



ANGEL CORELLA

Nació en Madrid y comenzó sus estudios de ballet en Colmenar Viejo. Luego estudió en Madrid con Victor Ullate. En mayo de 1991, Corella ganó el Primer Premio en el Concurso del Ballet Nacional de España. En diciembre de 1994, ganó el Gran Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de París. En abril de 1995, se incorpora al American Ballet Theatre como Solista, siendo promovido a Bailarín Principal en agosto de 1996. Desde febrero de 1999, Corella es también estrella invitada del Royal Ballet de Londres, simultaneando sus apariciones en estas dos grandes compañías. A lo largo de estos años, ha bailado todos los roles principales de los ballets clásicos y neo-clásico; y han montado para él coreógrafos como John Neumeier, Nacho Duato, Twyla Tharpe, entre otros. Corella bailó Tschaikovsky Pas de Deux en una Gala en Londres para la Reina Isabel II y la Princesa Margarita. También ha bailado el Sylvia Pas de Deux de Balanchine para el Ex Presidente de los EEUU, Bill Clinton y la primera Dama Hillary Roddam Clinton, en la Gala de los Premios Kennedy en honor de María Tallchief. En el estreno de la temporada de otoño del 1998 en el City Center de New York, bailando cinco canciones de amor, que interpretaba la famosa soprano Cecilia Bartoli. Esta experiencia la repite en España en dos ocasiones con la soprano Ainhoa Arteta; la primera en el Palau de la música de Barcelona el día 27 de diciembre de 1999, y la segunda el día 13 de agosto del 2000 en San Sebastián con el mismo éxito de crítica y público. En mayo del 2000, Corella recibe el galardón Benois de la Danse al Mejor Bailarín del mundo por su trabajo en Other Dances de Jerome Robbins.

En diciembre del 2001 actúa para el actual Presidente de los Estados Unidos, George Bush y esposa, de nuevo en la entrega de los Premios Kennedy, interpretando el pas de deux de Corsario.

En el año 2002, asiste a la inauguración apadrinando el primer Museo Casa de la Danza Angel Corella en Logroño.

Actualmente es estrella invitada, además del Royal Ballet de Londres, del Ballet de La Escala de Milán, del Ballet de Australia, del Ballet de Tokio y del Ballet de Chile.

PREMIOS

- (1991), Primer Premio en el Concurso del Ballet Nacional de España
- (1994), Gran Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de París.
- (2000), Galardón "Benois de la Danse" al Mejor Bailarín del mundo por su trabajo en Other Dances de Jerome Robbins.
- (2002) Premio Nacional de Danza de España en la modalidad de interpretación.
- (2004) Zapatilla de Plata concedida en Almería y Premio Ruleta de Oro, concedido en el Casino de Santander por su trayectoria profesional.
- (2004) Nominado al Premio Príncipe de Asturias; propuesta de candidatura que partió de la Federación Española de Asociaciones de Profesionales de la Danza.
- (2005) Galardonado con el Premio FILO a las Artes y el Deporte.



XIOMARA REYES

Nació en Cuba, y estudió ballet en la escuela nacional de Cuba, pasando luego a la compañía. En 1994, se incorpora en el Royal Ballet de Flandes. Ganó premios como el Concurso Internacional de Perú, Internacional Concours de Bulgaria, la Medalla de la Vila de Paris y el Concurso Internacional de Luxemburgo. En el 2000, entra en el American Ballet Theatre y promociona como principal en el 2003, interpretando "Julieta" (Romeo y Julieta), "Swanilda" (Coppelia), "Kitri" (Quijote), "Giselle" (Giselle), "Olga" (Oniegui), "Gulnaire" (El Corsario), "Tchaikovsky Pas de Deux" i Trecer Movimiento en "Symphony in C" (George Balanchine), "Petit Mort" (Jiri Kylian), "Without Words" (Nacho Duato).



CARMEN CORELLA

Nació en Madrid y estudió ballet en la escuela de Victor Ullate, pasando a la compañía en 1990, donde estuvo hasta 1995. En 1997 se incorpora al Pennsylvania Ballet interpretando los roles "Prayer" (Coppelia), "el 5º movimiento" (5 Moviment), "Energy Fairy" (La Bella Durmiente), "Grosse Fuge" (Hands Vand Manen) entre d'altres. En 1998 entra en el American Ballet Theatre y en el 2003 promociona como solista destacando en los roles Myrta (Giselle), "Mercedes" y "Reina de Driadas" (Quijote), "Cisnes Grandes" (El Lago de los Cisnes), 2ª Shade a "El Reino de las Sombras" (La Bayadera), "White Lady" (Raymonda), "3ª Odalisca" (Corsario), "Fairy Godmother" (Cenicienta), "Aurora" (Coppelia), "Arabe" (Cascanueces), "4º Movimiento" (Symphony In C), "Stepping Stones" "Sech Danze" (Jiri Kylian), "Work Within Work" (William Forsythy)



HERMAN CORNEJO

Nació en Mercedes de San Luis, Argentina, y estudió ballet en Instituto Superior del Teatro Colón. Obtuvo Medallas de oro de Argentina y Brasil. Bailó en la compañía Ballet Argentino de Julio Bocca desde 1995 a 1997 y el mismo año gana la Medalla de Oro en el Octavo Concurso Internacional de Moscú y la Mención Especial a la Mejor "La Sylphide". En 1999 se incorpora al American Ballet Theatre, donde promociona como solista en Agosto del 2000 y como principal en el 2003, destacando en los roles "Franz" (*Coppelia*), "El Cascanueces" (*Cascanueces*), "Mercutio" (*Romeo y Julieta*), "Idolo de Bronce" (*La Bayadera*), "Birbanto" (*El Corsario*), "Saracen" (*Raymonda*), "Puck" (*Sueño de una noche de verano*), "Tchakovsky pas de deux" y "Tercer Movimiento Sinphony in C" (*George Balanchine*), "Petit Mort" (*Jiri Kylian*)



ERICA CORNEJO

Nació en Mercedes de San Luis, Argentina, y empezó sus estudios de ballet a la edad de cuatro años. Estudió en el Instituto Superior del teatro Colón en Buenos Aires y luego ganó la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Ballet en la misma ciudad, pasando al Ballet Argentino de Julio Bocca en 1994. En 1998, entra en el American Ballet Theatre como cuerpo de baile, y en el año 2003 es promocionada a bailarina solista protagonizando los roles. "Clara" (*Cascanueces*), "Mercedes" (*Quijote*), "Amigas" (*Raymonda*), 1º y 2ª *Shades* "El Reino de las Sombras" (*La Bayadera*), "Petit Mort y Sech Danze" (*Jiry Kylian*), "Work within Work" (*William Forsythe*)



SARAH LANE

Nació en San Francisco, California. Sarah Lane, empezó sus estudios de danza en Memphis bajo la dirección de Pat Gillespie en el Memphis., en el Memphis Classical Ballet.. Cuando su familia se trasladó a Rochester, New York, ella continuó su preparación con Timothy Draper y Jamey Leverett en el Draper Center for Dance Education..

Cuando Lane tenía 16 años, recibió una beca al Programa de verano del Boston Ballet. Entre el año 2000 y el 2001, fue galardonada con la primera plaza para Capezio Class Excellence Award, en el North American Ballet Festival. Lane fue Medalla de Plata y Medalla más grande del junior División, en el Ballet Competition (2002).

Lane se unió al American Ballet Theatre como principiante en el 2003, y llegó a ser miembro del cuerpo de baile de la Compañía en el 2004, destacando "*Cupido*" (*Quijote*), "*Cisnes pequeños*" (*El Lago de los Cisnes*).



KRISTI BOONE

Nació en Rochester, en Nueva York y se preparó en el Draper Dance Studio. Boone interpretó muchos roles con el Rochester City Ballet liderando el role en *The Firebird*. Recibió una beca en el San Francisco Ballet Program, el programa del Instituto de Ballet Chautauqua y el Programa Intensivo de verano de ABT donde fue nombrada para la beca Coca-Cola en 1998 y 1999.

Boone promocionó en la Compañía Estudio del ABT en Agosto de 1999 y en Agosto del 2000 en el American Ballet Theater como Miembro del Cuerpo de Baile. Sus roles con la compañía incluyen entre otros Zulma en *Giselle*, Harlot en *Romeo y Julieta*, Diamond en *La Bella Durmiente*, liderando roles en *Petit Mort*, y *Contigo y sin ti*.



LAURA HIDALGO

Nació en Mendoza, Argentina y a la edad de 13 años fué invitada a estudiar al Instituto Superior de Arte de Burdeaux, Francia, donde continuó su preparación profesional bajo la dirección de Mónica Panader. En 1998, ganó la Medalla de Oro en el Ballet de Competición Grasse en Francia, seguida por el Gran Prix a la Havana, Cuba, competición para jóvenes bailarines. Hidalgo también ganó la Medalla de Oro de la Competición del Ballet Internacional en Luxemburgo en 1999.

Hidalgo ha actuado en numerosas galas, incluyendo en el 2000, el Homenaje a los ballets rusos en New Orleans, Louisiana. En el 2000, ganó la Medalla de Bronce de la Competición en Varna. Hidalgo entró en la Compañía de Estudio en el 2002, y en Abril del 2003 entró en la Compañía Principal como aprendiz. En Enero del 2004, llegó a ser miembro del Cuerpo de Baile. Ella interpretó roles con la Compañía incluyendo la *Princesa Polaca en el Lago de los Cisnes* y el role de *Dama en Sechs Tanze*.



CARLOS MOLINA

nació en Cali, Colombia, donde recibió toda la educación y formación de ballet. También estudió durante un año en la Escuela de Ballet de Houston. Comenzó sus estudios de ballet a los 10 años, antes de entrar en el ABT como miembro del cuerpo de baile en 1998. Carlos Molina bailó con el ballet de Hartford. Carlos Molina entra en el American Ballet Theatre en 1997 y desde el Agosto del 2001, promociona como solista, destacando en los personajes "*Petrucho*" (*La Fierrecilla Domada*), "*Principe Desire*" (*La Bella Durmiente*), "*Oneguin*" (*Oneguin*), "*Saracen*" (*Raymonda*), "*Espada*" (*Quijote*), "*Hilarión*" (*Giselle*), "*Tybalt*" (*Romeo y Julieta*), "*Sech Danze*" (*Jiri Kylian*), "*Without words*" (*Nacho Duato*). En el año 2004, ingresa en el Boston Ballet como bailarín principal. Carlos Molina, actúa con Angel Corella y las Estrellas del American Ballet, por cortesía de su Director Artístico, el señor Mico Nissinen.



WENDY WHELAN

nació en Louisville, Kentucky y comenzó sus estudios de danza a los tres años, con Virginia Wooton. Pasando a los 8 a formar parte de la Louisville Ballet Academy para recibir formación profesional. En 1981 es becada para un curso de verano en la School of American Ballet, escuela oficial del New York City Ballet, para ingresar allí al año siguiente. En 1984 la Sra. Whelan ingresa en el New York City Ballet como aprendiz y en 1986 pasa a formar parte de la compañía. En 1989 es promovida a Solista y la temporada de 1991 al rango de Principal. Ha interpretado roles entre otros, *Agon*, *Allegro Brillante* o *Apollo* de Balanchine, *Stars and Stripes* o *Swan Lake*, o *Liturgy*, *Morphoses* y *Polyphonia* de Christopher Wheeldon.



ALBERT EVANS

Nació En Atlanta, Georgia. Empezó su preparación en el Terpsicore Expressions en Atlanta. En 1986 fue premiado con una beca para la School of American Ballet, la escuela oficial del New York City Ballet. El señor Evans llegó a ser Cuerpo de Baile del New York City Ballet en invierno de 1998. Promocionó a Solista en 1991 y a Principal en 1995. Entre otros, ha interpretado roles como " *Agon*", " *El Cascanueces*", " *Sueño de una Noche de Verano*" o " *Who Cares?*", de Balanchine, " *La Séptima de Beethoven*" de Twyla Tharp, " *Polyphonia*" de Christopher Wheeldon o " *El Concerto de Gershwin*" de Jerome Robins.

