamamoto** Música **Isao Tomita**
Fotografía **Mutsuo Naganuma** Montaxe **Iwao Ishii** Dirección artística **Mitsuo Degawa e Yoshinobu Nishioka** Vestuario **Kazuko Kurosawa**

DATOS TÉCNICOS

País **Xapón** Ano **2002** Duración **129 min**
Xénero **Drama** Estrea en Xapón **2 de novembro de 2002** Estrea en España **20 de maio de 2005**

SINOPSE

Seibei é un samurai de baixo nivel. Ten dúas fillas e a súa muller morreu hai xa anos. Leva un estilo de vida bastante pobre, xa que os tempos están a cambiar. A influencia occidental está transformando o seu mundo e os samurais comezan a ser considerados reliquias dun tempo pasado. Seibei ocupa o tempo coidando da súa nai e das súas fillas mentres o seu carácter de guerreiro se vai apagando coa súa vida. Mais esta situación cambia cando se ve na obriga de defender unha muller moza que foi atacada polo seu ex-marido borracho.



BENNY'S VIDEO [O VÍDEO DE BENNY] [13]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
Produtores **Veit Heiduschka e Bernard Lang**
Guión. **Michael Haneke**
Fotografía **Christian Berger**
Música **Johann Sebastian Bach**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Benny's Video**
Países **Austria / Suíza**
Ano **1992**
Xénero **Drama**

SINOPSE

Benny é un mozo que non lle falta ningunha atención, e que vive obsesionado coas súas gravacións de vídeo. Ata que unha, na que sacrifican un porco cunha pistola, o incita a cometer o asasinato dunha moza.

Arno Frisch	Stefan Polasek
Angela Winkler	Christian Pundy
Ulrich Mühe	Max Berner
Ingrid Stassner	Hanspeter Müller
Stephanie Brehme	Shelly Kästner



Barbara Johnson Evamarí Johnson
 Sherman Hoyle Rupert Pate
 Ambrose Larry Peterson
 Fauntroy

CSA: THE CONFEDERATE STATES OF AMERICA [5]

FICHA TÉCNICA

Director **Kevin Willmott**
 Guión **Kevin Willmott**
 Produtor **Rick Cowan**
 Música **Kelly Werts**
 Fotografía **Matthew Jacobson**
 Montaxe **Sean Blake e David Gramly**

DATOS TÉCNICOS

País **USA**
 Ano **2004**
 Duración **91 min**
 Xénero **Falso documental**
 Estrea en España **24 de xuño de 2005**

SINOPSE

CSA: The Confederate States of America é unha arrepiante historia relatada en forma de falso documental. Nela, a pregunta "¿que pasaría?"

é contestada a través dun presente alternativo no que o sur triunfou e a escravitude é legal. O espectador obtén unha sorprendente visión da cultura americana a través da televisión, do cinema, e dos anuncios locais... moitos deles arrepiantemente próximos á nosa realidade. O documental producido polo ficticio British Broadcasting Service (BBS) conta a épica historia da nación confederada a partir da vitoria na batalla de Gettysburg e ata a creación dun exuberante "imperio tropical" e o fatuo presente. Dous historiadores, un norteamericano branco (Rupert Pate) e unha afrocanadense (Evamarí Johnson) lévannos de viaxe pola grandiosa historia dos Estados Confederados de América, comentando décadas de triunfos e traxedias, escándalos políticos e loitas raciais, de esforzos por preservar a escravitude e os valores de preguerra nos tempos modernos.



Kyoko Mimura
 Takako Asaka Seto
 Naoto Yu Yoshizawa

CHAKUSIN ARI 2 [O POZO] [22/23]

FICHA TÉCNICA

Director **Renpei Tsukamoto**
 Produtores **Naoki Sato e Yoichi Arishige**
 Produtor executivo **Kazuo Kuroi**
 Producción **Kadokawa Pictures**
 Guión **Minako Daira**
 Fotografía **Tokusho Kikumura**
 Música **Koji Endo**
 Dirección artística **Takayuki Arita**
 Montaxe **Soichi Ueno**
 Realizador **Renpei Tsukamoto**

DATOS TÉCNICOS

País **Xapón** Ano **2005** Duración **101 min**

SINOPSE

Mentres cea coas amigas, Kyoko recibe unha chamada no móbil cuxa melodía resulta arrepiantemente familiar. Xa hai un ano que un programa de televisión retransmitiu en directo a morte dunha moza despois de recibir unha chamada similar e todo parece indicar que a historia está a piques de se repetir. O éxito global de *Chamada perdida* deulle luz verde a esta segunda parte na que a maldición politón se estende ata Taiwán e os sustos, coma as mortes, volven sucederse con orixinalidade, suspense e moi mala historia. Esquezan o dito sobre segundas partes e utilicen o desvío de chamadas.



VEINTE AÑOS NO ES NADA [7]

FICHA TÉCNICA

Director **Joaquín Jordá**
 Guión **Joaquín Jordá e Laia Manresa**
 Produtor **Bet Pujol**
 Fotografía **Carles Gusi**
 Montaxe **Nuria Esquerra**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
 Ano **2005**
 Duración **100 min**
 Xénero **Ficción documental**

SINOPSE

A longametraxe documental *Veinte años no es nada* reconstrúe a historia dos últimos vinte e cinco anos do noso país a partir do percorrido vital das persoas que protagonizaron a experiencia autosexionaria da fábrica Numax a finais

dos anos setenta. Un filme que se sitúa no período da transición, tomada noutros países como exemplo para cambiar de réxime político sen alterar nin a sociedade nin o modelo económico. Vinte e cinco anos despois de que a fábrica Numax pechara as portas e Joaquín Jordá plasmará a loita dos seus traballadores en *Numax presenta*, o cineasta foi ao encontro dalgúns dos protagonistas daquela película e rodou un novo documental. Aquelas imaxes, recuperadas, xunto coa situación dos traballadores tantos anos despois, levan a reflexionar sobre as últimas e intensas décadas que nos tocaron vivir.



HAK SEH WUI [ELECTION] [13/14/16]

FICHA TÉCNICA

Director **Johnnie To**
 Guión **Yau Nai Hoi e Yip Tin Shing**
 Producción **Dennis Law e Johnnie To**
 Música **Lo Tayu**
 Fotografía **Cheng Siu Keung**
 Montaxe **Patrick Tam**
 Dirección artística **Tony Yu**
 Vestiario **Stanley Cheung**

DATOS TÉCNICOS

País **China** Ano **2005** Duración **101 min**
 Xénero **Drama, suspense**

SINOPSE

Chegou a hora, como sucede cada dous anos, para os membros maiores da máis vella triade de Hong Kong –a Wo Shing Society– de elixir o novo presidente. As rivalidades feroces emerxen entre os dous candidatos que se queren facer co cargo. Lok (Simon Yam) é o favorito para ganar, pero o seu rival, Big D (Tony Leung Ka-Fai), non se vai deter ante nada para que iso cambie, incluíndo ir en contra de anos de tradición e influenciar o voto co diñeiro e mais a violencia. Unha loita polo poder que ameaza con partir a triade en dúas. ¿Pode a Wo Shing Society manter o equilibrio entre os seus métodos tradicionais de fraternidade e o mundo dos negocios do século XXI?

Lok	Simon Yam
Big D	Tony Leung Ka-Fai
Jimmy	Louis Koo
Jet	Nick Cheung
Sr. So	Cheung Siu Fai
Lam Suet	
Kun	Lam Ka Tung
Tio Teung	Wong Tin Lam
Tio Cocky	Tam Ping Man
Muller de Big D	Maggie Shiu



Dino Scarfo	Mario Paolucci
Artemio	Germán de Silva
Braguetón	Ernesto Candoni
Eva	Natalia de Parseval
Don Bachetta	León Dogodny
Domingo	Mario
Acevedo	Offenhenden

LES ACHARNÉS [OS PORFIADOS] [22/23]

FICHA TÉCNICA

Director **Mariano Torres Manzur**
 Guión **Mariano Torres Manzur**; baseado na novela **Los siete locos** de **Roberto Arlt**
 Produtor **Paulo Branco** Música **Martín Torres Manzur** Fotografía **Germán Drexler**
 Montaxe **Roberto Echegoyenberri** e **Mariano Torres Manzur**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Arxentina** Ano **2002**
 Duración **90 min** Xénero **Comedia dramática** Estrea en Francia **5 de febreiro de 2003** Estrea en España **1 de abril de 2005**

SINOPSE

Arxentina, nos albores do século XXI. Nun suburbio de Bos Aires, Dino (Mario Paolucci), un vello ideólogo marxista soña cunha fermosa revolución. Un día reúne unha especie de exército que consegue convencer coas súas ideas

de obxectivos pouco concretos. Na súa cabana, convertida en cuartel xeral, en medio de cabras e de galiñas, organízanse para se converteren en modernos guerrilleiros. Tal vez non sirva para nada, pero están dispostos a dar a vida por esta revolución. Cada un deles é un marxinado á súa maneira, que representa unha parte da sociedade: Artemio (Germán de Silva), Domingo (Mario Offenhenden), Braguetón (Ernesto Candoni), don Bachetta (León Dogodny) e Eva (Natalia de Parseval), unha moza francesa filla dun vello amigo de Dino. Ao principio hai momentos de fraternidade, de amizade, de risas. A imaxinación ao poder. Pero enseguida aparecen os problemas: Eva e Artemio viven unha historia de amor que non é aceptada nin comprendida polos membros do grupo; mentres, Braguetón e don Bachetta soñan con roubarlle o poder a Dino. Un día, os nosos valentes soldados deciden pasar á acción violenta, pero as cosas complícanse: ¿quen vai poñer a bomba?



Jorge Nagore	Ignacio Llano
Martín Villa	Miguel Rubio
Fermín Goñi	

SANFERMINES 78 [17/21]

FICHA TÉCNICA

Directores **Juan Gautier** e **José Ángel Jiménez**
 Fotografía **Roberto Montero** Música **Roberto Fernández** Montaxe **Carlos Otero**
 Guión **Juan Gautier** e **José Ángel Jiménez**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Sanfermines 78** Ano **2005**
 País **España** Estrea **09-09-2005**
 Xénero **Documental** Duración **68 min**

SINOPSE

O oito de xullo de 1978 as festas dos Sanfermíns víronse interrompidas por uns sucesos que conmocionaron Pamplona. Ese mesmo ano es-

tábase negociando o texto da Constitución Española e Navarra vivía días de tensión política ante a posibilidade da súa anexión á Comunidade Vasca. Ademais, as accións da extrema dereita, o avance do movemento obreiro, as actuacións de ETA, os incipientes partidos políticos, etc., formaban parte dun crebacabezas difícil de resolver neses anos de transición á democracia. 25 anos despois destes sucesos, os seus protagonistas cóntannos como viviron aqueles días formando un retrato colectivo desa época e achegándonos un pouco máis á realidade daqueles feitos.



Javier Cámara
Nathalie Poza
Eman Xor Oña
Léonor Watling
Fernando
Echeburúa

MALAS TEMPORADAS [6/7/10]

FICHA TÉCNICA

Director **Manuel Martín Cuenca**
Guión **Alejandro Hernández e Manuel Martín Cuenca**
Produtores **Fernando Victoria de Lecea, Pedro Zaratiegui Iberrota / Golem / Loma Blanca**
Fotografía **David Carretero**
Montaxe **Ángel Hernández Zoido**
Música **Pedro Barbadillo**

DATOS TÉCNICOS

País **España**
Duración **115 min**

SINOPSE

É a historia, enclavada no corazón de Madrid, de Mikel, Ana e Carlos, persoas que buscan o seu lugar no mundo, un lugar que cada vez se afasta máis do idealizado, e a única solución é

partir do real para empezar a construílo. Xente á que o destino acabou levando por camiños inesperados. Ana traballa para unha ONG de axuda aos refuxiados. Carlos, un cubano exiliado que gana a vida contrabandeando puros, foi piloto en Cuba e tamén o último amor de Ana, pero agora xa só son amigos. Mikel acaba de saír da cadea e obsesiónase por restablecer a súa relación cun antigo compañeiro de cela. As vidas de Ana, Carlos e Mikel iranse relacionando cada vez máis. Cada un terá que se enfrontar cos propios problemas e tomar as propias decisións, pero todos eles influíranse e axudaranse. Pasarán unha mala temporada e loitarán para superala.



Irene Cécile De France
François Bruno Putzulu
Luca Olivier Sitruk
Sophie Estelle Larriaz
Salomé Agathe de la Boulaye
Gazet Patrick Chesnais
Jacqueline Evelyne Buyle
Henri Gérard Chaillou
Martin Vincent Leenhardt

IRÈNE [IRENE] [8]

FICHA TÉCNICA

Director **Ivan Calbérac**
Guión **Ivan Calbérac, Benoît Labourdette e Eric Assous** Produtor **Thierry de Navacelle**
Música **Julien Schultheis, Laurent Aknin e Paul Weller** Fotografía **Vincent Mathias**
Montaxe **Diane Logan**
Deseño da produción **Sylvie Olivé**
Vestuario **Laurence Strunz**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano **2002** Duración **98 min**
Xénero **Comedia dramática**
Estrea en Francia **26 de xuño de 2002**

SINOPSE

Irene (Cécile De France) é unha moza provinciana, algo torpe e un pouco soñadora, que o ten todo para ser feliz: é guapa, ten un bo traballo, amigas simpáticas e un piso novo con boas vistas de París. Pero, cada vez que coñece a alguén a relación acaba sendo unha verdadeira catástrofe: ou está casado e non se decide a deixar a muller, ou acaba de mudarse a Tokyo ou, peor aínda, descobre que é homosexual en metade da relación... Con trinta anos, para desesperación dos pais, Irene segue sen parella... ixa é hora de que iso cambie!



Hsiao-kang Lee Kang-sheng
Shiang-chyi Cheng Shiang-chyi
Lu Yi-ching

THE WAYWARD CLOUD [O SABOR DA SANDÍA] [17/18]

FICHA TÉCNICA

Director **Tsai Ming-liang** Produto **Bruno Pesery** Produtor executivo **Vincent Wang**
Produción **Arena Films, Homegreen Films e Arte France Cinéma** Guión **Tsai Ming-liang**
Realización **Tsai Ming-lian** Fotografía **Liao Pen-jung** Deseño da produción **Yip Kam-tim**
Dirección artística **Lee Tian-jue** Son **Tu Duu-chih e Tang Shiang-chu** Vestiario **Sun Hui-mey** Coreografía **Peggy Wu**
Montaxe **Cheng Sheng-chang**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia e Taiwán** Ano **2004**
Duración **115 min**

SINOPSE

Tras unha estadía en París, a moza Shiang-Chyi está de novo en Taipei. No bloque de apartamentos onde vive, Shiang-Chyi atoparase con Hsiao-kang, un vendedor ambulante de reloxs que agora traballa como actor porno. A súa relación con Hsiao-kang, a aparición dun inxente número de personaxes estrambóticos e a necesidade de sobrevivir nunha cidade afectada por extremas restricións de auga darán lugar ás máis insospeitadas peripecias. Fortemente ligada aos seus anteriores traballos, a nova obra de Tsai Ming-lian trastórnase nun provocador e vibrante musical, galardoado co premio á mellor contribución artística na pasada Berlinale.



Terry Wolfmeyer Joan Allen
Denny Kevin Costner
Andy Wolfmeyer Erika Christensen
Popeye Wolfmeyer Evan Rachel Wood
Emily Keri Russell
Wolfmeyer
Hadley Wolfmeyer Alicia Witt
Adam "Shep" Mike Binder
Goodman
Gorden Reiner Dane Christensen
Grey Danny Webb
Darlene Magdalena Manville
Gina Suzanne Bertish

THE UPSIDE OF ANGER [25/26/27]

FICHA TÉCNICA

Director **Mike Binder**
Guión **Mike Binder**
Produtores **Alex Gartner, Jack Binder e Sammy Lee**
Música **Alexandre Desplat**
Fotografía **Richard Greatex**
Montaxe **Steve Edwards e Robin Sales**
Deseño da produción **Chris Roope**
Dirección artística **Tim Stevenson**
Vestiario **Deborah Scott**

DATOS TÉCNICOS

Países **USA, Alemaña e Reino Unido**
Ano **2005** Duración **118 min** Xénero **Drama**
Estrea en USA **11 de marzo de 2005**

SINOPSE

Terry (Joan Allen), dálles unha mala noticia as súas catro fillas: o seu marido, e pai das catro rapazas, acaba de abandonalas. Deixou a familia para fuxir coa secretaria. A relación entre a nai e mais as fillas vaise deteriorando e ela regularmente afoga as penas en alcohol, ata que comeza unha relación co seu veciño, Denny (Kevin Costner), que foi un famoso xogador de béisbol e agora traballa na radio.



Barton Fink	John Turturro
Charlie Meadows	John Goodman
Audrey Taylor	Judy Davis
Jack Lipnick	Michael Lerner
W. P. Mayhew	John Mahoney
Ben Geisler	Tony Shalhoub
Lou Breeze	Jon Polito
Chet	Steve Buscemi

BARTON FINK [30]

FICHA TÉCNICA

Director **Joel Coen** Produtores **Circle Films e Ethan Coen** Guión **Ethan e Joel Coen**
 Director da fotografía **Roger Deakins**
 Fotografía **Cor** Música **Carter Burwell**
 Edición **Roderick Jaynes**

DATOS TÉCNICOS

País **EUA** Ano **1991** Duración **116 min**
 Distribución **Mercury Films-Videovisa**

SINOPSE

En 1941, o escritor mozo Barton Fink debuta en Broadway cun drama realista, ambientado na clase obreira, que acadou un grande éxito. Convencido polo seu axente, acepta a proposición dun produtor para trasladarse a Hollywood

e elaborar guións para Wallace Beery, un actor famoso de películas de segunda categoría. A primeira encarga é un guión sobre loita libre, pero Fink, instalado nun hotel miserable, non atopa a inspiración e non acaba de asumir moi ben o funcionamento de Hollywood. Pasa horas diante da máquina de escribir, pero dedica a maior parte do tempo a contemplar a fotografía dunha fermosa moza loura na praia. No cuarto que está a carón vive un obeso e xovial viaxante que lle dá consellos ao escritor e intenta facerse amigo seu. Cando dous policías chaman á porta de Barton para facer investigacións sobre o seu aparentemente amable veciño, o escritor descobre aspectos da vida que non coñecía e a súa imaxinación desbórdase.



Jake La Motta	Robert De Niro
Vickie La Motta	Cathy Moriarty
Joey La Motta	Joe Pesci
Salvy	Frank Vincent
Tommy Como	Nicholas Colasanto
Lenore La Motta	Theresa Saldana

RAGING BULL [TOURO SALVAXE] [30]

FICHA TÉCNICA

Director **Martin Scorsese**
 Produtores **Chartoff-Winkler Productions, Robert Chartoff e Irwin Winkler**
 Guión **Paul Schrader, Mardik Martin, baseado no libro de Jake La Motta**
 Director da fotografía **Michael Chapman**
 Fotografía **Branco e negro**
 Música **Pietro Mascagni**
 Edición **Thelma Schoonmaker**

DATOS TÉCNICOS

País **EUA** Ano **1980** Duración **129 min**

SINOPSE

O boxeador mozo Jake La Motta é adestrado ferreamente polo seu irmán e representante Joey nos pesos medios. A pesar das amplas posibili-

dades que ten de conquistar o campionato mundial, o mozo explota constantemente por mor de complexos que o levan a actitudes paranoicas, facendo que o seu irmán teña celos, arruinando o seu matrimonio, gastando o diñeiro procedente do éxito, e aceptando os condicionamentos da mafia para cambiar a priori o destino das pelexas. Dous elementos chaman a atención nesta obra mestra de Scorsese: o histerionismo radical de Robert De Niro, que para asumir o físico dun La Motta decadente subiu 25 quilos de peso, e a utilización fotográfica do branco e negro como chamada de atención polo perigo que corren as películas filmadas en Eastmancolor, xa que en varios anos esvaece a cor orixinal.



ELSA & FRED [ELSA E FRED] [5/6]

FICHA TÉCNICA

Director **Marcos Carnevale**
 Guión **Marcos Carnevale, Lily Ann Martín**
 e **Marcela Guerty**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Elsa & Fred** Xénero **Comedia**
 Países **España e Arxentina** Ano **2005**

SINOPSE

Elsa ten 82 anos, dos cales 60 viviu soñando un momento que xa fora soñado por Fellini: a escena da *Dolce Vita* na Fontana di Trevi. Igual, pero sen Anita Ekberg senón ela. Sen Marcello Mastroiani, senón con ese amor que tardou tanto tempo en aparecer. Alfredo é un pouco máis novo ca Elsa e sempre foi un home

de ben que cumpriu co seu deber. Cando en-viuu, desconcertado e angustiado pola au-sencia da súa muller, a súa filla convénceo para que se mude a un apartamento máis pequeno onde coñece a Elsa. A partir deste momento, todo se transforma. Elsa irrompe na súa vida coma un remuíño disposta a demostrarlle que o tempo que lle queda de vida –moito ou pouco– é precioso e pode gozar del como lle dea a gana. Fred déixase levar pola vertixe de Elsa; pola súa xuventude; pola súa intrepidez; pola súa fermosa tolemia. É deste xeito como Alfredo (ou Fred como lle chama Elsa), aprende a vivir.

Manuel Alexandre
 China Zorrilla
 Blanca Portillo
 José Ángel Egidio
 Carlos Álvarez-
 Novoa
 Federico Luppi
 Omar Muñoz
 Roberto Carnaghi
 Gonzalo
 Urtizberá



CRASH [CRASH, EXTRAÑOS PRACERES] [30]

FICHA TÉCNICA

Director **David Cronenberg**
 Produtores **Alliance Communications Co.,**
Telefilm Canada, The Movie Network,
David Cronenberg, Robert Lantos e
Jeremy Thomas

Guión **David Cronenberg, baseado na**
novela de J. G. Ballard

Director da fotografía **Peter Suschitzky**

Fotografía **Cor**

Música **Howard Shore**

Edición **Ronald Sanders**

DATOS TÉCNICOS

País **Canadá** Ano **1996**

Duración **100 min**

Distribución **Buenavista Columbia TriStar**

SINOPSE

Baseada na novela de J. G. Ballard. James e Catherine Ballard son un matrimonio cuxa vida sexual se reduciu a recontar contos de mutua identidade para atraerse eles mesmos. Unha noite, James choca de fronte co coche da doutora Helen Remington. No accidente morre o esposo desta e James e Helen quedan seriamente lesionados. Os dous decátanse de que co accidente xurdiu unha atracción sexual entre eles e, xunto con Catherine, entran a un culto onde as vítimas de accidentes de automóviles son os fetiches. O grupo é dirixido por Vaughan, un científico deformado por un accidente automobilístico e, como resultado é un home obsesionado cos accidentes que lle serven para liberarse da enerxía sexual.

James Ballard James Spader
 Doutora Helen Holly Hunter
 Remington
 Gabrielle Rosanna Arquette
 Vaughan Elias Koteas
 Catherine Deborah Unger
 Ballard



BIRD [3/5]

FICHA TÉCNICA

Director **Clint Eastwood** Produtores **Warner Brothers, Malpaso Production e Clint Eastwood** Guión **Joel Oliansky**
 Director da fotografía **Jack N. Green**
 Fotografía **Cor** Música **Lennie Niehaus**;
 cancións de **Charlie Parker**. (*Lester Leaps In, Laura, All of Me, This Time The Dream's On Me, Ko Ko, Cool Blues, April in Paris, Now's The Time, Ornithology, Parker's Mood*), **Clarence Gaskill e Irving Mills** Edición **Joel Cox**

DATOS TÉCNICOS

País **EUA** Ano **1988** Duración **161 min**

SINOPSE

Un esguízo adolescente que soñaba con ser pianista de jazz escoitou en Oakland o mítico saxofonista **Charlie Bird Parker** en 1945. Coenta e tres anos máis tarde, **Clint Eastwood**, ese arroubado mozo, réndelle tributo ao seu ídolo cunha melancólica visión da vida dun artista tan xenial coma torturado. **Eastwood** intenta realizar para os novos oíntes unha pre-

sentación fresca das pezas clásicas de **Parker**, illando os seus solos das vellas gravacións e remesturándoos con interpretacións a cargo de músicos contemporáneos. O filme inclúe varias escenas antolóxicas, pero dúas destacan entre todas: primeiro, un confundido e derrotado **Bird** narra, sentado nunha cama e da maneira máis casual, como conseguiu estender os cambios de acordes para así poder tocar “dentro da melodía”. O que **Parker** explica é nin máis nin menos ca o nacemento do jazz moderno. Noutro momento, **Bird** preséntase ante a casa de **Igor Stravinsky**, exiliado en California, para amosarlle a súa admiración, pero cando o compositor ruso abre a porta, **Parker** simplemente queda inmóbil fronte a el, sen poder dicir algo. Nesta gran homenaxe a un dos músicos máis extraordinarios do século XX, **Eastwood** consegue transmitir a forma de vida dos jazzistas da época, pero o que realmente mantén unida a película é a soberbia actuación de **Forest Whitaker**, que logra encarnar a un **Bird** exuberante, carismático e conmovedor.

Charlie Bird Parker	Forest Whitaker
Chan Parker	Diane Venora
Red Rodney	Michael Zelniker
Dizzy Gillespie	Samuel E. Wright
Buster Franklin	Keith David
Brewster	Michael McGuire
Esteves	James Handy
Bird, mozo	Damon Whitaker
Kim	Morgan Nagler
Doutor Heath	Arlen Dean Snyder
Moscowitz	Sam Robards



THE HUSTLER [O BUSCAVIDAS] [17]

FICHA TÉCNICA

Director **Robert Rossen**
 Guión **Robert Rossen e Sidney Carroll**
 (Novela: **Walter Tevis**)
 Música **Kenyon Hopkins**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **The Hustler**
 País **USA** Ano **1961** Xénero **Drama**
 Duración **135 min**

SINOPSE

Eddie Felson é un xogador profesional de billar que se dedica a percorrer as cidades de provincias, xunto co seu compañeiro **Charlie**, facéndolles crer aos demais xogadores que non é máis ca un aprendiz. O seu propósito é reunir unha importante cantidade de diñeiro para ir a **Chicago** e enfrontarse co campión, **O gordo de Minnesota**. Meses máis tarde chega, por fin, a súa oportunidade. Ao principio **Eddie** vai ganando, pero **Minnesota** recupérase e bate a **Eddie**.

Paul Newman	Myron McCormick
Jackie Gleason	Murray Hamilton
George C. Scott	Vincent Gardenia
Piper Laurie	Michael Constantine



Gary Oldman	Lindsay Duncan
Alfred Molina	Julie Walters
Vanessa Redgrave	James Grant
Wallace Shawn	Steven MacKintosh

PRICK UP YOUR EARS [ABRE AS ORELLAS] [30]

FICHA TÉCNICA

Director **Stephen Frears**
 Guión **Alan Bennett** (teatro: Joe Orton)
 Fotografía **Oliver Stapleton**
 Música **Stanley Myers**
 Produtor **MGM released**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Prick Up your Ears**
 País **Reino Unido**
 Ano **1987**
 Xénero **Comedia, drama**
 Formato **Cor**
 Duración **110 min**

SINOPSE

Baseado na biografía do famoso dramaturgo homosexual Joe Orton de John Lahr. A través dos seus diarios e das entrevistas a familiares e coñecidos, Lahr elabora un retrato crítico e hilarante do submundo homosexual londiniense dos anos sesenta.



Krimo	Osman Elkharraz
Lydia	Sara Forestier
Frida	Sabrina Quazani
Nanou	Nanou Benahmou
Fathi	Hafet Ben-Ahmed
Magalie	Aurélien Ganito
Profesora de francés	Carole Franck
Zina	Hajar Hamlili
Rachid	Rachid Hami
Nai de Krimo	Mariem Serbah

L'ESQUIVE [8/9/10/11/1]

[A ESCORREGADIZA, OU COMO ESQUIVAR O AMOR]

FICHA TÉCNICA

Director **Abdellatif Kechiche**
 Guión **Abdellatif Kechiche; adaptada por Ghalya Lacroix e Abdellatif Kechiche**
 Produtor **Jacques Quaniche**
 Fotografía **Lubomir Bakchev**
 Montaxe **Ghalya Lacroix e Antonella Bevenja** Deseño da produción **Michel-Ange Gionti** Vestiario **Maria Beloso-Hall**

DATOS TÉCNICOS

País **Francia** Ano **2003** Duración **117 min**
 Xénero **Drama** Estrea en Francia **7 de xaneiro de 2004**

SINOPSE

Nunha urbanización de vivendas de protección oficial do extrarradio parisiense, pasa un ano declamando con paixón a obra de Marivaux *Xogos de amor e fortuna*: é Lydia (Sara Forestier),

fervente admiradora do autor, que está ensaiando a función que a súa clase prepara para a festa da fin de curso. Pasou un ano e o seu compañeiro de clase Abdelkrim, alias Krimo (Osman Elkharraz), quedou enfeitizado de Lydia. Este rapazolo que deambulaba aburrido polo barrio cos amigos descubriu de repente o amor. Pero Krimo é pouco falador e ademais ten unha reputación que manter. ¿Como se vai declarar sen facer o ridículo? Non hai máis ca unha solución: convencer o seu amigo Rachid (Rachid Hami), compañeiro de escena de Lydia, de que lle ceda o papel de arlequín. Así, coas palabras de Marivaux, poderá expresar o inconfesable. Pero esta astuta estratagemas acaba converténdose nun labor titánico para Krimo, abafado pola magnitude do texto e a implacable severidade do seu profesor de lingua. ¿Atopará a maneira de dicilo antes de que se interpoñan os contos, os celos e as antipatías?



Mr. White/Larry	Harvey Keitel
Mr. Orange/ Freddy	Tim Roth
Eddie	Chris Penn
Sr. Pink	Steve Buscemi
Joel Cabot	Lawrence Tierney
Holdaway	Randy Brooks
Mr. Blue	Eddie Bunker
r. Brown	Quentin Tarantino
Marvin Nah	Kirk Baltz
Mr. Blonde/ Vic Vega	Michael Madsen

RESERVOIR DOGS [CANS DE RESERVA] [4/7]

FICHA TÉCNICA

Director **Quentin Tarantino**

Guión **Quentin Tarantino**

Director da fotografía **Andrzej Sekula**

Fotografía **Cor**

Música **Karyn Rachtman**

Edición **Sally Menke**

Produtores **Live Entertainment, Dog Eat Dog Production Inc., Lawrence Bender, Monte Hellman, Richard N. Gladstein e Harvey Keitel**

DATOS TÉCNICOS

País **EUA** Ano **1992**

Duración **99 min**

Distribución **Cine del Mundo**

SINOPSE

Unha banda organizada formada por seis individuos, algúns descoñecidos entre si e con nomes supostos, atraca unha empresa para levar uns diamantes. Pero, antes de que soe a alarma, a policía xa está alí. Algúns morren no atraco e o resto reúnese no lugar acordado, no que sucederán varias revelacións e encontros.



LA PIEL VENDIDA [10/11]

FICHA TÉCNICA

Director **Vicente Pérez Herrero**

Produtor executivo **Vicente Pérez Herrero**

Música **Mario de Benito** Fotografía **Federico**

Ribes Montaxe **Nacho Ruiz Capillas**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano **2004** Duración **75 min**

Xénero **Documental**

Estrea en España **15 de xullo de 2005**

SINOPSE

La piel vendida non é un documental pornográfico sobre a pornografía senón un achegamento a uns profesionais aos que, por vivir en continua exposición da súa intimidade sexual,

se lles nega unha vida íntima coma ao resto dos humanos. ¿Namórase unha actriz porno? ¿Ten fillos? ¿Funda unha familia? ¿Como é a fidelidade nunha parella que traballa no porno? O cinema pornográfico pasou de ser un produto comprado ás agachadas a vendelo nos quioscos e nas gasolineiras. *La piel vendida* pretende abrirille unha fiestra a un cinema que todos vimos pero que case ninguén coñece, e quere facer a través dos seus protagonistas. Os actores, os directores e mais os produtores cóntanos a súa profesión desde as luces e as sombras dun cinema que, a forza de ser explícito nas imaxes e nas temáticas, permanece oculto nas súas motivacións: as do espectador e as dos seus protagonistas.

Bibian Norai	Claudia Claire
Nacho Vidal	José María Ponce
Anastassia	Denisse Valdez
María Bianco	Laura Brent
Malena Conde	Roby Blake
Narcís Bosch	Lourdes Sió
Sandra Valencia	Sandra Torres
Silvia Lancome	



Batchuluun
Urjindorj
Buyandulam
Daramdadi
Batchuluun
Nansal
Batchuluun

Nansalmaa
Batchuluun
Battayar
Batchuluun

DIE HOEHLE DES GELBEN HUNDES [25/26] [THE CAVE OF THE YELLOW DOG]

FICHA TÉCNICA

Director **Byambasuren Davaa**
Guión **Byambasuren Davaa**
Produtor **Stephan Schesch Schesch Film**
Coprodutor **HFF Munich**
Fotografía **Daniel Schoenauer**
Montaxe **Sarah Clara Weber**

DATOS TÉCNICOS

País **Alemaña**
Duración **90 min**

SINOPSE

Nansal, a filla maior dunha familia de nómades mongois, atopa un día un cachorro mentres recolle leña para a súa nai nun campo que hai a carón da casa. Desde o primeiro momento encaprichase co cadeliño, pero cando o leva á casa, o seu pai ten medo de que lles traia mala sorte, xa que cre que pode ser descendente de lobos, e pídelles que se desfaga inmediatamente del. A pesar das ordes do seu pai, Nansal queda co cachorro. Chega o momento de mudarse a outros campos e a familia marcha e deixa o can atado a un poste. O cachorro demostrará o importante que é esa familia para el e protexerá o irmán pequeno de Nansal dunha bandada de voitores. E nese momento é cando o pai acepta a Zochor definitivamente como parte da familia.



Helmer Ernst-Hugo
Järegård
Sigrid Druse Kirsten Rolffes
Moesgaard Holger Juul Hansen
Krogshoj Soren Pilmark
Rigmor Ghita Nerby
Bulder Jens Okking

RIGET [THE KINGDOM] [19]

FICHA TÉCNICA

Directores **Lars Von Trier e Morten Amfred**
Produtores **Sven Abrahamsen, Philippe Bober, Peter Aalbaek Jensen, Ole Reim e Ib Tardini**
Guión **Tómas Gislason, Lars Von Trier e Niels Vørsel**

Fotografía **Eric Crees**
Música **Joachim Holbek**
Deseño da produción **Jette Lehmann**
Son **Kristian Eidnes Andersen**
Efectos visuais **Niels Fly e Niels Skovgaard**
Vestuario **Bjarne Nilsson**
Montaxe **Molly Marlene Stensgaard e Jacob Thuesen**

DATOS TÉCNICOS

Realizada por **Lars von Trier**
Dirixida por **Lars Von Trier**, foi versionada para a televisión americana por **Stephen King** Países **Dinamarca / Francia / Alemaña / Suíza** Ano **1994** Duración **576 min**

SINOPSE

Concibida como unha serie para a televisión danesa, The Kingdom é o nome dun hospital moderno construído sobre un cemiterio ancestral, onde os sucesos paranormais son cousa de todos os días. Os personaxes, pacientes e persoal do centro, vense envoltos en diferentes liñas argumentais relacionadas co fantasmas vingativos e outros inquietantes episodios do mundo sobrenatural.



Harry Altman
Angela Arenivar
Ted Brigham
April Degideo

Neil Kadakia
Nupur Lala
Emily Staggs
Ashley White

SPELLBOUND [AO PÉ DA LETRA] [24/28/29]

FICHA TÉCNICA

Director **Jeff Blitz**
Música **Daniel Hulsizer**
Fotografía **Jeff Blitz** Montaxe **Yana Gorskaya**
Produtores **Jeff Blitz, Sean Welch e Ronnie Eisen**

DATOS TÉCNICOS

País **USA** Ano **2002** Duración **97 min**
Xénero **Documental** Estrea en USA **30 de abril de 2003** Estrea en España **16 de setembro de 2005**

SINOPSE

Spellbound (Ao pé da letra) é un galardadoo documental que nos presenta a intensa á vez que real experiencia do "National Spelling Bee", concurso americano de mozos que deletrean palabras, coñecido popularmente como "Bee" e que se ilustra a través das historias de oito

rapaces "talentos" que compiten por este título. Mediante a percepción dun amable observador, o director Jeff Blitz e o produtor Sean Welch fan que o público entre nas vidas destes estudantes mentres practican ou mentres compiten no concurso, descubriendo non só a personalidade de cada un deles, os obsesivos hábitos de estudo que os pais lles impoñen, os seus sacrificios por entregarse ao cen por cen á preparación do concurso ou as súas decepcións amorosas senón tamén a historia do seu propio país. Desde as áridas chairas de Texas ata as verdes paisaxes de Connecticut, desde os campos de Ozark ata as grandes urbes como Washington, *Spellbound (Ao pé da letra)* acompaña a oito ansiosos rapaces na súa loita contra as increíblemente difíciles palabras e os grandes soños que lles supón converterse no «Bee», o número un.



A filla Julia Ormond
Fillo do bispo Ralph Fiennes
Bispo Philip Stone
Cosimo Medici Jonathan Lacey
Confesor Don Henderson
Madre superiora Celia Gregory
Mordomo Jeff Nuttall
Apuntador Frank Egerton
Pai Tony Vogel

THE BABY OF MÂCON [O NENO DE MÂCON] [26/30]

FICHA TÉCNICA

Director **Peter Greenaway**
Produtores **Allarts, UGC, Cine Electra, Channel 4 Television, Filmstiftung Nordrhein Westfalen, La Sept Cinéma e Kees Kasander**

Guión **Peter Greenaway**
Director da fotografía **Sacha Vierny**
Fotografía **Cor**
Música **Matthew Locke, John Blow, Andreas Clamer, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi e Thomas Tallis**
Edición **Chris Wyatt**

DATOS TÉCNICOS

Países **Gran Bretaña-Holanda-Francia-Alemaña** Ano **1993** Duración **122 min**
Distribución **Latina**

SINOPSE

Historia situada no século XVII, na cidade francesa de Mâcon, a antiga Matisco. Alí, para complacer a un príncipe de gran fervor relixioso, unha compañía teatral monta con toda a pompa do barroco un auto sacramental, un xénero que por aquel entón estaba en pleno apoxeo e que era utilizado polo estamento eclesial para difundir a doutrina católica.



SOY CUBA, EL MAMUT SIBERIANO [23/24]

FICHA TÉCNICA

Director **Vicente Ferraz** Guión **Vicente Ferraz** Música orixinal **Jenny Padrón**
 Produtora **Isabel Martínez** Fotografía **Tareq Daoud** e **Vicente Ferraz** Son **César Fernández** Editores **Dull Janiel** e **Mair Tavares** Produtora **Tres Mundos Producciones**

DATOS TÉCNICOS

País **Brasil** Título orixinal **Soy Cuba, o mamute siberiano** Idioma orixinal **Portugués, español, ruso** Categoría **Documental**
 Formato **DVCAM Tipo Branco/negro e cor**
 Duración **90 min** Ano de produción **2004**

SINOPSE

Documental sobre *Soy Cuba*, extraordinario filme realizado polo cineasta soviético Mijail Kalatosov en Cuba a inicios dos 60. O proxecto, que pretendía ser unha poderosa arma de propaganda para divulgar a revolución cubana no mundo inteiro, foi esquecido durante case 40 anos. A recuperación dos negativos orixinais por Scorsese e Coppola son os motivos e os pre-textos para a realización deste material.



À BOUT DE SOUFFLE [AO FINAL DA ESCAPADA] [8/10]

FICHA TÉCNICA

Director **Jean-Luc Godard**
 Produtor **Georges de Beauregard**
 Fotografía **Raoul Coutard**
 Guión **Jean-Luc Godard** e **François Truffaut**
 Montaxe **Cécile Decugis**
 Música **Martial Solal**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **À Bout de Souffle**
 País **Francia** Ano **1960**
 Idioma **Francés**
 Duración **90 min**

SINOPSE

Michel Poiccard rouba un automóbil en Marsella e diríxese cara a París. Debe percibir certa suma de diñeiro por un traballo do que non quere falar. No portaluvas do coche consegue un revolver e, alcanzado por un motorista, dispara... Despois de chegar a París está de novo con Patricia Franchini, que vende o *New York Herald Tribune* nos Campos Elíseos mentres soña con chegar a ser xornalista. Ela dille a Michel que está embarazada. Discuten moito tempo mentres que el chama repetidas veces por teléfono a un tal Antonio....

Michel Poiccard	Jean-Paul
alias Laszlo	Belmondo
Kovacs	
Patricia	Jean Seberg
Franchini	
Inspector de policía	Daniel Boulanger
Antonio Berrutti	Henri-Jacques Huet
Xornalista	Van Doude
Claudius Mansard	Claude Mansard
Informador	Jean-Luc Godard
Tolmatchoff	Richard Balducci
Cal Zombach	Roger Hanin
Xornalista	Jean-Louis Richard



Intérpretes: Varios

MÁS ALLÁ DE LA ALAMBRADA [11]

FICHA TÉCNICA

Director **Pau Vergara**

Guión **Pau Vergara**

Fotografía **Almudena Verdes e Pep Milán**

Música **Pau Pritchard**

Montaxe **Begoña Grau e Javier Gallego**

DATOS TÉCNICOS

País **España**

Ano **2005**

Estrea **06-05-2005**

Xénero **Documental**

Duración **83 min**

SINOPSE

Máis de sete mil españois foron encerrados no campo de concentración de Mauthausen entre 1939 e 1945. Estímase que só uns dous mil sobreviviron ata a liberación e pouco menos dun cento queda vivo para contalo.



Blind Willie Johnson	Chris Thomas King
Skip James	Keith B. Brown
H.C. Speirs	James Hughes
Art Laibley	David Hughes
Enxeñeiro de son	Shaine Tingle
Secretaria	Joy Brashears

THE SOUL OF A MAN [16/17/18/20]

FICHA TÉCNICA

Director **Wim Wenders**

Guión **Wim Wenders**

Produtores **Alex Gibney e Margaret Bodde**

Fotografía **Lisa Rinzler**

Montaxe **Mathilde Bonnefoy**

Deseño da produción **Liba Daniels**

Vestuario **Caroline Eselin**

Estrelas invitadas: **Beck, T-Bone Burnett, Nick Cave and The Bad Seeds, Vernon Reid, David Barnes, Alvin Youngblood Hart, Marc Ribot, Shemekia Copeland, Eagle Eye Cherry, Garland Jeffreys, Los Lobos, Bonnie Raitt, Lou Reed, The Jon Spencer Blues Explosion, James "Blood" Ulmer, Lucinda Williams, Cassandra Wilson, Cream e John Mayall**

Estrelas invitadas: **Beck, T-Bone Burnett, Nick Cave and The Bad Seeds, Vernon Reid, David Barnes, Alvin Youngblood Hart, Marc Ribot, Shemekia Copeland, Eagle Eye Cherry, Garland Jeffreys, Los Lobos, Bonnie Raitt, Lou Reed, The Jon Spencer Blues Explosion, James "Blood" Ulmer, Lucinda Williams, Cassandra Wilson, Cream e John Mayall**

DATOS TÉCNICOS

Países **Alemaña e USA** Ano **2003**

Duración **103 min** Xénero **Documental**

Estrea en Alemaña **6 de maio de 2004**

Estrea en España **19 de agosto de 2005**

SINOPSE

En *The soul of a man* o director Wim Wenders amósanos a tensión dramática entre o sagrado e o profano dentro do mundo do blues, explorando a música e as vidas de tres dos seus artistas preferidos: Skip James, Blind Willie Johnson e J.B. Lenoir. A película, en parte histórica en parte busca persoal, ensínanos como foron estas vidas dedicadas á música a través dunha extensa ficción, de escenas da vida actual a modo de documental e de cancións de músicos contemporáneos como Shemekia Copeland, Alvin Youngblood Hart, Garland Jeffreys, Chris Thomas King, Cassandra Wilson, Nick Cave, Los Lobos, Eagle Eye Cherry, Vernon Reid, James "Blood" Ulmer, Lou Reed, Bonnie Raitt, Marc Ribot, The Jon Spencer Blues Explosion, Lucinda Williams e T-Bone Burnett. *The soul of a man* é a primeira dunha serie chamada *The Blues* que consta de sete partes.



DARWIN'S NIGHTMARE [O PESADELO DE DARWIN] [19/20]

FICHA TÉCNICA

Director **Hubert Sauper** Guión **Hubert Sauper** Produtores **Edouard Mauriat, Antonin Svoboda, Martin Gschlacht, Barbara Albert, Hubert Toint e Hubert Sauper** Fotografía **Hubert Sauper** Montaxe **Denise Vindevogel**

DATOS TÉCNICOS

Países **Francia, Austria e Bélxica**
 Ano **2004** Duración **107 min**
 Xénero **Documental**
 Estrea en Francia **2 de marzo de 2005**
 Estrea en España **1 de xullo de 2005**

SINOPSE

Na década dos anos 60, no corazón de África, unha nova especie animal foi introducida no lago Vitoria como un pequeno experimento científico. A perca do Nilo resultou ser un vo-

raz depredador que arrasou con todas as especies autóctonas deste xigantesco lago. O novo peixe multiplicouse rapidamente, e hoxe en día os seus brancos filetes seguen sendo exportados para todo o mundo. Enormes avións de carga da antiga Unión Soviética chegan diariamente para recoller os últimos cargamentos de pesca e, a cambio, descargan a súa mercadería... kalashnikovs e munición para as innumerables guerras que teñen lugar na parte central do continente. Esta explosiva industria multinacional de peixes e armas creou unha desoladora alianza globalizada nas beiras do lago tropical máis grande do mundo: un exército de pescadores locais, executivos financeiros internacionais, nenos sen casa, ministros africanos, comisarios da Unión Europea, prostitutas tanzanas e pilotos rusos.



BLUTHOCHZEIT, DIE [BANQUETE DE VODA] [3/4]

FICHA TÉCNICA

Director **Dominique Deruddere**
 Guión **Dominique Deruddere e Jean Van Hamme (cómic)** Produtores **Marc Conrad e Hizde De Laere** Música orixinal **Wolfram de Marco**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Bluthochzeit, Die**
 Ano **2005** Xénero **Drama** Duración **92 min**
 Países **Alemaña / Bélxica** Idioma **Alemán / Cor**

SINOPSE

Para os noivos Sophie e Mark, no día da súa voda, as palabras "ata que a morte nos separe"

adquiren un significado ameazador. Hermann, o fachendoso e maleducado pai de Mark, e Franz, o xefe de cociña en apuros económicos, en cuxa elegante casa de campo se celebra o banquete, discuten por mor dos entrantes. Pouco a pouco a festa váiselles das mans. A marabillosa casa de campo convértese nunha fortaleza asediada e as agresións por ambas as partes intensifícanse cada vez máis. Xente inocente vese involucrada no enredo, pero a Hermann isto non lle importa nada. Incluso Franz, que ao principio o toma todo con moita calma, empeza a perder os nervios. Calquera intento de sosegar os dous cabezudos fracasa, e ao final o banquete de voda toma un rumbo inesperado...

Armin Rohde	Josef Heynert
Uwe	Nadeshda
Ochsenknecht	Brennicke
Arne Lenk	Nand Buyl
Lisa Maria	Hilde van
Potthoff	Mieghem
Fabian Hinrichs	
Sandra	
Borgmann	



Bill Lee	Peter Weller
Joan Lee /	Judy Davis
Joan Frost	
Doutor Benway	Roy Scheider
Tom Frost	Ian Holm
Ives Cloquet	Julian Sands
Martin	Michael Zelniker
Hank	Nicholas Campbell
Fadela	Monique Mercure
Kiki	Joseph Scorsiani

NAKED LUNCH [O XANTAR NU] [26/30]

FICHA TÉCNICA

Director **David Cronenberg**
 Guión **David Cronenberg**, baseado na novela homónima de **William S. Burroughs**
 Director da fotografía **Peter Suschitsky**
 Fotografía **Cor**
 Música **Howard Shore**
 Edición **Ronald Sanders**
 Produtores **Recorded Pictures Company, Téléfilm Canada, Ontario Film Development Corporation, Jeremy Thomas e Gabriella Martinelli**

DATOS TÉCNICOS

Países **Canadá-Gran Bretaña-Xapón**
 Ano **1991**
 Duración **115 min**

SINOPSE

Nova York, 1953. O drogadicto Bill Lee é un exterminador. A súa esposa Joan volveuse adicta ao "veneno de bicho". Tras ser atrapado por dous axentes de narcóticos, Bill é enfrontado a unha máquina de escribir-escaravello xigante que asegura que é o seu xefe nunha afoutada operación de espionaxe. O sinistro doutor Benway prescribe unha cura narcótica realizada a partir dunhas *centípodas* brasileiras. Despois de lle disparar por accidente á súa esposa, Bill foxe e comeza unha alucinada escapada, produto dunha surrealista adaptación cinematográfica a unha das novelas máis estrañas da historia.



Actor / Actriz: James Coburn, Kris Kristofferson, Richard Jaekel, Katy Jurado, Chill Wills, Barry Sullivan, Jason Robards, Bob Dylan, Rutanya Alda, R.G. Armstrong, Luke Askew, John Beck, Richard Bright, Claudia Bryar, John Chandler, Matt Clark, Aurora Clavel, Elisha Cook Jr., Rita Coolidge, Jack Dodson, Jack Elam, Gene Evans, Emilio Fernandez, Paul Fix, Donnie Fritts, Walter Kelley, Don Levy, Mike Mikler, Slim Pickens, Jorge Russek, Charles Martin Smith, Harry Dean Stanton, Dub Taylor, Rudy Wurlitzer, L.Q. Jones

PAT GARRETT AND BILLY THE KID [26/30] [PAT GARRETT E BILLY THE KID]

FICHA TÉCNICA

Director **Sam Peckinpah**
 Música **Bob Dylan**
 Cinemat/Montador **John Coquillon**
 Guión **Rudy Wurlitzer**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Pat Garrett and Billy the Kid**
 País **EE.UU** Ano **1973** Xénero **Oeste**
 Duración **122 min**

SINOPSE

William Bonney, era coñecido por todos como "Billy o Neno". Cando está prisioneiro en Lincoln, condenado a morrer na forca, recibe un colt 44, co que intimida os gardas, e consegue escapar para México, non sen antes dispa-

rar. A derradeira película de vaqueiros de Peckinpah non é a súa mellor obra dentro do xénero, pero supuxo unha fermosa homenaxe –exemplificada nun brillante desfile de secundarios da época da idade dourada das películas de vaqueiros de Hollywood– na que non falta o persoal e violento estilo dun director que deu tantas obras excelentes ás historias do afastado oeste. A lenda dun shériff que persegue incansable un perigoso "fóra da lei" pechou, brillantemente, unha etapa dentro do xénero.



SOY CUBA [23/24/25]

FICHA TÉCNICA

Director **Mijail Kalatozov**

DATOS TÉCNICOS

Países **Cuba e Unión Soviética**

Título orixinal **Soy Cuba / Ya Kuba**

Idioma orixinal **Español**

Categoría **Ficción**

Formato **35**

Tipo **Branco/Negro**

Duración **141 min**

Ano de produción **1964**

Betty Luz María
Collazo
José Gallaro
Sergio Corrieri

Mario Gonzales
Broche
Raúl García

SINOPSE

Somos testemuñas de catro historias que ilustran a dureza da Cuba prerrevolucionaria. Unha muller nova que se ten que prostituír cos turistas para sobrevivir. Un campesiño ve como lle rouban as terras. Un activista estudantil é perseguido pola policía de Batista. Un campesiño que acaba uníndose á loita cando o exército de Batista destrúe a súa casa e máis a súa familia.



¡VIVA ZAPATERO! [2/3/5]

FICHA TÉCNICA

Directora **Sabina Guzzanti**

Guión **Sabina Guzzanti**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Viva Zapatero!**

Xénero **Documental** País **Italia** Ano **2005**

SINOPSE

Declaración de Sabina Guzzanti: Decidín realizar este documental cando o xuíz desestimou a causa contra o programa "RaiOT" por carecer de fundamentos. Rodei o documental nos momentos libres que me deixaba unha xira por toda Italia. Empecei a ter unha idea máis clara do que quería mentres facía as entrevistas, e o documental cobrou outra envergadura cando os entrevistados souberon comunicar con habilidade e destreza os seus puntos de vista. O que máis me fascinou deste proxecto foi ser testemuña da transformación dun sistema democrático noutra cosa. O meu obxectivo, deixando

a un lado o proceso histórico e político, era amar como a percepción dos acontecementos cambiou gradualmente aos ollos da xente. ¿Que mecanismos posibilitaban semellante cambio? Co tempo, tiven a idea de entrevistar outros humoristas que traballan en televisións estranxeiras e iso representou un momento crucial na realización da película. Quería asegurarme de que só en Italia se restrinxía a liberdade. Nos últimos anos houbo unha tendencia xeral (en Europa) a restrinxir as liberdades, pero non é comparable ao que pasa en Italia. Tamén era importante experimentar co concepto de "Europa" para descubrir que significa algo. Existe a sensación de pertencer a algo, de compartir certos principios, e puiden descubrir que, ademais da unión monetaria, tamén é posible unha unión humorística. Quero agradecer sobre todo a contribución dos meus colegas humoristas. Esta é unha película acerca da censura, pero tamén da liberdade, de como fala a liberdade, como se percibe, como se sente.



GALATASARAY-DÉPOR [15] [ONE DAY IN EUROPE]

FICHA TÉCNICA

Director **Hannes Stöhr** Guión **Hannes Stöhr**
 Produtores **Anne Leppin e Sigrid Hoerner**
 Música **Florian Appl** Fotografía **Florian Hoffmeister** Montaxe **Anne Fabini**
 Vestiario **Daniela Selig**

DATOS TÉCNICOS

Países **Alemaña e España**
 Ano **2005** Duración **100 min**
 Xénero **Comedia**

SINOPSE

Catro historias que teñen lugar en catro cidades de Europa o día da final da Champions League entre o Galatasaray de Istanbul e o Deportivo da Coruña en Moscova. *West meets east*: Moscova. Unha muller rusa axúdalle a unha moza inglesa que foi vítima dun roubo. Van á comisaría denuncialo pero os axentes están máis interesados nas súas rivalidades por mor do fútbol. *Germans in the orient*: Istanbul. Para recibir o diñeiro do seguro, un mozo alemán

finxe que o roubaron. Na comisaría todo funciona segundo o plan previsto... ata que se atopa cos métodos da policía turca. *The pilgrim and the native*: Santiago de Compostela. A un peregrino húngaro roubanlle a cámara de fotos e vai onda un policía pero este está máis interesado noutras cousas e ademais é a hora da sesta. *Exception culturelle*: Berlín. Dous artistas franceses finxen que os roubaron para poder cobrar o seguro. Xa na comisaría, o policía alemán axúdaos en todo o que pode, pero desafortunadamente para eles este non é ningún inxenuo. Unha película que trata as diferenzas culturais e lingüísticas dos europeos... Unha comedia cun pano de fondo, o fútbol, que parece ser, ironicamente, o que máis nos une.

Kate	Megan Gay
Elena	Luidmila Tsvetkova
Andrej	Andrej Sokolov
Oleg Assadulin	
Fan do Deportivo	Luis Tosar
Rokko	Florian Lukas
Celal	Erdal Yildiz
Sarxento Barreira	Miguel de Lira
Gabor	Péter Scherer
Cabo Lucas	Goldi Martínez
Ana	Mónica García
Claude	Boris Arquier
Rachida	Rachida Brakni



FUNNY GAMES [11]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
 Guión **Michael Haneke**
 Fotografía **Jürgen Jürges**
 Música **Pietro Mascagni e John Zorn**
 Montaxe **Andreas Prochaska**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Funny games**
 Ano **1997** País **Austria** Xénero **Drama**
 Duración **108 min**

SINOPSE

Dous mozos, aparentemente normais, invaden a intimidade dunha familia que pasa as vacacións nunha zona residencial. Sen motivo aparente, e como se se tratara dun xogo, provocan o terror e o pánico entre os seus compoñentes, un matrimonio e o seu fillo, que loitarán polas súas vidas incapaces de entender o que lles está a pasar.

Anna	Susanne Lothar
Georg	Ulrich Mühle
Paul	Arno Frisch
Peter	Frank Giering
Schorsch	Stefan Clapczynski



Narrador Dennis Hopper

INSIDE DEEP THROAT [10/11/12] [DENTRO DE GARGANTA PROFUNDA]

FICHA TÉCNICA

Directores **Fenton Bailey e Randy Barbato**

Guión **Fenton Bailey e Randy Barbato**

Fotografía **David Kempner e Teodoro Maniaci**

Montaxe **William Grayburn e Jeremy Simmons**

Música **David Benjamin Steinberg**

DATOS TÉCNICOS

País **EE.UU.** Duración **92 min**

SINOPSE

Considerada xeralmente a película máis rendible de todos os tempos, *Deep Throat* (*Garganta profunda*, 1972) foi máis ca unha excitante curiosidade e un grande éxito de vendas. Estreada no mesmo momento en que os movementos para a liberación sexual, a igualdade de dereitos e os valores contraculturais estaban alcanzando o punto máis alto, esta película sexualmente explícita converteuse inesperadamente no epicentro dunha tormenta social e política sen precedentes. Agora, máis de 30 anos despois, *Inside Deep Throat* (*Dentro de Garganta Profunda*) examina o abismo entre as modestas intencións dos cineastas e o imprevisto legado que crearon sen querer.



James Sean Ben
Adelle Maria Bello
Ebril I. Abigail Stone
Sarah Sophie Stuckey

THE DARK [16/17]

FICHA TÉCNICA

Director **John Fawcett**

Produtores **Jeremy Bolt e Paul W. Anderson**

Produtores executivos **Robert Kulzer, Paul Tamasy e Steve Christian**

Produción **Impact Pictures e Constantin Films**

Guión **Stephen Massicotte**, baseado na novela *Sheep*, de **Simon Maginn**

Realizador **John Fawcett**

Fotografía **Christian Sebaldt**

Música **Edmund Butt**

Deseño da produción **Eve Stewart**

Son **John Rodda e Jeremy Price**

Vestuario **Ffion Elinor**

Montaxe **Chris Gill**

DATOS TÉCNICOS

País **Reino Unido** Ano **2005** Duración **93 min**

SINOPSE

Nun último intento por recompoñer a súa familia, Adelle viaxa desde Nova York a Gales xunto coa súa filla Sarah para reencontrarse co seu marido que vive nunha graxa a carón dun acantilado. Despois duns días de viaxe, Sarah desaparece no mar. Mentres o seu esposo dirixe a busca da pequena, Adelle coñecerá unha arcana lenda local referente a un sitio que se chama "The Dark". A etérea terra dos mortos esixe un importante tributo para devolver a súa filla. O autor da licantrópica *Ginger Snaps* persevera no xénero cunha angustiosa historia sobrenatural. Producida polos responsables de *Resident Evil*.



Jeff Kohvler	Patrick Wilson
Hayley Stark	Ellen Page
Judy	Sandra Oh
Janelle	Jennifer Holmes

HARD CANDY [7/8/9]

FICHA TÉCNICA

Director **David Slade** Produtores **Paul Allen, Jody Patton, David W. Higgins e Michael Cadwell** Coprodutores **Brian Nelson e Hans Ritter** Produtores executivos **Michael Caldwell, Rosanne Korenberg e Richard Hutton** Guión **Brian Nelson** Fotografía **Jo Willens** Música **Molly Nyman e Harry Esscott** Realizador **David Slade** Deseño da produción **Jeremy Reed** Son **Dennis Grzesik, Patrick Giraudi, Richard Taylor e Gerard Vernice** Montaxe **Art Jones**

DATOS TÉCNICOS

País **Estados Unidos** Ano **2005** Duración **103**

SINOPSE

Rapaza coñece a rapaz a través da internet. A rapaza queda co rapaz nun café. A moza accede a ir á casa do mozo. Estamos no comezo dun presunto romance que nada tería de especial a non ser polo feito de que Jeff é un fotógrafo de moda que pasa dos trinta, e Hayley, unha adolescente de catorce. Como un dos protagonistas non tardará en descubrir, a rede de comunicación global tamén serve para aprender unha morea de cousas e non todas precisamente divertidas. A película que máis deu que falar no pasado festival de Sundance. Un angustioso e malsán filme de suspense, sexo e vinganza.



Marta	Marta Belmonte
Proxeccionista	Santiago Lapeira
Acomodador	Enric Suñol
Felipe II	Toni Regueiro
Navarrete	Daniel Medrán
Cabaleiro	Víctor Jerez
Frade	Tunet Vila
Bufón	Jesús Ángel Domínguez

Intervención:

Liv Ullman, Arthur Penn, Luís García Berlanga, Richard Fleischer, Stanley Donen, Jack Cardiff, Manuel de Sica, Woody Allen, Milos Forman, Sydney Pollack, Robert Ellis Miller, Marco Bellochio e Vilgot Sjöman

CINEASTAS CONTRA MAGNATES [19]

FICHA TÉCNICA

Director **Carlos Benpar**
Guión **Ferrán Alberich e Carlos Benpar**
Música **Xavier Oró e Pep Solórzano**
Fotografía **Yomás Pladevall e Xavier Camí**
Montaxe **Manu de la Reina**
Dirección artística **Josep Rosell**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano **2004** Duración **101 min**
Xénero **Documental**
Estrea en España **15 de xullo de 2005**

SINOPSE

Ensaio cinematográfico en defensa dos dereitos morais dos cineastas fronte ás manipulacións que sofren as películas desde as orixes do cinema ata o dominio actual do mundo audiovisual. *Cineastas contra magnates* combina distintas formas de linguaxe cinematográfica: material de arquivo, fragmentos de filmes fundamentais e escenas de ficción, como a ambientada na corte de Felipe II cando o monarca amputou polos dous lados unha cinemascópica pintura de Ticiano porque non cabía no espazo que lle tiña reservado no Escorial. Con esta acción o rei de España converteuse no inventor do *panning-scanning* que na nosa época altera o formato orixinal das películas.



Anna Isabelle Huppert
Lise Brandt Béatrice Dalle
Thomas Brandt Patrice Chéreau
Arina Rona Hartner
M. Azoulay Maurice Bénichou

LE TEMPS DU LOUP [O TEMPO DO LOBO] [24]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
Guión **Michael Haneke**
Fotografía **Jürgen Jürges**
Música **Varios**
Montaxe **Nadine Muse e Monika Willi**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Le temps du loup**
Ano **2003**
Países **Francia-Austria-Alemaña**
Estrea **21-05-2004**
Xénero **Drama**
Duración **110 min**

SINOPSE

Na mitoloxía xermánica o momento anterior á Apocalipse, cando se trasantean os valores e caen as máis altas torres, coñécese como "O tempo do lobo". Unha familia de clase media (pai, nai e dous fillos) foxe da catástrofe que ocorreu na cidade e refúxiase na súa casa de campo. Pensan que así lograrán librarse do caos xeneralizado, pero pronto, e aínda que lles pese, se irán decatando do contrario.



Gildo Juan Diego
Rai Luis Tosar
Val Marta Etura
Genia Clara Lago
Severo Celso Bugallo

LA VIDA QUE TE ESPERA [A VIDA QUE CHE ESPERA] [8]

FICHA TÉCNICA

Director **Manuel Gutiérrez Aragón**
Guión **Ángeles González Sinde e Manuel Gutiérrez Aragón**
Fotografía **Gonzalo Berridi**
Música **Xavier Capellas**
Montaxe **José Salcedo**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Ano **2003** Estrea **30-01-2004**
Xénero **Drama** Duración **100 min**

SINOPSE

Nos idílicos vales dunha rexión do norte de España desátase unha disputa mortal: Gildo mata o seu veciño Severo. O motivo, unha disputa sobre unha fermosa e gorda vaca de leite. Non todo son vacas nos

profundos vales do Pas. As nenas como Genia suspiran por unhas boas botas deportivas e aprenden a bailar a danza do ventre. Val e Genia son as fillas de Gildo; unha traballa de sol a sol, e a outra estuda. Ao enterro da vítima chega o seu fillo, Rai. Rai séntese atraído por Val, a filla do asasino do seu pai. Val empeza a saír con Rai e a ceder aos seus requirimentos sentimentais, por orde do seu pai, desexoso de saber canto sabe Rai do homicidio e de quen é o homicida. Tamén Rai espera saber algo da morte do seu pai a través de Val. Pouco a pouco as intencións investigadoras dun e da doutra vanse trocando en verdadeiro amor, un amor que é unha ameaza para todos.



Anne Juliette Binoche
 Georges Thierry Neuvic
 Granxeiro Josef Bierbichler
 Jean Alexandre Hamidi
 Aminate Maimouna
 Hélène Diarra

CODE INCONNU: RÉCIT INCOMPLET DE DIVERS VOYAGES [22] [CÓDIGO DESCOÑECIDO]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
 Guión **Michael Haneke**
 Fotografía **Jürgen Jürges**
 Música **Giba Gonçalves**
 Montaxe **Karin Martusch, Nadine Muse e Andreas Prochaska**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Code inconnu:**
récit incomplet de divers voyages
 Ano **2000**
 Países **Francia-Alemaña-Romanía**
 Estrea **11-05-2001**
 Xénero **Drama**
 Duración **118 min**

SINOPSE

París. Un bulevar moi concorrido. Alguén tira un papel moi engurrado ás mans estendidas dunha mendiga. Este é o lazo que, por uns instantes, une as traxectorias de personaxes moi dispares: Anne, unha actriz moza, está a piques de comezar a súa carreira no cinema. O seu noivo Georges, un fotógrafo de guerra, poucas veces está en Francia. O seu pai é granxeiro. O irmán pequeno de Georges, Jean, non ten ningún interese en se poñer á fronte da granxa. Amadou é profesor de música nun instituto para nenos xordomudos. O seu pai, condutor dun taxi, é africano. A súa irmá pequena é xorda, por iso Amadou elixiu a súa profesión. María vén de Romanía e manda á casa todo o diñeiro que consegue mendigando. Despois de que a deportaran, volve á casa para pasar un tempo coa familia antes de se embarcar noutra humillante viaxe a Francia.



Erika Kohut Isabelle Huppert
 Walter Klemmer Benoît Magimel
 Nai Annie Girardot
 Anna Schober Anna Sigalevitch
 Mrs. Schober Susanne Lothar

LA PIANISTE [A PIANISTA] [25]

FICHA TÉCNICA

Director **Michael Haneke**
 Guión **Michael Haneke**
 Fotografía **Christian Berger**
 Montaxe **Nadine Muse e Monika Willi**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **La pianiste**
 Ano **2001**
 Países **Austria-Francia**
 Estrea **26-10-2001**
 Xénero **Drama**
 Duración **130 min**

SINOPSE

Erika Kohut é profesora de piano no conservatorio de Viena. Acaba de entrar na corentena e vive coa nai, de cuxa sufocante influencia escapa regularmente para ir a cinemas e espetáculos porno. A súa sexualidade está constituída por un mórbido *voyeurismo* e uns impulsos de automutilación masoquista. Erika e a vida discorren por sendeiros separados. Ata que, un día, a un dos seus alumnos se lle mete na cabeza seducila...



UNA GIORNATA PARTICOLARE [25/26] [UNHA XORNADA PARTICULAR]

FICHA TÉCNICA

Director **Ettore Scola**
 Produtor **Carlo Ponti**
 Guión **Maurizio Costanzo e Ruggero Maccari** Fotografía **Pasqualino De Santis**
 Música **Armando Trovajoli**

DATOS TÉCNICOS

Países **Italia / Canadá**
 Ano **1977** Xénero **Drama** Duración **95 min**

SINOPSE

Dolorosa e breve historia de amor entre unha muller casada e un homosexual na época da chegada de Hitler a Italia.

Sophia Loren Tiziano De
 Marcello Paolantonio
 Mastroianni Antonio Garibaldi
 John Vernon Vittorio Guerrieri
 Françoise Berd Alessandra
 Nicole Magny Mussolini
 Patrizia Basso Adolf Hitler
 Benito Mussolini



GENTE DI ROMA [8/9]

FICHA TÉCNICA

Director **Ettore Scola** Guión **Ettore Scola**
 Música **Armando Trovajoli** Fotografía **Franco Di Giacomo** Montaxe **Raimondo Crociani**
 Dirección artística **Ezio Di Monte**
 Vestuario **Sussana Soro**

DATOS TÉCNICOS

País **Italia** Ano **2003** Duración **100 min**
 Xénero **Documental, comedia**
 Estrea en Italia **31 de outubro de 2003**

SINOPSE

¿Que é Roma, a capital de Italia, hoxe en día?
 ¿En que se converteu? Quen vive nela. Quen soña con ela. Quen a percorre paseando ou observa o caótico tráfico a través das fiestras dun coche ou dun autobús. Quen son as miles de caras que se apiñan no metro ou nos tranvías. ¿En que pensa esa xente que se entretén nos cafés do centro ou nas prazas, eses anciáns de

mirada xa cansa? ¿Que telenovela abraiou á rapaza que cociña "alcachofas á romana" no apartamento ao outro lado da rúa? Xente normal, de todas as idades e clases sociais, desde os parados ata os membros da aristocracia: o camareiro racista, o xornalista inmigrante, o que escoita voces no cemiterio, o ancián que está a piques de ser abandonado polo seu fillo nunha residencia, a escasa memoria dun enfermo de Alzheimer, o rapaz que colle o autobús e descobre a tolemia do mundo, a sublime fermosura das ruínas, e os vagabundos. *Gente di Roma*, a última película de Ettore Scola, rodada en formato dixital pero despois convertida a cinema, é o agridoce tributo do director a unha cidade capaz de arroupar a todos aqueles que naceron nela e aos que a escolleron como o seu fogar adoptivo, cunha mestura de calidez e indiferenza. *Gente di Roma*: a xente que vive na máis fermosa, feroz e amorfa cidade do mundo.

Giorgio Colangeli Salvatore Marino
 Antonello Fassari Valerio
 Fabio Ferrari Mastandrea
 Fiorenzo Fiorentini Rolando Ravello
 Arnoldo Foà Stefania Sandrelli
 Sabrina Alessia Barela
 Impacciatore



Sergio Villanueva
Juan Avila
Juan Francisco
Prados

LA CASA DE MI ABUELA [9/10]

FICHA TÉCNICA

Director **Adán Aliaga**
Produtores **Juanjo Jiménez/ Xosé Zapata**
Montaxe **Nacho Ruiz Capillas**
Guión **Adán Aliaga**
Fotografía **Adán Aliaga**
Música **Vicente Barriére**

DATOS TÉCNICOS

País **España** Duración **77 min** Ano **2005**

SINOPSE

La casa de mi abuela indaga na peculiar relación que Marina, unha nena de seis anos, impulsiva e irreverente, ten con Marita, a súa avoa de 75 anos. A rancia educación á que a avoa somete a nena, provoca que esta se rebelde non só contra ela, senón contra todo aquel que intente corrixir o seu comportamento.



SALMER FRA KJØKKENET [KITCHEN STORIES] [22/23/24]

FICHA TÉCNICA

Director **Bent Hamer**
Guión **Bent Hamer; coa colaboración de Jörgen Bergmark**
Produtor **Bent Hamer**
Música **Hans Mathisen**
Fotografía **Philip Øgaard**
Montaxe **Pål Gengenbach**
Deseño da produción **Billy Johansson**
Vestuario **Karen Fabritius Gram**

DATOS TÉCNICOS

Países **Noruega e Suecia** Ano **2003**
Duración **95 min** Xénero **Comedia, drama**
Estrea en Noruega **17 de xaneiro de 2003**
Estrea en España **27 de maio de 2005**

SINOPSE

En 1944, amas de casa e profesores de Economía Doméstica suecos formaron o Instituto de Investigacións do Fogar, HFI. Alí os científicos experimentaban no laboratorio con máquinas e ferramentas para a cociña, co obxectivo de desenvolver novos e mellores produtos e mellorar as condicións de traballo no fogar. Na Suecia

dos anos 50, en pleno florecemento económico, o Instituto descubriu que unha ama de casa media camiñaba ao ano na cociña, mentres prepara a comida, o equivalente da distancia entre Estocolmo e o Congo. Así que o Instituto Sueco de Investigacións do Fogar puxo en marcha un novo estudo: enviou un grupo de observadores a unha rexión campesiña de Noruega para que vixiaran o comportamento dos homes solteiros noruegueses nas cociñas. Tratábase de recoller informacións destinadas a concibir nun futuro próximo unha mellor utilización do lugar e do seu equipamento, a cociña máis funcional posible, a que traerá a felicidade ás casas. Os investigadores traballaban vinte catro horas ao día, empolicados nunha especie de cadeiras de árbitro de tenis, estratexicamente colocadas nun recuncho da cociña. Ademais, impónselles unha regra: non deben, baixo ningún concepto, dirixirles a palabra aos investigados ou implicarse nas actividades da cociña para non arruinar o carácter científico do experimento.

Isak Björnsson	Joachim Calmeyer
Folke Nilsson	Tomas Norström
Malmberg	Reine Brynolfsson
Grant	Bjørn Floberg
Doutor Jack	Sverre Anker
Benjaminsen	Ousdal
Doutor	Leif André
Ljungberg	
Bakkerman	Gard B. Eidsvold
Green	Lennart Jähkel
Ordforer	Trond Braenne



Jacobo Juan Diego Botto
María Marta Etura
Laura Mañá
Mateo Luís Tosar
Nai Elvira Mínguez

TRUCE CAMPANADAS [TRUCE BADALADAS] [10]

FICHA TÉCNICA

Director **Xavier Villaverde**
Guión **Suso de Toro (argumento),
Juan Vicente Pozuelo e Curro Royo**
Fotografía **Javier Salmones**
Música **José Nieto** Montaxe **Carmen Frías**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **Trece badaladas**
País **España** Ano **2002** Estrea **17-01-2003**
Xénero **Terror** Duración **105 min**

SINOPSE

Jacobo, un escultor mozo volve á cidade natal despois de 20 anos de ausencia. A razón do regreso é a delicada saúde da súa nai, hospitalizada nun psiquiátrico. Alí reencóntrase con persoas case esquecidas, que o axudarán a se enfrontar cuns feitos dos que leva media vida fuxindo. Isto levarao ao centro dun pesadelo sen saída, na que descubrirá algo terrible: é a peza fundamental dun enigmático plan.



Daniel Da Barca Tristán Ulloa
Herbal Luís Tosar
Marisa Mallo María Adán
Zalo Nancho Novo
Beatriz María Pujalte

O LAPIS DO CARPINTEIRO [10]

FICHA TÉCNICA

Director **Antón Reixa** Guión **Xosé Morais e
Antón Reixa. Baseado na novela de Manolo
Rivas** Fotografía **Andreu Rebés** Música **Antón
Seoane** Montaxe **Guillermo Represa**

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal **O lapis do carpinteiro**
País **España** Ano **2002** Estrea **25-04-2003**
Xénero **Drama** Duración **106 min**

SINOPSE

Herbal sempre leva un lapis de carpinteiro que o acompaña desde o ano en que España rachou en dúas. Pouco antes, ofrecérase voluntario para seguir a Daniel Da Barca, un intelectual republicano mozo que é médico, cuxa noiva, Marisa Mallo é filla dun coñecido oportunista reaccionario. Herbal, invisible aos ollos da parella, convértese na súa sombra, fascinado polos coñecementos de Daniel, a beleza de Marisa e o

amor de ambos. Axiña empeza a mesturar o odio coa paixón, a admiración cos celos e a obriga coa obsesión. Daniel vai ao cárcere por mor das súas ideas, pero non é un recluso calquera; a súa cultura, a súa imaxinación e mais o seu compromiso fano popular entre os compañeiros e convérteno en centro de atención para os gardas. Desde fóra, Marisa loita contra a intolerancia do seu pai e intenta desesperadamente que o seu noivo recupere a liberdade. Herbal, que en casa sofre sen se rebelar ante os maltratos que a súa irmá recibe dun marido violento e egoísta, asiste, entre atónito e furioso, ás historias e conversas que manteñen os presos para facer máis soportable a condena. O desatino sacode o país. Moitos presos son fusilados clandestinamente en terroríficas decisións aleatorias; pronto chegará a vez de Daniel e será de novo Herbal quen, vítima e verdugo dos seus propios medos, se debata entre a violencia e a conciencia...



[24] CCCV – CINE CLUBE CARLOS VARELA

[na memoria de Carlos Varela Veiga;
Lugo, 1945-Malpica, 1980]

"Un filme sobre o pobo feito por un autor
non é o mesmo que un filme feito polo
pobo por intermedio dun autor. Como intérprete
e tradutor dese pobo, [o autor] convértese
en vehículo do pobo"

Jorge Sanjinés

"Débese rachar co feito tradicional
de concibir e facer cine 'como dios manda',
porque diante de nada o cine é un invento da
humanidade que lle foi roubado, como
dixo alguén, por un prato de lentellas"

Carlos Varela Veiga

Para este agosto van vinte e cinco anos do pasamento de Carlos Varela Veiga, "salvo algún traballo do cineasta Carlos Velo, o único realizador galego de cinema militante" (Xosé Paz Rodríguez). Cineclubista de base na animación e na dirección do cineclube Valle-Inclán de Lugo dende 1971, logo cineasta, admirador de Joris Ivens, Eisenstein, Dovjenco, Santiago Álvarez, Dziga Vertov, Jorge Sanjinés, a súa figura fica hoxe no esquecemento do pobo galego, paradoxalmente orfo de imaxe colectiva nun cinema propio até se ver reflectido no celuloide de Carlos.

As súas gravacións son hoxe sobexo material patrimonial da cultura galega, pois foi a súa cámara que deu conta en imaxes da conciencia dun pobo cara á súa autoorganización e da loita contra a represión no posfranquismo máis inmediato. Reflicte as protestas das galegas e galegos contra a usurpación do areal de Baldaio, a resistencia ás expropiacións n'As Encrobas, a marcha Viveiro-Xove para evitar a instalación da central nuclear na costa de Lugo, a concentración no pavillón de Lugo para a supresión da cota empresarial da Seguridade Social Agraria, os días da Patria en Compostela,... As filmacións de Carlos Varela enraizan no estilo do cinema directo, dos EUA á Franza do sesenta e oito, coas gravacións de Chris Marker do pobo nortamericano contra a guerra do Vietnam

Dirección, guión e montaxe: **Ramiro Ledo Cordeiro**

Produción executiva: **Margarita Ledo Andión**

Posproducción son: **Cristina Morquillas**

Posproducción: **Gaspar Broullón, Miguel Fernández**

Diseño gráfico: **Xosé Carlos Hidalgo Lomba**
Nós, p.c.g.
Galiza, 2005



FIN

The End

FIN

FIN

The End

Produced and Released by
TWENTIETH CENTURY FOX
FILM CORPORATION

 2005 ANO DE
ÁNHEL CASAL


CONCELLO DE
SANTIAGO
Concelaría de Cultura


CONSORCIO DE
SANTIAGO

FIN