

# **IV Ciclo de Concertos de Música Antiga**



**SEMANA SANTA**

**MARZO 2005**

Organiza

**XUNTA DE CONFRARÍAS DE SEMANA SANTA  
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

IV CICLO DE  
CONCERTOS DE  
MÚSICA ANTIGA

MARZO 2005

Organiza

XUNTA DE CONFRARÍAS  
DE SEMANA SANTA DE  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

*Hermandada con Popayán (Colombia)*

<http://www.juntadecofradias.com>

## CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ FARIÑA

SOPRANO

Nace en Santiago de Compostela, en cuyo Conservatorio Superior de Música comienza sus estudios, compaginándolos con los de Profesora Especialista en Educación Musical, en la Universidad de Santiago de Compostela.

En 1990 prosigue su formación en los campos del oratorio, ópera y lied. Centrándose en estos mismos, ha recibido clases de las sopranos Ana María Fernaud, Bridget Clark y Helena Lazarska.

Ha realizado diversos cursos dedicados a la interpretación de la Música Antigua: "Curso de Música Antigua a Catalunya i Andorra" (La Seu d'Urgell, Lérida) con Monserrat Figueras; en la "Academia de Música Antigua" (Salamanca), con Marta Almajano; o el "Curso de Música Antigua da Daroca" (Zaragoza), con Mar, Tucker.

En 1995 funda el Trío "Ars Musicorum", actualmente "Ensemble Música Peregrina", dedicado a la investigación y difusión de la música comprendida entre los siglos XV y XVIII, especialmente en la producción española e italiana. Así mismo, ha sido soprano solista en la Capilla Musical de la Catedral de Santiago de Compostela.

En 1996, fue una de las tres jóvenes seleccionadas por la "Asociación de Mujeres Jóvenes de España" en la campo de la Música Clásica. Es en este mismo año, tras terminar sus estudios en la Universidad, cuando se traslada a Madrid, ingresando en la Escuela Superior de Canto. Posteriormente fue invitada por la Comisión Europea, con sede en Luxemburgo, y también ha participado en el "Mayo Musical de Praga" con el oratorio "El Mesías" de Haendel, junto a la orquesta Collegium de Praga.

De su repertorio como solista destacan los siguientes oratorios: El Mesías, de Haendel; Misa Sancti Joannis de Deo y Misa para Dos Sopranos, ambas de Franz Joseph Haydn; etc., así como conciertos de música antigua y recitales de zarzuela, ópera y lied, la recuperación del género de Tonadillas Escénicas con la compañía "Madrid Goyesco", y de Ópera Barroca española, como Ifigenia en Tracia, de José de Nebra con la "Capilla Real de Madrid", que dirige O. Gershensohn.

Actualmente es profesora de canto en el Conservatorio de Música de Pontevedra.

## TIN NOVIO

TIORBA

Se inicia en la música de forma autodidacta. Más tarde realiza sus estudios de guitarra clásica en los Conservatorios de A Coruña y Vigo.

Nada más finalizar dichos estudios, comienza a interesarse por la interpretación histórica y empieza a estudiar vihuela y, posteriormente, tiorba y guitarra de cinco órdenes.

Sus maestros fueron Paul O'dette, David Russell, Hopckinson Smith, José Miguel Moreno, Juan Carlos de Mulder, Brian Frehan, Pascal Montelhie y, sobre todo, Beatriz Pornon y Rolf Lislevand.

Es miembro del grupo medieval "Malandanza" con el que grabó música de Alfonso X, colabora habitualmente con grupos especializados en barroco y renacimiento como "Arte Mínima", "Capela Compostelana", "Grupo de danza histórica Esquivel", "Música Antiqua de Bertamiráns", "Grupo Universitario de Cámara", "Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca", etc.

Realizó grabaciones para la radio y la televisión y para diversos sellos discográficos.

Es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago.

## Sábado, 12 de Marzo

**Lugar:** Igrexa San Domingos de Bonaval

**Hora:** 20.00

### **Giulio Caccini (1545-1618)**

Amor ch'attendi

### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Ohimé ch'io cado

Si dolce é il tormento

Jubilet

### **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Cantata Española a voz sola

"No se emendará jamás"

1. Aria: "No se emendará jamás"
2. Recitativo: "Si del quereros"
3. Aria: "Dícete mis ojos"

## MERCEDES HERNÁNDEZ

SOPRANO

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia su formación musical, cantando desde muy joven en diversos coros. Estudia canto, especializándose en música antigua, con Guillemette Laurens en el Conservatorio de Toulouse (Francia), en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania), en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea-Suiza) con Richard Levitt, donde también sigue los seminarios de Anthony Rooley, Nicolau de Figueiredo y René Jacobs y la clase de teatro y ópera. Además ha realizado numerosos cursos con Montserrat Figueras. Desarrolla su actividad profesional por toda Europa como solista o miembro de grupos de cámara, centrandó su repertorio en la música antigua, habiendo actuado en muchos de los principales auditorios y festivales de Europa y Latinoamérica. Desde 1991 canta con “La Capella Reial de Catalunya” que dirige Jordi Savall, con la que realiza una grabación de las “Cantigas de Santa María” de Alfonso X (Auvidis). Canta con el grupo francés “Le Parlement de Musique” dirigido por Martin Gester desde 1997, con el que graba un disco con música de Bassani y Legrenzi (Accord), con muy buenas críticas de la prensa especializada; para la ORF (Radio Austria) graba el Oratorio de Navidad de G. Pacieri y para Opus 111 un disco con música de G. Carissimi. Es miembro del grupo de música antigua “Resonet” de Santiago de Compostela, con quien graba cuatro discos como solista: “La Grande Chanson”, con música francesa de peregrinos a Santiago del siglo XVII, “Les Pellerines” con música barroca francesa, y “¡Santiago!”, con música renacentista europea en torno al Camino de Santiago y “Il Pellegrino” con música barroca española, portuguesa e italiana. Además colabora con otros grupos de música antigua como “La Marina-Basel”, “Passacaglia-Freiburg” y “UCS-Hannover”, con el que actúa con gran éxito en diversos festivales en México. En el campo del Lied trabaja con los pianistas Antonio López y Manuel Burgueras destacando la recuperación de obras de Martín y Soler. En mayo de 2002 graba con el ensemble Elyma, dirigido por el argentino Gabriel Garrido, el disco “Fiesta Criolla”, con música en torno a las fiestas de Guadalupe en Sucre en 1708. Con este grupo canta la Ninfa del Orfeo de Monteverdi en el festival de Beaune 2002 y la ópera de Cavalli “La virtù d’strali d’amore” en Vigo. También con la Fiesta Criolla participa en el Festival Esteban Salas 2003 de La Habana. En julio de 2003 graba un disco sobre Gaspar Fernandes. Canta también con el Harp Consort que dirige el arpista Andrew Lawrence King, el programa “Missa Mexicana”.

## FERNANDO REYES

Nace en Padrón. Inicia sus estudios musicales como niño cantor en la Escolanía de la Catedral de Santiago de Compostela. En el conservatorio de esta ciudad realiza estudios de guitarra clásica y en la Universidad estudia Pedagogía. Se especializa en los instrumentos antiguos de cuerda pulsada con Rolf Lislevand y Béatrice Pornon en el Conservatorio de Toulouse (Francia) y en la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen (Alemania), donde obtiene el título superior con las máximas calificaciones. Ha hecho conciertos como solista o acompañante de cantantes y grupos instrumentales y orquestas en España, Francia, Alemania, Italia, Suiza, Austria y Estonia.

Es director del grupo de música antigua "Resonet" fundado en Santiago de Compostela en 1990, con el que hace numerosos conciertos y con el que graba cuatro discos. "La Grande Chanson" con música de peregrinos franceses del siglo XVII, "Les Pellerines" con música francesa del siglo XVII, "¡Santiago!, música y peregrinación a Santiago en el Renacimiento" y "Il Pellegrino. Música en el viaje de Cosimo de Médici a España y Portugal" con músicas del barroco español, portugués e italiano.

Además ha compuesto y dirigido la música para diversas obras teatrales de la compañía gallega "Ollomoltranvía", fue profesor de canto coral en la Universidad de Santiago de Compostela y profesor de música en el Seminario de Santiago, y en el curso 1999-00 realiza labores de correpetición en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suiza) donde colabora en numerosos conciertos.

En junio de 2002, y julio de 2003 participa como repertorista y profesor de interpretación de música barroca francesa en el "Curso de Música Antigua de Vivoin (Francia)".

En octubre de 2002 realiza una importante gira de conciertos, como solista de vihuela y guitarra barroca y varios seminarios y master classes dentro del "Festival de guitarra en Estonia".

Recientemente ha participado con la Wiener Akademie (Viena, Austria) en la producción de la ópera de Haendel "Radamisto" en Salzburgo y en la producción de la ópera "L'Incoronazione di Poppea" de Claudio Monteverdi en el Teatro de Basilea, Suiza, formando parte de la orquesta barroca *La Cetra-Basel*.

Ha compuesto y grabado la música para la exposición "Egeria, de Finisterre a Jerusalén" del Museo de las Peregrinaciones de Santiago en 2003.

Actualmente acaba de grabar como solista de guitarra barroca y tiorba el CD: *Pasacalle*, incluido en el proyecto de libro/disco *Zarabanda para o Gran Duque*, producido por el Museo das Peregrinacións, con motivo de la Exposición: A viaxe a Compostela de Cosme III de Médicis, en la que colabora también con el CD: *Il Pellegrino*, de Resonet.

## Martes, 15 de Marzo

**Lugar:** Igrexa Santa María do Camiño

**Hora:** 20.00

### RESONET

#### Stabat Mater

#### Motetes e músicas para a Nai de Deus

Italia s. XVII

B. Strozzi, D. Mazzocchi, T. Merula, G. F. Sances, G. G. Kapsberger

MERCEDES HERNÁNDEZ, soprano

FERNANDO REYES, tiorba

#### Madre de Deus

Alfonso X

*Madre de Deus, ora/ por nos teu Fill' essa ora*

Fligio dormi/Piva

Giovanni Girolano Kapsberger/Anónimo

Tocatas IX, X

G. G. Kapsberger (Roma, 1640)

Canzonetta Spirituale sopra alla nina nana

Tarquinio Merula (Roma 1638)

#### Salve Regina

Gregoriano

*Salve Regina, Mater misericordiae*

*vita dulcedo & spes nostra salve*

Passacaglia

Anónimo (Chiggi Códex. s.XVII)

Stabat Mater

Giovanni Felice Sances (Roma 1643)

#### Sola fusti

Alfonso X

*Sola fusti senlleira*

*Virxen sen compañeira*

Partite sopra la folia. Aria di Romanesca

Alessandro Piccinini (Boloña, 1626)

Maddalena ricorre alle lagrime

Domenico Mazzocchi (Roma, 1640)

**Señora del mundo**

Anónimos s. XVI

*Soñora del mundo,  
princesa de vida  
seais de tal hijo  
en buen hora parida*

Ancidetemi pur (instrumental)  
Salve Regina

G. G. Kapsberger (Roma 1626)  
Barbara Strozzi (Venecia 1655)

**A quién debo yo llamar**

Juan dell Encina, s. XVI

*A quién debo yo llamar vida mía  
sino a ti, Virgen María*

Tocata 2ª Arpegiatta  
Oh, María

G. G. Kapsberger (Roma 1640)  
Barbara Strozzi (Venecia 1655)



## Xoves, 17 de Marzo

**Lugar:** Igrexa Santa María do Camiño

**Hora:** 20.00

### O Amantissime Jesu

#### Motetes a solo e duo no barroco europeo

C. Monteverdi, G. Frescobaldi, C. Lorenzani, H. Schütz

MERCEDES HERNÁNDEZ, soprano

JOSÉ ENRIQUE PEDROSA, barítono

FERNANDO REYES, tiorba

Motetes a unha e dúas voces do barroco europeo. Partindo do mestre Claudio Monteverdi, nos achegamos ata o pequeno motete francés de finais do século XVII. As pezas instrumentais están elixidas como entonacións que nos introducen na tonalidade e no carácter das pezas vocais.

Preludio. Tiorba	G. G. Kapsberger
Decantabat populus Israel. Dúo	Girolano Frescobaldi
Ego dormio. Dúo	Claudio Monteverdi
Toccata VI. Tiorba	Alessandro Piccinini
Cantabo Domino. Barítono	Alessandro Grandi
Jubilet. Soprano	Claudio Monteverdi
Currite populi	Monteverdi
Der Herr schauet vom Himmel	Heinrich Schütz
Nigra sum. Barítono	Claudio Monteverdi. Vísperas da Beta Virxe
O vos omnes. Dúo	Giovanni Paolo Cima. Milán 1610
Prelude et Chaconne. Tiorba	Robert de Visée
O filii et filiae. Soprano	Nivers
Prelude. Tiorba	Robert de Visée
Vide homo. Dúo	Henry du Mont
Stabat Mater. Soprano	M. A. Carpentier
Prelude. Tiorba	Robert de Visée
Tristinia vestra. Dúo	Henry du Mont
O Amantissime Jesu	Lorenzani

## MARÍA GIMÉNEZ FERNÁNDEZ

SOPRANO

Nació en Vigo en 1967 y realizó sus estudios en los Conservatorios de Santiago, Vigo y A Coruña, obteniendo en Junio de 2001 el diploma profesional de canto en el Conservatorio de Bilbao.

En 1996-97 y 98 fue seleccionada y becada por el *Centre de la Voix del Centro Européen pour la Recherche et l'Interpretation des Musiques Medievales (CERIMM)* para participar como cantante en la recuperación de repertorios italianos, alemanes y franceses antiguos.

En 1992 funda junto con otros músicos gallegos el grupo de música barroca "Arte Mínima" y en 2000 el grupo de música medieval "Malandanza", con el que graba en 2001 el disco "Unha noite na corte do rei Afonso".

Entre sus roles de ópera barroca destacan *Serpina*, de *La Serva Padrona* de Pergolesi; 1ª Bruja en *Dido & Eneas* de Purcell; Pastor, en el Orfeo de Monteverde, entre otros. Como actriz-cantante ha participado en espectáculos como *Decamerón y Cía.* (Cuentos del Decamerón y música del trecento italiano), *Unha noite na corte do rei Afonso* (Cantigas de Santa María), *Conmemoración del Fuero Juzgo* (Espectáculo de calle) y *De Cuentos y otras Hierbas* (Historias del libro del Conde Lucanor y música del Cancionero de Palacio).

Ha colaborado con diferentes grupos como *Micrologus*, *Música Peregrina* o *Capela Compostelana*, y ha actuado bajo la batuta de directores como *Rinaldo Alessandrini*, *Jordi Savall*, *Patricia Bovi* o *Marcel Perés*.

Recientemente ha representado el "Lamento de Ariadna" en la escuela de teatro Santart, en la que estudia desde 2003, y ha participado en la recuperación del drama litúrgico medieval "Ordo Profetarum" en el que participa con el rol de Sibila y que se materializó en la grabación de un DVD y en una gira de conciertos.

Es licenciada en derecho y profesora de música en el IES de Sar.

## JOAQUÍN BARREIRA

ORGANISTA

Nace en Vigo y comienza sus estudios de piano a los 10 años en Caldas de Reis con la profesora Seoane. Posteriormente estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela y amplía sus estudios en el Conservatorio Municipal de Barcelona.

Los principios en el órgano fueron autodidactas, hasta que entró en contacto con Montserrat Torrent en los Cursos Internacionales de Música en Compostela.

A partir de ese momento alterna sus estudios con los profesores León Lachette, Ireneo Segarra y Carl Hogset.

En la actualidad es profesor de música y órgano en el Seminario Mayor de Santiago de Compostela, donde alterna su labor docente con conciertos e investigación de organería histórica, principalmente de órganos de Galicia, de los cuales es gran conocedor.

## **Sábado, 19 de Marzo**

**Lugar:** SAMI Catedral

**Hora:** 20.45

(Entrada exclusivamente por la Plaza de Platerías)

### **Música Sacra para dos Sopranos y órgano**

**François Couperin (1668-1733)**

Elevation lauda sion salvatorem

**Louis Nicolas Clérambault (1676- ?)**

Baix et dessus de trompette

**Nicolas Bernier (1664-1743)**

Motet du saint sprit a voix seule

Motet pour le saint sacrement

Motet o sacrum convivium

**François Couperin (1668-1733)**

Pièces extraites du libre d'orgue

**Valette (?)**

Motet: Benedicam Dominum (salmo XXXIII)

**André Campra (1660-1744)**

Motet: Cum invocarem exaudivit me (salmo IV)

**François Couperin (1668-1733)**

Pièces extraites du libre d'orgue

**François Couperin (1668-1733)**

Motet pour le jour de pâques, Victoria

CONCEPCIÓN R. FARIÑA, soprano

MARÍA GIMÉNEZ, soprano

JOAQUÍN BARREIRA, órgano

## JUAN CARLOS DE MULDER

Trabaja en el campo de la ópera barroca y el oratorio con las principales orquestas españolas y extranjeras.

En el campo de la música de cámara colabora con el grupo Albicastro Esambke Suisse, Hesperión XX, Esemble de Romanesca, Sema, Promusica Antiqua y Al Ayre Español, entre otros.

En la actualidad compagina su trabajo en los más importantes grupos de música antigua, con la dirección del grupo Camarata Ibérica con los que ha grabado los discos *Songs and Dances from the Spanish Rennaisanc* y *Música en el teatro en torno a Calderón*.

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos, realizando giras por España y el extranjero. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas y ha publicado un CD en solitario *Luis Milán, el maestro y Fantasía u diferencias para dos vihuelas* con el vihuelista Daniel Carranza.

Como compositor teatral ha compuesto la música para “el misántropo” y “la vida es sueño”, para la Compañía Nacional de teatro clásico, montajes dirigidos por Adolfo Marsillach y Ariel García Valdés.

## SONNIA L. RIVAS CABALLERO

Mezzosoprano y pianista. Nació en Bilbao. En su entorno familiar vivió desde niña la dedicación a la música y le debe a su madre, pianista como ella, su carrera musical. Como concertista de piano ha actuado en diversos lugares de Europa y, en 1986, grabó un programa especial de Navidad para la Televisión. Es autora de varias versiones para piano (Noche de Paz, Alfonsina y el mar, Ne me quitte pas...)

Durante varios años ha investigado el amplio repertorio popular español del siglo XVI en busca de las melodías que encajasen, métrica y estructuralmente, en los poemas de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y la Beata de San Bartolomé. Fruto de esa labor de investigación es el recital Coloquio de amor, de cuyas adaptaciones es autora. Este recital se estrenó en Ávila con ocasión de las fiestas de Santa Teresa del año 2001 y desde entonces, se ha ofrecido con gran éxito en numerosos lugares de España, Francia, Italia y Bélgica.

RTVE-Música editó, en octubre de 2003, el CD que recoge la grabación de este recital. Desde este momento, y dado el gran éxito del disco, se están ofreciendo por toda España recitales y conferencias-presentación del CD. En mayo del 2004 se ha editado una edición de lujo que ha sido entregada a SS. Juan Pablo II en una Audiencia concedida en el Vaticano. *Coloquio de Amor* ha sido semifinalista de los Grammy-latinos 2004 y ha sido galardonado con el premio ¡Bravo! De Música 2004, siendo superventas durante dos Navidades consecutivas.

## **BELÉN YUSTE**

Desarrolla su actividad profesional en el mundo de la medicina, área de Anatomía Patológica. En los últimos años ha compaginado esta actividad científica con la organización y la dirección de cursos monográficos dedicados al siglo XVI, y muy especialmente a las figuras de Teresa de Jesús, Juan de la Cruz y Ana de San Bartolomé, sobre los que ha impartido numerosas conferencias y escrito diversos artículos.

Actualmente está preparando una biografía sobre Ana de San Bartolomé y próximamente publicará, en colaboración con Sonnia L. Rivas-Caballero, el libro "El arca de las tres llaves", dedicado a las fundaciones tere-sianas.

En su trayectoria como conferenciante también ha abarcado figuras como Marie Curie, Teresa de Calcuta, la princesa de Éboli, Helen Keller y Anna Franck, entre otros personajes históricos.

Es autora del libreto del CD Coloquio de Amor, y ha colaborado con la mezzosoprano Sonnia L. Rivas-Caballero en las adaptaciones musicales del disco. Habitualmente la acompaña en su doble faceta de pianista y cantante realizando una reseña histórica a sus programas musicales.

## Lunes, 21 de Marzo

**Lugar:** Convento de MM. Carmelitas Descalzas

**Hora:** 20.00

SONNIA L. RIVAS-CABALLERO, voz  
JUAN CARLOS DE MULDER, vihuela  
BELÉN YUSTE, reseñas históricas

### Coloquio de Amor

Recital de poemas de Santa Teresa de Jesús,  
San Juan de la Cruz y la beata Ana de San Bartolomé,  
sobre música española del siglo XVI

**Despertad de vuestro sueño** - Ana de San Bartolomé  
(sobre *Señora de hermosura* - Juan del Enzina)

**Dos palomas vuelan hoy** - Ana de San Bartolomé  
(sobre *Por unos puertos arriba* - Antonio Rivera)

**Si ves mi pastor** - Ana de San Bartolomé  
(sobre *Más vale trocar* - Juan del Enzina)

**Soneto y Agnus Dei** - Enríquez de Valderrábanos  
(Vihuela sola)

**La Fonte** - Juan de la Cruz  
(sobre recercada quinta - Diego Ortiz)

**Entréme donde no supe** - Juan de la Cruz  
(sobre *Enemiga le soy, madre* - Juan de Espinosa)

**Cántico Espiritual** - Juan de la Cruz  
(sobre *Canción del emperador* - Luis de Narváez)

**Nada te turbe** - Teresa de Jesús  
(sobre *Dezidle al caballero* - Diego Pisador)

**Ayes del destierro** - Teresa de Jesús  
(sobre *¡Ay, triste que vengo!* - Anónimo del Cancionero de Palacio)

**Véante mis ojos** - Popular española (voz sola)

**Vivo sin vivir en mí** - Teresa de Jesús  
(sobre *Todos los bienes del mundo* - Cancionero de Palacio)

## **BRUNO FORST**

Bruno Forst, nacido en Troyes (Francia), estudió con Paule Rochais en Cognac, antes de entrar en el Conservatorio de Burdeos en la clase de Francis Chapelet, obteniendo en 1996 una medalla de oro.

En 1997, cursó un año de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Miguel del Barco.

Desde 1996 reside en Valladolid, donde es organista titular de la iglesia de San Andrés. Enseña órgano en la asociación Correa de Arauxo de Segovia, es clavecinista correpetidor en el curso de música antigua de Santiago de Compostela, y dirige el conjunto "Rosa Antigua", dedicado a la interpretación del repertorio barroco.

# Domingo, 27 de Marzo

**Lugar:** Igrexa de San Miguel dos Agros / **Hora:** 20.30

BRUNO FORST, órgano

Coro: LAURA ALCALDE, JULIA DAVIES, MARTA MAGRO

## 1. Kyrie

Lleno (Kyrie)

Kyrie

Fuga sobre la trompeta (Kyrie)

Christe

Recitativo (Christe)

Christe

Trio (Kyrie)

Kyrie

Diálogo (Kyrie)

## 2. Gloria

Intonación (Gloria in excelsis)

Lleno (Et in terra)

Laudamus te

Fuga (Benedicimus te)

Adoramus te

Duo (Glorificamus te)

Gratias agimus

Bajo de trompeta (Domine Deus, rex coelestis)

Domine Fili unigenite

Tenor de cromorno (Domine Deus, Agnus Dei)

Qui tollis

Dialogo (Qui tollis)

Qui sedes

Trio (Quoniam)

Tu solus Dominus

Recitativo de nasardo (tu solus altissimus)

Cum Sancto Spiritu

Dialogo sobre la lengueteria (In gloria Dei Patris)

## 3. Ofertorio

Ofertorio sobre la lengueteria

## 4. Sanctus

Lleno (Sanctus)

Sanctus

Recitativo de corneta (Benedictus)

Hosanna

## 5. Elevación

Tenor de nasardo

## 6. Agnus Dei

Lleno (Agnus Dei)

Agnus Dei

Dialogo sobre la lengueteria (Dona nobis pacem)

## 7. Comunión

O Mysterium Inefabile (J. F. Lalouette; solista: Julia Davies)

## 8. Deo Gratias

Lleno





XUNTA DE GALICIA

I G R E M



CONSELLERÍA DE CULTURA,  
COMUNICACIÓN SOCIAL E TURISMO  
INSTITUTO GALEGO DAS ARTES  
ESCÉNICAS E MUSICAIS



Vicerreitoría de Extensión Cultural  
e Servizos á Comunidade Universitaria



Concello de Santiago  
de Compostela