

HIGH ART

FICHA ARTÍSTICA

Lucy Berliner.....Ally Sheedy
Syd.....Radha Mitchell
Greta.....Patricia Clarkson
Vera.....Tammy Grimes
James.....Gabriel Mann

FICHA TÉCNICA

Directora.....Lisa Cholodenko
Guión.....Lisa Cholodenko
Fotografía.....Tami Reiker
Música.....Shudder to think
Montaxe.....Amy E. Duddleston

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal.....High art
Año.....1998
País.....USA
Xénero.....Drama
Duración.....101 min

SINOPSE

Syd é unha moza de 24 anos que traballa nunha prestixiosa revista de fotografía. A súa veciña é Lucy, unha famosa fotógrafa que abandonou a carreira e que vive coa súa noiva, unha actriz alemá enganchada ás drogas. As dúas establecen unha amizade que transcende tanto no terreo profesional coma no persoal.

MADAME SATA

FICHA ARTÍSTICA

Madame Sata/João Francisco.....Lázaro Ramos
Laurita.....Marcelia Cartaxo
Taboo.....Flavio Bauraqui
Renatinho.....Felipe Marques
Amador.....Emiliano Queiroz

FICHA TÉCNICA

Director.....Karim Ainouz
Guión.....Karim Ainouz
Fotografía.....Walter Carvalho
Música.....Sacha Amback e Marcos Suzano
Montaxe.....Isabela Monteiro de Castro

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal.....Madame Sata
Año.....2002
Países.....Brasil-Francia
Xénero.....Drama
Duración.....105 min

SINOPSE

Criminal lendario. Homosexual orgulloso. Estrela de cabaré. Amante apaixonado. Asasino. Padre devoto de sete fillos adoptados. ¿Anxo ou diaño? Madame Sata. Nado de escravos nas áridas terras do norte de Brasil e vendido pola súa nai con tan só sete anos, exerceu a súa liberdade polas rúas de Lapa, Río de Xaneiro. Negro, 1,82 metros de altura, 90 quilos de músculo metidos nunha camisa de seda e nuns pantalóns axustados e cunha navalla no peto

de atrás. O extraordinario retrato dos triunfos e da traxedia deste explosivo e paradoxal personaxe ábrese en contra do transfondo vibrante e sórdido de Lapa, un apiñado mundo de chulos, putas, navalladas, maricas e artistas, de escuros bares e bordeis cheos de fume, empapados de perfume doce e barato. Un mundo repasado a través da violencia e do desexo, onde os soños desesperados brotan da pobreza e mais da miseria.

MORTE A VENEZIA (MORTE EN VENEZIA)

FICHA ARTÍSTICA

Dirk Bogarde
Bjoern Andresen
Silvana Mangano

FICHA TÉCNICA

Director.....Luchino Visconti
Fotografía.....Pasqualino de Santis
Guión.....Nicola Badalucco, Thomas Mann e Luchino Visconti
Música.....Modest Moussorgsky, Gustav Mahler e Ludwig van Beethoven

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal..... Morte a Venezia
Año.....1971
Países.....Francia e Italia
Xénero.....Drama
Duración.....124 min
COR

SINOPSE

O famoso compositor alemán, Gustav von Aschenbach, viaxa ata Venecia en busca de paz despois dunha xira que foi agonizante. Pero a chegada ao hotel dun adolescente que se chama Tadzio perturba a Gustav, pois o mozo representa o ideal de beleza que sempre soñou.

SÉVIGNÉ [JÚLIA BERKOWITZ] (SÉVIGNÉ)

FICHA ARTÍSTICA

Júlia Berkowitz.....Anna Azcona
Marina Ferrer-Amat.....Marta Balletbò-Coll
Gerardo R. Valcárcel.....Josep María Pou
Ignasi Basauri.....Eduard Farelo
Chef televisiva.....Montserrat Gausachs

FICHA TÉCNICA

Directora.....Marta Balletbò-Coll
Guión.....Marta Balletbò-Coll
Fotografía.....Elisabeth Prandi Chevalier
Música.....Emili Remolins, Xavier Martorell e Albert Fernández Garcés
Montaxe.....Ignacio Pérez de Olaguer

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal.....Sévigñé (Júlia Berkowitz)
País.....España
Xénero.....Drama
Año.....2004
Duración.....82 min

SINOPSE

Júlia Berkowitz é a directora estrela do Teatro Público. Nova, intelixente e extraordinariamente atractiva. Esta ex-actriz decide poñer en escena unha obra sobre Madame de Sévigñé, a

marquesa parisiense célebre polas súas *Cartas á filla*. Tan pronto Júlia empeza a traballar no texto da obra, as dificultades profesionais e persoais multiplícanse. «Ás veces síntome embarcada na vida sen o meu propio consentimento». A directora sente como propia a frase de Mme de Sévigné. Júlia reúne o valor e elixe entre seguir casada co seu esposo, o influente e intrigante crítico teatral Gerardo R. Valcárcel, ceder ante Ignasi Basauri o atractivo programador do teatro co que mantén un *affair*. Ou ben, empezar unha nova vida coa autora do texto, a descoñecida e sempre sorprendente Marina Ferrer Amat.

THE CELLULOID CLOSET (O CELULOIDE OCULTO)

FICHA ARTÍSTICA

Tony Curtis, Susan Sarandon, Whoopi Goldberg.....actor/actriz

FICHA TÉCNICA

Director.....Robert Epstein

Guionistas.....Robert Epstein, Jeffrey Friedman e Sharon Wood

Fotografía.....Nancy Schreiber

Música.....Carter Burwell

DATOS TÉCNICOS

Título orixinal.....The Celluloid Closet

País.....EEUU

Xénero.....Documental

Ano.....1995

Duración.....101 min

SINOPSE

Un percorrido pola historia do cinema con imaxes de máis dun cento de películas que analiza os mitos sexuais e a evolución das actitudes en torno á homosexualidade e aos roles sexuais, con entrevistas aos directores, actores e guionistas que as crearon, como Tom Hanks, Susan Sarandon ou Gore Vidal, entre outros. Está baseada no libro de Vito Russo e narrada por Lili Tomlin.

QUERELLE

FICHA ARTÍSTICA

Querelle.....Brad Davis

Tenente Seblon.....Franco Nero

Lysiane.....Jeanne Moreau

Roger Bataille.....Laurent Malet

Robert / Gil.....Hanno Pöschl

Nono.....Günther Kaufmann

Mario.....Burkhard Driest

Marcellin.....Roger Fritz

FICHA TÉCNICA

Director.....Rainer Werner Fassbinder

Guión.....Burkhard Driest e Rainer Werner Fassbinder; baseado na novela de Jean Genet

Produción.....Dieter Schidor

Música.....Peer Raben

Fotografía.....Xaver Schwarzenberger e Josef Vavra

Montaxe.....Franz Walsch (Rainer Werner Fassbinder) e Juliane Lorenz

Deseño da produción.....Rolph Zehetbauer

Dirección artística.....Walter E. Richarz

Vestuario.....Barbara Baum e Monika Jacobs

DATOS TÉCNICOS

Países.....Francia / Alemaña

Ano.....1982

Duración.....110 min

SINOPSE

A historia xira arredor de Querelle, un mariñeiro de forte personalidade que encarna a bela e a besta á vez: tan guapo, aposto e sedutor coma egocéntrico, ladrón e asasino.