Programas concertados dentro do convenio de colaboración asinado entre o Concello de Santiago e a sala NASA para o ano 2005

1. Fanzinasa

Este programa bebe de proxectos previos levados a cabo na NASA,
2002), no que se proxectaban con periodicidade bimensual curtame
en directo; S.O.S. (2002), un mini-festival de outras músicas; e Cabo JA
que xuntaba a músicos, dj's, vj's, actores e autores baixo a fórmula d
partir dunhas mínimas pautas iniciais). Especialmente este último prog
laboratorio creativo en tempo real, conformando de feito un ciclo es
que agora queremos potenciar.

FANZINASA é un programa que adapta ao escenario o formato dun
un medio de expresión que vincule directamente o universo creativo
intereses dos espectadores, dando cabida a experiencias musicais, a
pero tamén plásticas e mesmo literarias, para chantar as bases da m
FANZINASA é unha cita para novas ou esquecidas sonoridades. Impro
ruído, jazz, poesía fonética, ópera, instrumentos inventados, video-cre
etc. Unha canteira de ideas e proxectos sonoros interdisciplinares que
única ao público de coñecer os procesos da creación antes que os r
apoio aos creadores locais que incentiva a investigación e o desenv
formatos. En total serán 18 sesións públicas (concertos, jams, proxecc
vitalidade primixenia da música ao vivo e 18 días de ensaios e traball

FANZINASA comprenderá tres tipos de actuacións:

-un espazo-laboratorio de creación multidisciplinar
locais en residencia, que desenvolverán un proceso de
meses. Este "work in process"/traballo en proceso com
laboratorio-ensaio e outra de exposición pública (2 pre
cada un dos tres proxectos de creación a desenvolver
equipo de creadores responsable dos mesmos recibirá
900 €. Ademais, poderán usar o espazo e a infraestruct
ensaios.

-un espazo-jam, presentacións públicas abertas non
audición dos espectadores, senón á participación espe
públicos baixo a fórmula da "jam", como encontro abe
simple desfrute da música inmediata,

-un espazo-concerto, sesións protagonizadas por ar
que traballan en territorios minoritarios da creación mu
menos importantes, que servirán para dar unha oportu
menos convencionais e nada comerciais.

Antes de cada sesión, ademais, abriremos un espazo de expos
reservado para audicións de músicas inéditas, privadas e inesperad
vídeos, curtametraxes e documentais de difícil distribución.

AVANCE CALENDARIO 2005

Este calendario pode sufrir alteracións, tanto nas datas como nos grupos

XANEIRO 05

19MÉRCORES: PROXECTO GALÁPAGO (BARCELONA) Pablo Rega+Guillermo Torres
26MÉRCORES: ZINE-DOCUMENTOS Adosados + Como foi o conto | ZINE

FEBREIRO 05

2MÉRCORES: ALG-A comunidade subacuática de arte dixital libre | JAM+ZINE

MARZO 05

2MÉRCORES: COMPOSTELA. ANO CERO | JAM-PROXECTO EN RESIDENCIA I
16MÉRCORES: LIO (LIBRE IMPROVISACIÓN ORQUESTRA) | JAM-PROXECTO EN RESID

MAIO 05

4MÉRCORES: THE OUT OF TUNE ORCHESTRA P. Carrera, Leandro Deltell, Nacho Mu
11MÉRCORES: ENSEMBLE FONOS21 (PORTO/VIGO) | CONCERTO+ZINE
18MÉRCORES: DATA RESET | JAM-PROXECTO EN RESIDENCIA II
24MARTES: LIO (LIBRE IMPROVISACIÓN ORQUESTRA) | JAM-PROXECTO EN RESIDEN

XUÑO 05

1MÉRCORES: A CARA ESCURA, un proxecto do DJ Miñoca | JAM

SETEMBRO 05

21MÉRCORES: BIGOTE (COMPOSTELA) | JAM+ZINE
28MÉRCORES: ONE FINGER SNAP Hilario rodeiro, Ralph López, Álvaro Bieito | JAM

OUTUBRO 05
5MÉRCORES: RAEO(BARCELONA): BODY LOOPS | CONCERTO
26MÉRCORES: | JAM-PROXECTO EN RESIDENCIA

NOVEMBRO 05
2MÉRCORES: NON RESIDENTZ (COMPOSTELA) | JAM+ZINE
9MÉRCORES: 25HOMBRES (BARCELONA): DES-CONCIERTOS | CONCERTO
23MÉRCORES: PROXECTO ZULÚ (COMPOSTELA) | JAM+ZINE
30MÉRCORES: AUDIOWAVES (LISBOA) | CONCERTO

DECEMBRO 05
7MÉRCORES: JAM-PROXECTO EN RESIDENCIA

2. Zona Alternativa

ZONA ALTERNATIVA é un ciclo de teatro de creación que ofrecerá un
comprometida do panorama das artes escénicas contemporáneas (
derivados), confrontando propostas locais, nacionais e internacionais
desde unha perspectiva distinta e alternativa para modificar e ampli
caracterizados pola innovación, a radicalidade e a investigación de

ZONA ALTERNATIVA recolle o espírito e os obxectivos da Alternativa, u
teatro, música e danza contemporáneos para Galicia que, durante c
conxuntamente a NASA e a Galán, proxecto que houbemos de aba
diante da súa debilidade financeira, que viña obrigando ás salas a a
importante déficit. Agora cada sala incorporará á súa programación
aportaban ao festival, ceibándose dos custos de producción engadi
organización dun evento daquelas características.

A ZONA ALTERNATIVA da NASA ofrecerá no 2005 unha das programa
internacionais dos últimos tres anos de Alternativa. Seis compañías de
países, que presentarán seis espectáculos e 11 representacións, ader
montaxe. Contaremos coa presencia de creadores como Angélica L
Marquerie que, desde os escenarios das salas alternativas, están a re
teatro no estado español cun airado posicionamento social, ético e
nosa realidade máis inmediata, facendo que se volva falar da creac
nível internacional. Acolleremos a estrea dunha ópera experimental
proxecto a músicos, compositores, cantantes e videocreadores gale
procedencia. E recibiremos como convidado e excepción ao músico
Bastien, un dos nomes fundamentais da escena experimental europe
a Galicia para presentar a súa orquestra de mecanos.

CALENDARIO/FEBREIRO 05

4VENRES, 5SÁ BADO | ATRA BILIS (MADRID): Y COMO NO SE PUDRIÓ : BLANCANIEVE

Atra Bilis, con Angélica Lidell á cabeza, reivindica a necesidade dun discurso radical, as súas obra
home, recollen toda a monstrosidade que hai na aparente sociedade do benestar e revisan tem
institución familiar, o rexeitamento a ter descendencia, a morte violenta, o sexo, a inmigración, et
Nesta obra Atra Bilis utiliza o personaxe dos Grimm, Brancaneves, para concentrar sobre ela o hor
a violación, a fame, o odio, e convertila nunha nena-soldado. Se na parte próspera da Terra os n
mal a través dos contos de fadas, no outro lado do mundo fanno a punta de machete ou a cam

9MÉRCORES: A ÚLTIMA RATA (COMPOSTELA): OFF | Ó PERA

A verdadera inspiradora deste proxecto é a música, a partir da que se construiu todo o demais, n
que orixina a formación da compañía **A ULTIMA RATA,** espacio autoreplicante e autoxestionado
artesanais grandes produccións (neste caso operísticas). Esta ópera sitúase nas periferias da lingua
limítrofes, ou lugares marxinais da memoria onde afloran xenerosa e sutilmente o inconsciente e a
Off, como todas as óperas é un pacto segredo entre Xesto, Música, Palabra e Imaxe, convertidos
espectáculo protagonizado pola Palabra, pero sen apenas palabras... Porque o canto faise máis
vocais sen chegar a formar un texto ou frases.

11VENRES, 12SÁ BADO | L'ALAKRAN (XENEBRA-SUIZA): CEREBRO MAGULLADO 2: KI

Oskar Gómez Mata (cofundador do grupo vasco Legaleón-T co que traballa regularmente) fund
L´Alakran, coa que traballa en residencia no Teatro Saint-Gervais de Xenebra. Unha das especific
desenvolvimento das particularidades de cada actor en relación ao suxeito interpretado. Provoc
narración que cada persoa trae en si mesma. Conectarse cun público activo, inquieto e desexos
Cerebro Magullado 2: King Kong Fire é producto do re-encontro cos textos de Antón Reixa, arran
traballo lúdico dos actores na escena. Á vista dos espectadores. Por un lado está a historia da qu
que ten lugar sobre o escenario. A historia de Valentín Sentías, "o ser humano tipo", que busca "p

18VENRES, 19SÁ BADO | HNOS. OLIGOR (PAÍS VASCO): LAS TRIBULACIONES DE VIRG

Las Tribulaciones de Virginia é un espectáculo con bonecos mecánicos e xoguetes. Valentín sérv
historia que reflexiona sobre as relacións persoais e o amor. Está entre a barraca de feira e o circ

en experimentos de causa-efecto, xoguetes móbiles e autómatas que funcionan con poleas e pe
espazo e vai acompañada por música de feira, caixas de música e tango.
... un día alguén que non coñeces fíxase en ti. Ese día cambiache a vida. Virxinia cambioulla a Va
bailaríns e cando se coñeceron montaron este espectáculo: ela bailaba na punta do seu nariz...
outras cousas, queredes que vos presente o seu mellor número? ... ¡A forza do amor! O que pasa

23MÉRCORES: PIERRE BASTIEN (FRANCIA): MECANOID | CONCERTO

Pierre Bastien (Francia, 1953) é un seguidor de John Cage, un apaixoado do universo de invenció
literatura francesa pola Sorbonne, que escribiu a súa tese sobre o pre-surrealista Raymond Rousse
extendese ao dadaísmo, Alfred Jarry ou Raymond Queneau. Bastien parte dunha idea simple e p
tradicionais e artiluxios mecánicos da súa invención. Bastien foi construindo a súa propia orquestra
enxeñosas maquinarias musicais construidas a partir de pezas de mecano e percutores (baqueta
temporizadores e pequenos motores eléctricos, fan soar instrumentos musicais de percusión, cord
Esculturas híbridas, presentadas como instalacións sonoras, que interpretan series de pequenas co
Neste concerto utiliza tres máquinas construídas con Meccano: dúas delas tocan os ritmos (pezas
pezas de Meccano) e a terceira empurra as teclas dun Casio para proporcionar a harmonía das
trompeta, rabel e sanza.

25VENRES, 26SÁBADO | LUCAS CRANACH (MADRID): 2004

Autor, director de escena, pintor, escenógrafo e iluminador, Carlos Marquerie foi membro fundad
1977. En 1990 funda, xunto a Juan Muñóz, o Teatro Pradillo de Madrid. En 1996 abandoa o Teatro
"Cía Lucas Cranach", un equipo de artistas que se reúne arredor dun proxecto para facelo públic
forma escénica e contalas ou expoñelas ao público, desde unha estructura de producción flexib
2004 (Tres retratos, tres paisajes y una naturaleza muerta) é unha obra de teatro dividida en sete p
esquecida ou secuestrada (tamén da Guerra Civil) e da que debemos reconstruír hoxe para enc
observa as paisaxes da memoria e as que nos rodean neste 2004 (Madrid, Irak, Palestina, etc.). M
esquecelo, inicia, de forma paralela, a procura persoal da beleza.

3. Portugal&cia (ciclo de novas expresións artísticas portuguesas)

Entre os anos 1995 e 1997 a NASA levou a cabo un proxecto de interc
organizacións culturais portuguesas, que contou co apoio do Conce
proxecto serviu para dar a coñecer en Galicia a cultura portuguesa c
crear canles de cooperación e intercambio entre artistas galegos e p
momento de retomar aquel proxecto, de cara a profundizar nas rela
de Galiza e Portugal, nun contorno social e económico máis favorab
estable de cultura portuguesa que favoreza os intercambios entre Ga
protagonizado por colectivos e grupos de artistas.

Por un lado, traeremos a Compostela traballos e artistas representativ
que se están a facer na actualidade en Portugal, fuxindo dos estilos e
de cara a ofrecer unha imaxe máis contemporánea e real da cultura
lado, trataremos de propiciar experiencias de colaboración entre cre
portugueses. O obxectivo é contribuir a normalizar a presencia da cu
carteleira galega e promover un contacto máis directo entre os crea
países. Serán en total 11 sesións ao longo do primeiro semestre de 200
concertos e encontros, máis 7 días de ensaios e montaxe.

AVANCE PARTICIPANTES E CALENDARIO/ 2005

Este calendario pode sufrir alteracións, tanto nas datas como nos grupos

MARZO 05

3XOVES | VOZES DA RÁDIO (PORTO) | MÚSICA A CAPELLA

As vozes son: Jorge Prendas, Tiago Oliveira, Rui Vilhena, António Miguel, e João Fragas

Vozes da Radio é o mellor grupo vocal "a capella" da actualidade en Portugal. Un quinteto form
Desde entón editaron cinco CD's, actuaron por todo o país en escenarios tan distintos como o Es
Cultural de Belém, Coliseu do Porto e de Lisboa, Teatro D. Maria II, a Queima da Fitas do Porto e n
participar no Festival Internacional de Música, tendo recebido fortes eloxios da crítica especializa
en numerosos discos e proxectos colectivos, colaborando con destacados grupos e músicos port
Lisboa, Rui Veloso ou Sara Tavares e aquí en Galiza con Uxía Senlle e Malvela. Os Vozes da Rádio
versións de recoñecida orixinalidade e compoñen temas propios, nos que sobresae unha hilarant
estilo moi orixinal que abranxe o humor, a sorpresa e a extravagancia, pero cun apurado traballo
disfrutan dun raro sentido do "entertainment", capaz de aliar a unha técnica impecable e a un re
desbordante sentido do humor.

4VENRES, 5SÁBADO, 6DOMINGO | TRIGO LIMPO (TONDELA) | TEATRO

Trigo Limpo é unha compañía portuguesa que leva case 25 anos de traballo sobre os escenarios,
Tondela, unha pequena vila do interior próxima a Coimbra. Alí fundaron e xestionan a ACERT, un
que serve de referente ao resto do país e que reflexa os logros de varias xeracións de portuguese
dos Cravos ata a actualidade. Trigo Limpo é un grupo de teatro de sobra coñecido polo público
presentaron en Compostela espectáculos como A Partir do Preto, De Faca&Alguidar, A Ópera do
Chovesse... ou Sexo? Sim, obrigado, ademais de manter unha colaboración constante con distint
directores galegos. Na programación do teatro que eles xestionan en Tondela, a presencia do te
algo regular.

OLÁ CLASSE MÉDIA

un exercicio de (auto)crítica sobre a televisión e a condición humana, e que utiliza as técnicas de
espazo ocupado por esta intervención está ocupado por uhna televisión.
O público ve o que ve mais as imaxes desa televisión. Como nun "zapping".

ABRIL 05

27 MÉRCORES | QUINTETO TATI | MÚSICA

J.P. Simoes (voz e guitarra), Sérgio Costa (teclados), Miguel Nogueira (guitarra), Pedro Pinto (cont (trompeta), Rui Alves (batería, percusión).
Un novo grupo liderado por J.P. Simoes e Sérgio Costa, músicos dos coñecidos "Belle Chase Hotel boleros e outros estilos cantados en portugués. E o fan coa palabra no centro de todas as atenci convertiuse nun éxito en Portugal, con máis de 8.000 copias vendidas o ano pasado. O disco con e letras de J.P. Simoes, que xa desde os Belle Chase Hotel enredaba ao público na provocación xenuinamente portuguesas e plenas de ironía.

28XOVES, 29VENRES, 30SÁ BADO |ÚTERO TEATRO (LISBOA): AMOR CRÚ | TEATRO

Falar crú, ser crú, amar crú e morrer crú. Amor Crú é unha historia crú, un instre crú, un soño de co catástrofe na súa propia pregunta. Reproducir a cuestión da fugacidade da vida, da transitoried percepción da realidade. A nosa historia crú é un xogo dos sentidos, un mundo onde as accións Amor Crú desbrozase no feminino e no masculino, fala da nosa putrefacción mais profunda e da temos a prescripción, a data de caducidade tatuada en corpos. Amor Crú é un discurso sobre u velocidade, a manipulación do lugar onde todo pode virarse e revolverse contra ti. Falar de amo memorias. Está é unha "historia para queimar preguntas".

MAIO 25 MÉRCORES | MICRO AUDIO WAVES (LISBOA)| MÚSICA

cláudia (voz), carlos morgado (programacións, instrumentos), flak (programacións, instrumentos)

Os Micro Audio Waves (orixinalmente un duo) xurden no cambio do milénio e comezan por desenv
minimal e experimental, cuxo resultado é presentado no primeiro álbum ("Micro Audio Waves"), la
Cláudia Ribeiro (voz), o proxecto gaña novos contornos. A electrónica mais "purista" dá lugar a co
estruturalmente mais clásicas, sen descoidar a vertente experimentalista. Coa presencia en varios
internacionais (Londres, Madrid, etc.), os Micro Audio Waves vanse afirmando como un dos valores
música "avant-garde". En xuño pasado, os Micro Audio Waves presentaram o seu novo disco ("No
Barcelona, con honras de transmisión na BBC Radio 1. Desde entón, o novo disco do proxecto port
constante no programa do famoso radialista britânico John Peel, que culminou coa elección de "No
discos do mês de xullo da estación inglesa. "No Waves" foi lanzado en Portugal no final de Setemb

26XOVES, 27VENRES, 28SÁBADO | BALLETEATRO (PORTO): OLÍVIA | DANZA

isabel barros (dirección, coreografía e interpretación), carlos guedes (música orixinal), jorge costa
(roupas e deseño marioneta), sónia arantes (producción executiva). Unha co-producción de ballete
municipal.

Espectáculo para unha bailarina e unha marioneta, no que Isabel Barros leva a cabo un xogo de im
personaxe creado e debuxado por Ian Falconer que ten sido traducido e publicado en numerosos p
infantil. Esta obra, dirixida a todo tipo de públicos, combina a danza contemporánea, o teatro e os
bailarina cunha gran marioneta que ten que manipular e incluír nos seus movimentos. Olivia é unh
con moitas enerxías e ideas. Ela nunca durme e nas noites de insomnio gústalle bailar...

4. Rock Cabo Sam Lourenzo

É un programa de promoción e apoio ás máis novas bandas de músi
mantivo entre 1998 e 2002 sen ningún tipo de axuda. Trátase dun cicl
extenderá probablemente ao longo do mes de setembro de 2005, ur
semana con dúas bandas por concerto, ata un total de 9-10 grupos.
retribución fixa por participar e a NASA responsabilizarase da organiza
loxística e da publicidade. As entradas terán un prezo de 2 €.